

«Le testament a été obtenu de manière frauduleuse, du fait d'un abus de faiblesse. Nous voulons que sa nullité soit reconnue par la justice.»

L'avocat de Lucienne Trenet descendante de Charles, chanteur patrimonial mort il y a dix ans, s'attaquant au légataire universel attesté en 1999 par l'artiste, son «secrétaire particulier» depuis vingt ans, Georges El Assidi

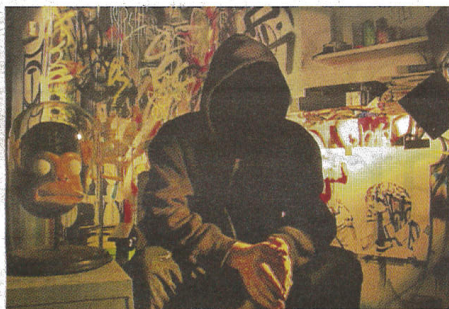
DiCaprio sera magnifique

Après Robert Redford en 1974, c'est au tour de Leonardo DiCaprio d'interpréter *Gatsby le magnifique*, d'après le roman de Francis Scott Fitzgerald, sous la direction de Baz Luhrmann. Le tournage se déroulera dans les studios Fox de Sydney et la préproduction est supposée démarrer en mars.

Mort du comédien Robert Liensol

En 1954, Robert Liensol avait créé et dirigé la compagnie les Griots, première troupe de comédiens noirs en France. Cette compagnie est à l'origine de créations comme *les Nègres* de Jean Genet (en 1960, mise en scène de Roger Blin), *la Tragédie du roi Christophe* (1964, par Jean-Marie Serreau) et *Une saison au Congo* d'Aimé Césaire (1967, encore par Jean-Marie Serreau). Robert Liensol est mort le 13 février à Paris, à l'âge de 89 ans. Il sera inhumé au cimetière du Père-Lachaise aujourd'hui à 11 heures.

LES GENS



BANKSY À HOLLYWOOD ?

Et si Banksy remportait l'oscar du meilleur documentaire pour son film *Faites le mur* ? La question taraude Hollywood à propos de son hypothétique montée sur la scène du Kodak Theater le 27 février. Car le street artist de Bristol a toujours dissimulé son identité et son visage depuis le début de sa carrière qui connaît un surcroît de popularité chez les spéculateurs depuis sa nomination aux oscars. La preuve, une affiche de son cru, représentant Mickey ivre mort, a été dérobée du mur où elle avait été collée à Los Angeles. Il en reste encore quelques-unes, dont un superbe Charlie Brown fumant une cigarette sur Sunset Boulevard. Quant à la cérémonie, il est probable qu'en cas de succès, le producteur du film, Jaimie D'Cruz, aille chercher la statuette. A moins que l'artiste, sous son habituel masque de singe, ne crée la surprise. La semaine dernière, il a déclaré : «Je suis contre le concept de cérémonie où sont décernés des prix, mais je me prépare à faire une exception pour celles où je suis nommé.» PHOTO DR

MÉMENTO

Timber Timbre Folk-blues de Montréal (dans le cadre des Nuits de l'Alligator), complet Maroquinerie, 23, rue Boyer, 75020. Ce soir, 19 h.

Malia sings Nina La chanteuse repérée par le pianiste Laurent de Wilde rend hommage à Nina Simone Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 75001. Ce soir, 20 heures et 22 heures.

Zoé Chanson cabaret à la belge Théâtre Les Déchargeurs, 3, rue des Déchargeurs, 75001. Ce soir, 20 h 45.



Au foyer Saint-Louis, personnel et résidents vont prendre la caméra. PHOTO PHILIPPE TROYON

REGARDS Une association s'implante en entreprise pour initier le personnel à la réalisation de documentaires.

Périphérie: se filmer sous un autre angle

Confier la caméra aux habituels personnages d'un documentaire afin qu'ils en deviennent les réalisateurs: c'est ce que fait, depuis 1994, l'association Périphérie (1) dans le cadre des Observatoires documentaires. La méthode est soigneusement codée et consiste à s'implanter dans un milieu professionnel puis à initier les participants aux règles du film documentaire, afin que, caméra en main, ils puissent par eux-mêmes décrire leur réalité professionnelle et les difficultés qui l'accompagnent.

Pour Philippe Troyon, spécialiste du documentaire et responsable de l'atelier Education à l'image au sein de l'association, «le but de cette méthode n'est pas tant de rendre les employés réalisateurs que d'utiliser l'image comme un moyen pour comprendre la réalité d'un mode de travail». Diffusé ensuite dans d'autres entreprises soumises aux mêmes difficultés, le film a vocation à devenir un mode d'emploi incarné: le récit d'une réalité professionnelle et des relations journalières qui la constituent.

