

Dans le cadre des *Observatoires documentaires*  
- *Mémoires de Résidents* -

Périphérie présente

## PROJECTION – RENCONTRE

En présence de la réalisatrice **Mariana Otero**,  
des professionnels du Foyer de Vie MAS – Saint Louis  
et de l'équipe des Observatoires documentaires



LE 10 SEPTEMBRE 2015 – DE 9h à 12h15  
au cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France

### Partenaires

Fondation de France - Fondation Aéroport de Paris - Drac IDF - Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis - L'association de Villepinte - Médiathèque de Villepinte - Cinéma Jacques Tati, Tremblay-en-France



### Déroulé de la journée : Salle Playtime

#### Matin

9h : Accueil – petit déjeuner

9h30 : début de la séance  
présentation du projet et de son déroulement par Philippe Troyon

9h45 : diffusion du film

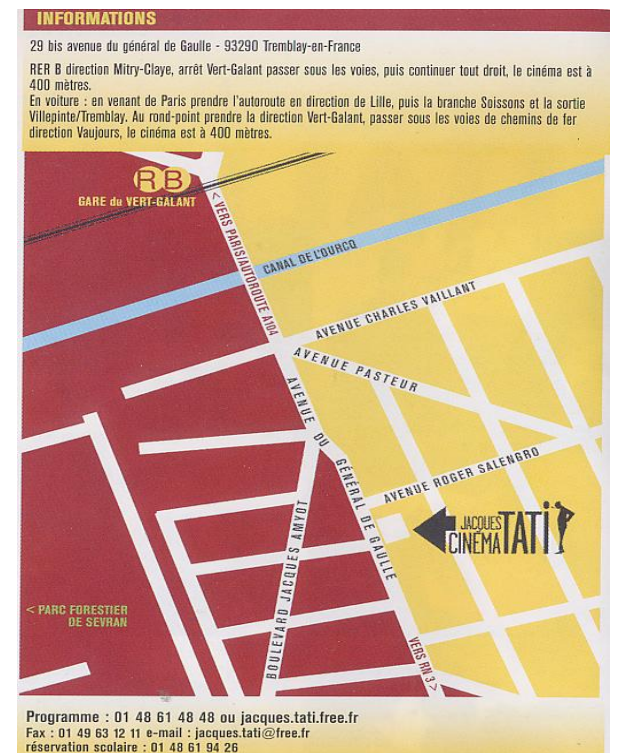
11h30 : rencontre et discussion avec la réalisatrice Mariana Otero

12h15 : fin de la séance

#### Après midi

14 h - 17h : Etude d'extraits du film avec l'équipe de l'Observatoire documentaire et de la réalisatrice

#### Plan d'accès :



#### Contacts :

Philippe Troyon  
[philippe.troyon@sfr.fr](mailto:philippe.troyon@sfr.fr)  
[www.imaginem.fr](http://www.imaginem.fr)

### A propos de l'Observatoire mené au Foyer de Vie Saint Louis de Villepinte :

Depuis trois ans, nous menons un **Observatoire documentaire** au Foyer de Vie MAS de Villepinte. Dans un premier temps, nous avons travaillé avec le personnel du Foyer de Vie MAS, ce qui a abouti à un film réalisé collectivement : *Vies d'ici, vues d'ici* (2012).

L'action a ensuite placé les résidents handicapés au cœur de la démarche, dans un projet appelé *Mémoires de résidents* (2014).

Par différents projets artistiques leur permettant d'appréhender le jeu théâtral, la mise en scène, la pratique de la photographie et de la vidéo, nous avons créé un « espace disponible ».

Les thèmes de la mémoire et de l'identité sont notre base de travail. Les questions d'appartenance au territoire, d'affirmation de soi, de rapport au monde et de citoyenneté traversent les différentes expériences.

Un observatoire documentaire est un temps de pause dans le temps du travail, dans la vie au travail. Cela demande une certaine disponibilité, une adaptabilité et l'acceptation d'une organisation spécifique de travail en équipe sur une durée assez longue en discontinue. Mon expérience montre que cette démarche n'a jamais « gêné et empêché » le travail de se faire, ni d'un côté comme de l'autre. Au contraire, « ça » améliore notre pratique et notre réflexion. La notion de partenariat est fondamentale. Car il ne s'agit pas d'une formation professionnelle, initiale ou qualifiante, ou même d'une récréation [détente] mais bien d'une conception originale de mêler nos travaux, de passer du collectif au singulier, de croiser deux univers, l'un « technique », l'autre « artistique », de repérer le systémique, le mimétique, dans nos actes et pensées du quotidien [vie et travail], et de produire une forme nouvelle, pour valoriser, diffuser les effets et les questionnements d'un travail, de façon très originale, avec les outils du cinéma.

### Objectifs de la journée :

Poursuite du travail avec l'équipe de l'Observatoire autour du film *A Ciel ouvert* en présence de la réalisatrice Mariana Otero.

Discussion autour de l'approche documentaire de la réalisatrice et de son expérience à l'Institut Médico-Pédagogique pour enfants du Courtil, en Belgique.

Nous remercions chaleureusement la réalisatrice ainsi que le cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France et son équipe de nous accueillir.

### A propos de la réalisatrice :

Mariana Otero, après des études de cinéma à l'IDHEC, se passionne pour le documentaire. Elle réalise plusieurs films pour Arte dont *La loi du collège* qui deviendra le premier feuilleton documentaire de la chaîne.

2013 : *A Ciel Ouvert*  
2010 : *Entre nos mains*  
2003 : *Histoire d'un secret*  
1997 : *Cette télévision est la vôtre*  
1994 : *La loi du collège*  
1991 : *Non-Lieux*

### Synopsis du film :

Alysson observe son corps avec méfiance.  
Evanne s'étourdit jusqu'à la chute.  
Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche.

À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge ces enfants psychiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, « A ciel ouvert » nous ouvre à leur vision singulière du monde.