

LE TRAVAIL. EN IMAGE

PÉRIPHÉRIE,
10 ANS D'OBSERVATOIRES
DOCUMENTAIRES

Exposition

aux Archives départementales
de la Seine-Saint-Denis

du 28 janvier au 28 juin 2019

périphérie
centr@créationcinéma

LE TRAVAIL EN IMAGE

PÉRIPHÉRIE, 10 ANS D'OBSERVATOIRES DOCUMENTAIRES



Les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis ont souhaité, à travers une exposition accompagnée de tables rondes, de projections de films et de visites guidées, valoriser des fonds d'archives audiovisuelles d'un de leurs déposants, l'association Périphérie, et plus particulièrement d'un dispositif original, les Observatoires documentaires.

Périphérie est un centre de ressources audiovisuelles implanté en Seine-Saint-Denis depuis 1983, œuvrant dans le soutien à la création documentaire, l'organisation de rencontres annuelles du cinéma documentaire, la valorisation du patrimoine cinématographique et l'éducation à l'image.

Les Observatoires documentaires sont nés en 2009, à l'initiative de Philippe Troyon, cinéaste, et de Julien Pernet, chef monteur, de l'association Périphérie. L'Observatoire est un temps de rencontre, d'échange et de réflexion entre le cinéma documentaire et un milieu professionnel. Le parti-pris est original : confier aux professionnel-le-s la réalisation d'un film documentaire sur des thèmes liés à leurs pratiques professionnelles. Plusieurs Observatoires ont été réalisés en Seine-Saint-Denis dans des crèches départementales (crèche Marcel Bourdarias de Saint-Ouen, crèche Division Leclerc du Bourget, crèche Anatole France de Bagnolet) et au foyer de vie-MAS Saint-Louis de Villepinte.

L'exposition retrace cette démarche à travers les archives volontairement conservées : rushes, extraits d'exercices filmés, films et entretiens, photographies prises lors des Observatoires, et documents papiers (plans de travail, cahiers de dérushage, scripts...). Elle met en lumière les origines du dispositif et les différentes étapes de réalisation d'un Observatoire, jusqu'au dépôt du film et des rushes aux Archives départementales.

LE DISPOSITIF

Le dispositif des Observatoires documentaires débute en 2009.

L'idée émerge lors d'un tournage de Philippe Troyon au foyer de vie-MAS Saint-Louis de Villepinte. Les soignant-e-s le sollicitent pour visionner les plans longs qu'il filme dans le foyer. Le cinéaste enregistre des moments de vie que les soignant-e-s, immergé-e-s dans la pratique quotidienne, n'ont pas le temps de voir ni d'analyser, alors que ces images leur permettraient de poursuivre et d'affiner leurs observations.

