

## **OBSERVATOIRE DOCUMENTAIRE**

*Périphérie - Imaginem - Crèche La Bergère à Bobigny*

*du lundi 3 décembre au vendredi 7 décembre 2018*

### **PARTIE I : L'APPROCHE DOCUMENTAIRE**



#### **Intervenants**

Philippe Troyon  
Julien Pornet  
Stéphane Breton  
Alexandra Mélot  
Elodie Razy

#### **Crèche départementale La Bergère**

Cité administrative n°2 – Avenue Paul Vaillant-Couturier  
93000 BOBIGNY - 01 48 31 82 43

#### **Magic Cinéma**

Rue du Chemin Vert  
93000 BOBIGNY - 01 83 74 56 74

---

**LUNDI 3 DÉCEMBRE 2018**

---

## ACCUEIL ET FEUILLE DE PRÉSENCE

*merci de préparer une feuille de présence à faire signer par chaque stagiaire*

## **Le regard documentaire**

*Julien Pornet - Philippe Troyon*

**De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h à la crèche départementale La Bergère à Bobigny**



Cette journée sera consacrée à l'approche documentaire, sa dimension cinématographique, son histoire et son esthétique à travers des extraits de films.

**Les évolutions techniques** seront évoquées, la façon dont elles ont accompagné et parfois même orienté l'évolution du documentaire.

*Voir fiche pédagogique.*

---

**MARDI 4 DÉCEMBRE 2018**

---

## **L'expérience du film documentaire**

*Stéphane Breton - Philippe Troyon - Julien Pornet*

**De 9h30 à 12h30 au Magic Cinéma à Bobigny en présence de Stéphane Breton**

Cette journée sera l'occasion d'une rencontre importante avec **Stéphane Breton** autour de ses films afin de mieux comprendre son travail de cinéaste intimement mêlé à son approche d'ethnologue, de questionner le processus de recherche et de création, mais aussi de réfléchir sur la façon de porter un regard sur celles et ceux qui habitent le Monde, de la Nouvelle-Guinée aux rues de Paris.

Projection en salle de deux de ses films :

« *Eux et moi* » (2001) et « *Le ciel dans un jardin* » (2003) - durée totale : 2h05.

*suivie d'une discussion avec Stéphane Breton*

**De 14h à 17h à la crèche départementale La Bergère à Bobigny en présence de Stéphane Breton**

L'après-midi permettra de prolonger la discussion avec Stéphane Breton et de découvrir plus largement ses films à partir d'extraits choisis dans sa filmographie. L'occasion de revisiter son œuvre et sa façon d'appréhender le cinéma.

*Voir fiche pédagogique.*

## L'écriture documentaire

Alexandra Mélot - Philippe Troyon - Julien Pornet

De 9h30 à 12h30 à la crèche départementale La Bergère à Bobigny

### Le montage

Cette demi-journée est un moment important des Observatoires documentaires car il permet d'appréhender cette étape cruciale et mal connue qu'est le montage dans la fabrication d'un film. À partir d'extraits choisis, **Alexandra Mélot**, cheffe monteuse parlera de son métier et de son expérience singulière, de l'importance du montage dans processus même d'écriture, de mise en récit du film. Elle abordera l'importance de la relation monteur/cinéaste...

