

---

## Note d'intention, note de réalisation

*Qu'est ce que je filme, pourquoi je le filme, comment je le filme*

---

### Note d'intention

*Désir de film*

**Exposer en quelques pages** votre projet de film documentaire pour convaincre de l'intérêt de ce dernier et donner envie de voir le film terminé.

Décrire **le sujet**, le pourquoi de ce sujet : faire ressentir le désir, la nécessité de faire ce film.

Décrire **les personnes** que vous souhaitez filmer, leur singularité en regard du sujet.

Décrire **les lieux**, leurs rôles narratifs dans le film par rapport au sujet ou aux personnes filmées.

**La phase de documentation et de repérages** est indispensable pour s'appuyer sur des scènes déjà vécues : le réel a tendance à se répéter.

Trouver des pistes de **structures narratives** : qu'est-ce qui pourra **faire récit** dans la réalité filmée (ex : les saisons, une journée de travail, la préparation d'un événement...).

**Ecrire oblige à se poser des questions** et cela permet de comprendre la place que l'on souhaite occuper.

La problématique : comment raconter un réel qui n'a pas encore eu lieu et qui dépendra du présent du tournage.

**Henri-François Imbert** : *"Un documentaire, c'est un moment d'improvisation. Et ces moments d'improvisation, le meilleur moyen pour les préparer, c'est d'avoir déjà travaillé des thèmes, comme les musiciens de jazz. En documentaire, on doit avoir cette capacité à rencontrer quelque chose que l'on ne connaît pas. Pour rencontrer cet inconnu, il faut s'y préparer et l'écriture peut être un moyen à cela "*

### Note de réalisation

*Faire le film*

**Ecrire une note de réalisation** où vous explicitez comment vous filmerez les personnes, leur parole, leurs gestes, mais aussi dans quels lieux et à quel moment : notion d'espace/temps (où et quand je filme ?)

**Attention** : méfiez-vous des clichés, du déjà-vu et du déjà-su.