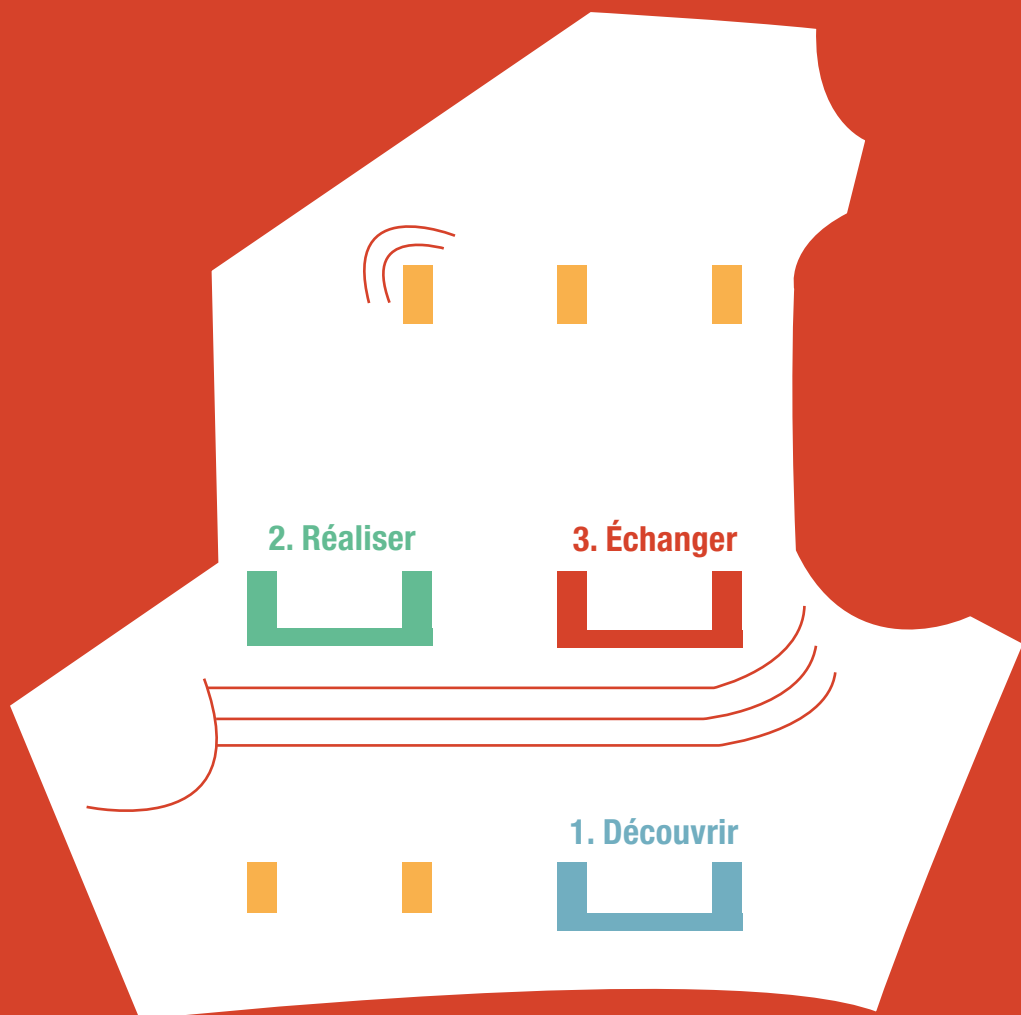
Cette demande constitue un déclic. Philippe Troyon propose à la directrice du foyer de réaliser un film sur les résident-e-s avec et pour les soignant-e-s. Mêlant la notion d'observation et le film documentaire, il crée le terme

d'Observatoire documentaire : filmer pour observer, pour réfléchir sur les pratiques professionnelles, pour mettre à distance le quotidien et l'interroger, dans une démarche résolument collective. C'est dans la réalisation de ce premier Observatoire que se mettent en place la philosophie, l'éthique et les phases de réalisation du dispositif.

L'Observatoire documentaire se déroule sur une durée de deux à trois ans. Il ne s'agit pas d'un travail en continu, mais cela implique des aller et retour entre le collectif de travail et Périphérie. Les professionnel-le-s réalisent de bout en bout leur Observatoire. L'équipe de Périphérie accompagne le processus et apporte une expertise technique, mais ne se substitue pas aux professionnel-le-s, notamment dans la réalisation de leur film.



PLAN DE L'EXPOSITION



L'EXPOSITION

**L'exposition se décline en trois pôles :
DÉCOUVRIR, RÉALISER, ÉCHANGER**

1. Découvrir

L'équipe de Périphérie présente la philosophie du dispositif aux professionnel·le·s.

Cette présentation est suivie d'une semaine d'initiation au cinéma documentaire avec des projections de films dans une salle de cinéma partenaire, et des rencontres avec des cinéastes et des monteur·se·s.

On y aborde les aspects techniques comme l'utilisation de la caméra. Cette étape est un moment d'échanges permanents entre Périphérie et les professionnel·le·s. Elle permet de faire émerger des thèmes pour une future réalisation.

2. Réaliser

L'étape de la réalisation comporte trois moments distincts : l'écriture collective d'un scénario ; une semaine de tournage ; le dérushage et le montage du film documentaire.