De 14h à 17h à la crèche départementale La Bergère à Bobigny

### La place de la caméra

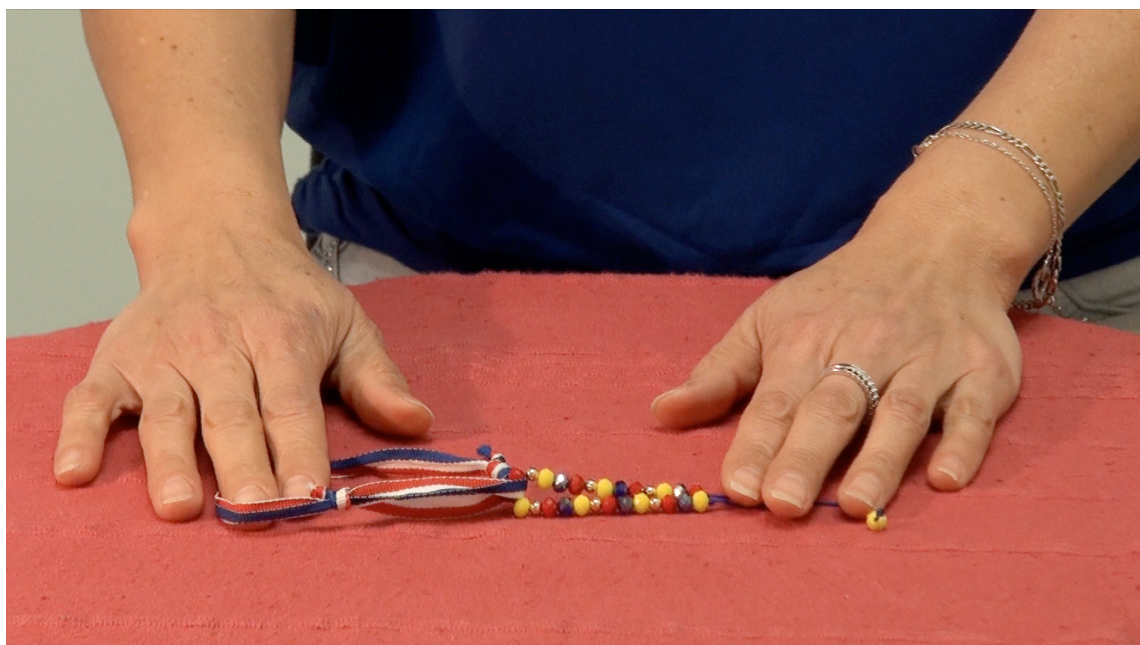
A partir d'extraits de films mais aussi des exemples de peintures et photographies, Philippe Troyon parlera du cadre, des plans, du hors-champ, de la place de la caméra. Il abordera la question du rapport filmeur/filmé, de l'éthique du regard et des questions de droit à l'image

[ ! ] > Chaque stagiaire doit penser à apporter un objet ou une photographie mais également réfléchir à « une histoire de mains » pour les exercices du lendemain.

## La pratique documentaire

Philippe Troyon - Julien Pornet

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h à la crèche départementale La Bergère à Bobigny



Cette journée a pour but d'expérimenter le fait d'être *filmé* avant d'être *filmeur* en se prêtant au jeu des exercices filmés suivants :

**Exercice 1** : être filmé avec un objet auquel on est attaché et raconter l'histoire de cet objet pour permettre de construire un récit. L'objet comme déclencheur d'une histoire et donc d'une parole.

**Exercice 2** : selon les mêmes modalités, filmer les mains et raconter une *histoire de mains*.

**Exercice 3** : Raconter une anecdote, une histoire surprenante qui vous est arrivée (drôle, absurde, inquiétante...).

## **Voir ensemble**

*Philippe Troyon - Julien Pornet*

**De 9h30 à 12h30 à la crèche départementale La Bergère à Bobigny**

Projection des plans filmés la veille par les stagiaires. Discussion autour des images et des sons.

## **Le scénario et le documentaire**

*Philippe Troyon - Julien Pornet*

**De 14h à 17h à la crèche départementale La Bergère à Bobigny**

Cet après-midi est en quelque sorte un avant-propos pour préparer la phase d'écriture de scénario documentaire en privilégiant l'observation, la réflexion mais aussi le recueil de la parole. Développement thématiques, questions et intentions. L'importance des repérages dans le processus d'écriture.

### **BILAN DE LA SEMAINE**

*Qu'apporte l'approche documentaire dans votre propre pratique, dans votre relation au travail, à autrui ?*

<b>Préparation de la phase d'écriture</b>
---

Pour la suite du stage (périodes à définir), il faut faire le choix d'une thématique ou plus exactement d'un questionnement pour envisager dans un premier temps l'écriture puis la réalisation d'un film documentaire. L'écriture (partie II) se fera en plusieurs rendez-vous ponctuels entrecoupée de temps de repérages et d'exercices pratiques d'observations/réflexions.

La partie III correspondra au tournage du film documentaire écrit collectivement et il sera réalisé par les stagiaires. Il ne s'agit pas de faire un film trop ambitieux mais plutôt un film qui reflète la possibilité d'expérimenter une nouvelle écriture, d'avoir une nouvelle réflexion sur son travail et de la partager avec un public (collègues professionnels, parents, institutions...). Ce film sera une nouvelle trace d'un travail mené par un groupe, dans un lieu et à une époque donnés et cela valorisera votre métier.

\*

\*

\*