Pratique. Pour leur nouvelle résidence, les Observatoires se sont tournés vers un centre hébergeant des déficients mentaux, le foyer de vie Saint-Louis de Villepinte (Seine-Saint-Denis), nouvellement reconstruit. Le lieu fonctionne sur le volontariat: nul n'est hospitalisé

contre son gré et chacun peut partir quand il le souhaite. Cent vingt employés y travaillent aux côtés de 99 résidents. Le foyer a pris en charge le financement du projet et les Observatoires ont pu y installer l'appareillage cinématographique nécessaire: salle de visionnage, salle de montage et caméra haute définition. Cet ensemble servira de fil rouge à l'expérience qui devrait

l'équipe de «regarder son travail d'une part et de le montrer aux autres d'autre part».

Sensibiliser. Tablant sur la portée pédagogique de l'image, la responsable espère que les employés «pourront redécouvrir leur métier» et les difficultés humaines qu'il recèle, tout en permettant de sensibiliser le spectateur à des professions complexes et méconnues.

Elle souhaite également que les «résidents s'emparent du projet et utilisent la caméra».

Pour mener à bien son projet, Philippe Troyon s'est fixé une feuille de route: la «durée comme moyen d'expression». Contrairement aux tournages classiques procédant d'une chronologie contrainte et orchestrée, le cinéaste et son équipe s'immergent dans la longueur.

Pour le cinéaste, l'expérience in situ ne peut être efficace qu'avec le temps: voir la réaction du personnel, la réalisation d'un nouveau documentaire, la prise en main de la caméra par les déficients mentaux... Il s'agit bien de se jeter dans l'inconnu, même si, ainsi que le souligne Michèle Abdoul, «il y a une part de risque».

FÉLIX GATTIER

(1) www.peripherie.asso.fr/

L'HISTOIRE

TABLEAUX VOLÉS À AJACCIO: ÇA SE CORSE

Quatre toiles du musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, un Nicolas Poussin, *Midas à la source du fleuve Pactole*, et trois tableaux italiens, ont disparus dans la nuit de vendredi à samedi. Un agent du musée a reconnu le vol mais se disait prêt à les rendre si le préfet s'engageait «noir sur blanc» à lui attribuer un logement. Après une réunion avec des responsables municipaux, samedi, l'agent a conduit les enquêteurs à sa voiture dans laquelle il disait avoir dissimulé à l'abbe les œuvres d'art. Mais le véhicule, stationné à 9 kilomètres d'Ajaccio, avait été fracturé et les tableaux volés. «Ces œuvres sont répertoriées dans le monde entier et sont invendables», a expliqué le conservateur du musée, Philippe Costamagna, qui a invité les malfaiteurs à rendre les tableaux «sans les détruire».

Libération est habilitée aux annonces légales et judiciaires pour le département 75 en vertu de l'arrêté préfectoral n° 2010-337-1

1081908

RELEVANT TRAFFIC FRANCE
SAS au capital de 44 345 euros
Siège social: 12, rue Aubert
75009 PARIS

453 815 573 RCS PARIS

Par délibération en date du 24 septembre 2010 de l'Assemblée Générale Extraordinaire statuant dans le cadre des dispositions de l'article L. 225-148 du Code de Commerce sur renvoi de l'article L. 227-1 alinéa 1 dudit code, a décidé de ne pas prononcer la dissolution anticipée de la société sociale. Qu'il n'est pas devenu inférieur à la moitié du capital social. Mention en sera faite au Registre du Commerce et des Sociétés de PARIS.

1081956

CIRCONFLEX
Société à responsabilité limitée
Au capital de 1000 €
Siège social: 17 rue de Lorraine
75019 PARIS
500 097 175 RCS PARIS

L'Assemblée générale extraordinaire du 31 décembre 2010 de l'associé unique, enregistré à la recette des impôts de Paris 19^e, le 16/02/2011 sous les mentions Bord 2011/57 Case n°1, a décidé la dissolution anticipée de la Société, à compter de ce même jour, nommé Monsieur Mathieu LACREUSE demeurant 17 rue de Lorraine 75019 PARIS, en qualité de liquidateur, et fixé le siège de la liquidation au siège social. L'Assemblée générale ordinaire du 31 décembre 2010 de l'associé unique a approuvé les comptes définitifs de liquidation, donné quitus de la gestion et déchargé de son mandat le liquidateur, constaté la clôture de la liquidation. Les comptes du liquidateur ont été déposés au Greffe du Tribunal de Commerce de PARIS.

Le Liquidateur

1080969

EXTRAIT DE LA REQUÊTE

Maître MATHONNET - Avocat - Barreau de CRETEIL - 174 Grande Rue 94130 Nogent sur Marne a déposé dans l'intérêt de Madame Dominique, Solange BANDRY épouse BANDIERA une requête, auprès du Tribunal de Grande Instance de PARIS, aux fins de déclarer l'absence de Monsieur René JEAN BANDRY né le 04/02/1922 à PARIS (75013) dont le dernier domicile connu était situé à PARIS (75002) 17 rue des Petits Carreaux et qui n'a plus reparu ni donné de ses nouvelles depuis 1958.