Cette étape est réalisée de bout en bout par les professionnel·le·s, à l'exception du montage qui nécessite des compétences plus techniques. Il est confié à un·e monteur·se professionnel·le, mais les professionnel·le·s en supervisent la réalisation.

3. Échanger

La dernière étape est celle de l'échange. Une fois réalisé, le film documentaire est projeté dans la salle de cinéma partenaire devant un public composé d'usagers, de collègues, de chercheurs...

Cette phase est importante : elle génère de nouveaux échanges, des réflexions collectives, parfois de nouvelles envies comme un autre Observatoire, une exposition, un travail de recherche.

LES OBSERVATOIRES

Les Observatoires réalisés dans des crèches départementales

• Le genre idéal, crèche Marcel Bourdarias (Saint-Ouen), 2012

Cet Observatoire est consacré à l'éducation non genrée, inspirée des expériences éducatives en Suède, mise en place par l'équipe de la crèche. Il a été largement diffusé dans le milieu de la petite enfance au-delà du département.

• L'espace du dedans, crèche Division Leclerc (Le Bourget), 2014

Cet Observatoire a été réalisé autour de l'expérience originale d'une crèche du Bourget, dont l'activité était contrainte par une très petite surface et des espaces non différenciés. L'Observatoire montre les interrogations de l'équipe pour s'organiser au mieux dans ce cadre contraint.

• Les oiseaux d'Anatole, crèche Anatole France (Bagnolet), 2016

Il s'agit d'une réflexion menée par l'équipe de travail sur l'acquisition du langage par les tout petits. Les professionnel-le-s ont souhaité l'intervention d'universitaires extérieur-e-s à la crèche.

Observatoires du foyer de vie-MAS Saint-Louis de Villepinte

En 2012, un premier Observatoire a donné lieu à la réalisation du film Vies d'ici, vues d'ici mettant en lumière la vie du foyer et le rapport des familles aux personnes handicapées. À la suite, trois autres Observatoires ont été menés : Mémoires de résidents (2014-2015), une exposition de portraits de résident-e-s, Être dans la lumière (2016) et Il est temps de rêver (2016-2017).

Les Observatoires hors du Département

Deux Observatoires ont été réalisés hors du département, un à la crèche Lepage (Paris 19e), qui a produit deux films, Sommeil-paradoxal (2014) et Entre nous deux, l'image (2015) et un à l'Institut Curie (2016).

ARCHIVES AUDIOVISUELLES



Le fonds d'archives de Périphérie compte plus de 8 000 supports audiovisuels sous différents formats (supports vidéo, audio et films pellicules 16 mm et 35 mm). Il comprend des films de création (documentaires, fictions court et long métrage), des productions audiovisuelles à caractère institutionnel (notamment l'ensemble des magazines « L'antenne est à nous » avec leurs rushes), des reportages documentaires sur l'action du Département (collèges, aide sociale à l'enfance, politiques de santé, aménagement de l'espace...), des documents de communication interne.

Observatoires documentaires ayant donné lieu à un dépôt aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

- Foyer occupationnel et MAS Saint-Louis (Villepinte)
58AV/1-58AV/26 (2010-2012) (film Vies d'ici, vues d'ici et rushes)
- Crèche Marcel Bourdarias (Saint-Ouen)
116AV/367-116AV/392 (2011-2012) (rushes)
- Crèche collective Lepage (Paris 19e)
116AV/393-116AV/409 (2013) (rushes)
- Crèche Division Leclerc (Le Bourget)
116AV/410-116AV/436 (2013-2014) (rushes)
- Crèche Anatole France (Bagnolet)
127AV/1-127AV/144 (2015-2018) (rushes)

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES
DE LA SEINE-SAINT-DENIS**

54, avenue du président Salvador-Allende
93000 Bobigny
01 43 93 97 00

archives.seinesaintdenis.fr



SUIVEZ-NOUS #SSD93

seinesaintdenis.fr