

Les Rencontres du cinéma documentaire

23e édition «Éloge de la parole»

du 10 au 16 octobre 2018 au cinéma Le Méliès à Montreuil

// Éloge de la parole

Les films de la programmation explorent cette thématique selon trois modalités :

La parole directe

La (re)présentation fictionnelle d'une parole réellement prononcée

La collecte et le montage de posts sur internet

Plus que jamais, la manifestation offre l'occasion de découvrir des films inédits, rares ou en avant-première... Parmi eux :

A Night of Storytelling de Robert Flaherty

Jogo de Cena de Eduardo Coutinho

Premières solitudes de Claire Simon

Public Hearing de James Kienitz Wilkins

Pieces and Love All to Hell de Dominic Gagnon

Big Kiss Goodnight de Dominic Gagnon

On Belonging (entretien avec Chantal Akerman)

de Ibro Hasanovic

La Liberté de Guillaume Massart

Ils brûlent encore (Essi bruciano ancora)

de Felice d'Agostino et Arturo Lavorato

Chambre d'amies de Raluca Bunescu

De cendres et de braises de Manon Ott

Dialogue avec Joseph de Elzbieta Josade

Ruth Schmidt parle (Es spricht Ruth Schmidt)

de Adolf Winkelmann

// L'invitée : Nurith Aviv (France)

« Chère Nurith,

Ce qui est beau, dans ton (tes) film(s), c'est "Babel" : les personnes se contredisent à distance, innocemment, ils ne se disputent pas, parce qu'ils ne se rencontrent pas, ils sont côte à côte, comme Adam et Eve. S'ils étaient tous ensemble autour d'une table ronde, ils se désapprouveraient les uns les autres. Mais tu les as isolés, ils se parlent à eux-mêmes, ils cherchent à entendre leur propre langue, dire leur tourment. Le public, lui, est libre. C'est pourquoi il est si ému : il n'y a pas d'interdit. »

Hélène Cixous

Master-class + *Circoncision* (2000), *Perte* (2002), *D'une langue à l'autre* (2004), *Traduire* (2011), *Signer* (2018).

// Focus : Dominic Gagnon (Québec, Canada)

« Œuvre ouverte, fragment du kaléidoscope humain, sensation, sensibilité et sentiment fondus dans une esthétique dérangeante ; le cinéma de Gagnon c'est ça. Les chercheurs d'images édifiantes sur l'humanité devront s'adresser ailleurs. Si les aphorismes de Cioran pouvaient être une bonne introduction à ses films, ils en fournissent aussi une sorte d'épilogue. Ses personnages, teintés d'humour noir, ont tous à faire avec l'inconvénient d'être nés. Mais ils sont tous également des farceurs. Gagnon, dans l'ombre, le front sur l'oreiller du chaos, y pense et sourit. »

Luciano Barisone

RIP in pieces America (2009), *Pieces And Love All To Hell* (2011), *Big Kiss Goodnight* (2012).

rencontres
23^e édition
du cinéma
documentaire

périphérie
du cinéma

du 10 au 16
octobre 2018
Cinéma Le Méliès
à Montreuil
www.peripherie.asso.fr



// Séances spéciales

Jean Rouch

En partenariat avec le Comité du film ethnographique, Festival Jean Rouch.

Trois films rarement projetés de Jean Rouch, présentés par Alice Leroy : *Baby Ghana* (1957), *Taro Okamoto* (1974), *Ispahan, lettre persane* (1977).

14 octobre 2018 - 18h

Petite enfance, parole et psychanalyse

L'impact de la parole sur les êtres humains dès le plus jeune âge, dialogue entre chercheuses, directrice de crèche et réalisateurs.

Les Oiseaux d'Anatole, réalisation collective dans le cadre des Observatoires documentaires de Périphérie
Troisième printemps d'Arnaud de Mézamat

14 octobre 2018 - 14h

Wang Bing

Les Âmes mortes, en sa présence.

28 octobre 2018 - 10h

// Projections « hors les murs »

24/09 - 20h Centre Pompidou (La Cinémathèque du documentaire)

Public Hearing de James N. Kienitz Wilkins

04/10 - 19h Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil

Au nom du père, de tous, du ciel de Marie-Violaine Brincard

12/10 - 17h Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Big Kiss Goodnight de Dominic Gagnon

// Les Ateliers des Rencontres

Deux journées d'échanges autour du documentaire, destinées aux étudiants de cinéma et ouvertes à tous, en entrée libre.

10 octobre 2018

10h - 13h Présentation de l'édition Éloge de la parole

Par Caroline Zéau (Maîtresse de conférences à l'Université d'Amiens) et Corinne Bopp (Déléguée générale des Rencontres)

14h30 - 17h30 Projection/débat : Le recueil de la parole dans les films étudiants

Par Flávia Tavares (Directrice du Fidé) et Corinne Bopp (Déléguée générale des Rencontres)

11 octobre 2018

10h - 13h La parole du témoin : Le cas de Paulette Sarcey-Slifke dans le film *Cité de la Muette* de Jean Patrick-Lebel

Par Tanguy Perron (Historien, Chargé du Patrimoine audiovisuel à Périphérie)

14h30 - 17h30 Master-class : Nurith Aviv. Le langage, le corps, le cinéma

// En présence des réalisateurs et des réalisatrices

Nurith Aviv, Wang Bing, Grégoire Béil, Marie-Violaine Brincard, Dominic Gagnon, Guillaume Massart, Arnaud de Mézamat, Manon Ott, Claire Simon, James N. Kienitz Wilkins (sur Skype)...

// Journée professionnelle 12 octobre 2018

Table ronde : Les enjeux contemporains de la production documentaire

Avec : Damien Froidevaux (Entre2prises), Cécile Lestrade (Alter Ego Production), Raphaël Pillosio (L'Atelier documentaire), Carine Ruzzniewski (De Films en aiguille).

10h00 - 13h00

Présentation de projets

Des films en cours de montage seront présentés par leurs créateurs afin de bénéficier des conseils professionnels de distributeurs, diffuseurs, producteurs et exploitants de salle.

14h30 - 17h30

// Avec la participation des professionnels

Stéphane Goudet (cinéma Le Méliès), Arlène Groffe (Cinéma 104), Alice Leroy (Université Paris-Est), Cécile Lestrade (Alter Ego Production), Guillaume Morel (Survivance), Raphaël Pillosio (L'Atelier documentaire), Xavier Pons (Entre2prises), Sylvain Poubelle (Vià93, Vià Grand Paris), Carine Ruzzniewski (De Films en aiguille), Gaël Teicher (La Traverse), Caroline Zéau (Université d'Amiens - Picardie-Jules-Verne), Irène Oger (Docks66), Arnaud de Mézamat (Abacaris films, Film-documentaire.fr)...

Jogo de Cena de Eduardo Coutinho

Signer de Nurith Aviv

LES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE Une manifestation de Périphérie

Association loi 1901 soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis

Si vous souhaitez des informations complémentaires ou si vous désirez visionner un film en amont du festival, n'hésitez pas à nous contacter. Nous pourrions également vous mettre en relation avec les réalisateurs et réalisatrices invité.e.s.

Demandez-nous également par email des exonérations pour les séances auxquelles vous voulez assister. Une carte de presse vous sera demandée.

Programmation : Corinne Bopp / +33 (0) 6 82 34 23 75

Coordination / presse : Olga Nuevo Roa / +33 (0) 7 61 34 29 37
lesrencontres@peripherie.asso.fr

Cinéma Le Méliès : 12 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil
M°9 : Mairie de Montreuil
Tarif unique festival : 3,5 €

www.peripherie.asso.fr/lesrencontresducinemadoc
www.facebook.com/lesrencontresducinemadoc