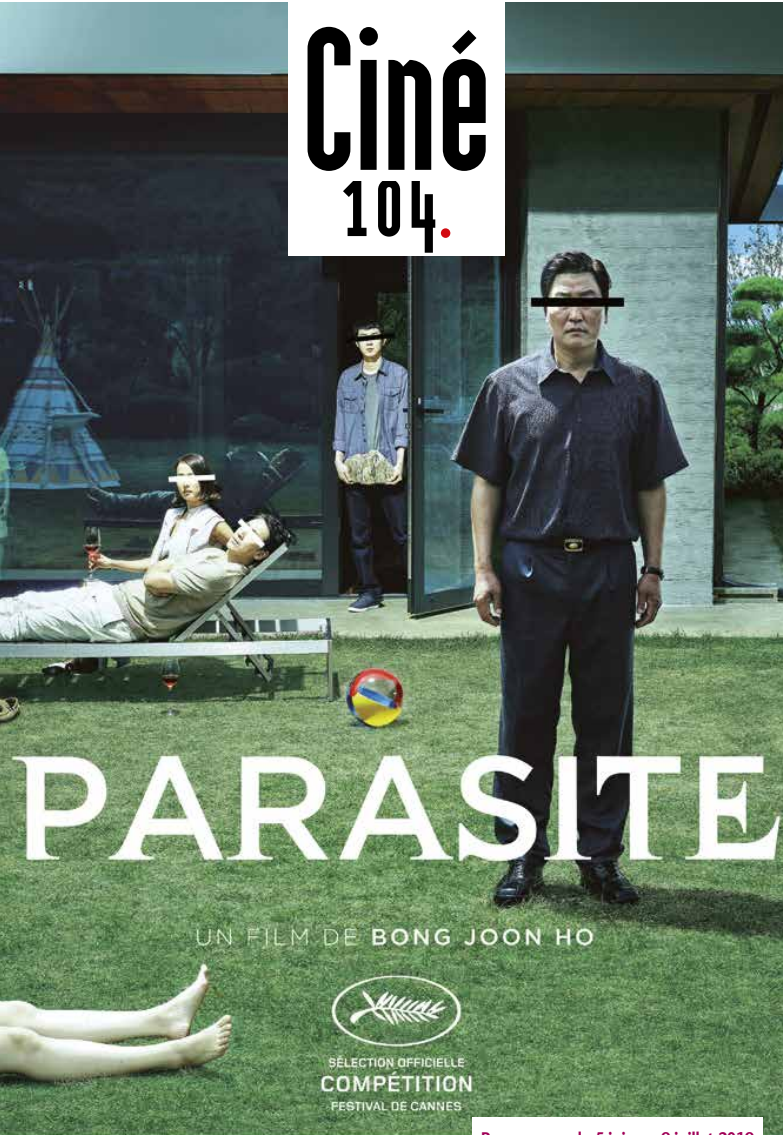


Ciné
104.



UN FILM DE BONG JOON HO



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Programme du 5 juin au 9 juillet 2019

Festival Côté Court !!!

Du 5 au 15 juin : Films, Art Vidéo, Performances...



Ciné Psy : *Les Blessures assassines*

Clôture de saison : *Yves* en présence de Benoît Forgeart et Phillippe Katerine

Avant-Première + glaces : *Comme des Bêtes 2*

104 Av. Jean Lolive, 93500 Pantin / 3 salles de cinéma Art & Essai, Recherche, Patrimoine et Jeune Public / www.cine104.com

Les horaires des films du mois



Le Ciné 104 passe en mode festival !

FESTIVAL CÔTÉ COURT 5 > 15 JUIN

CÔTÉ COURT, C'EST
10 JOURS DE CINÉMA,
D'ART VIDÉO, DE
PERFORMANCES,
DE LIVE ET DE
RENCONTRES !

TOUTES LES INFOS, HORAIRES, ETC.
WWW.COTECOURT.ORG



AU PROGRAMME, PLUS DE 200 FILMS QUI
REFLÈTENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE,
UN FOCUS SUR LE PORTUGAL, DES
RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES PASSÉS
PAR CÔTÉ COURT : BERTRAND MANDICO,
YANN GONZALEZ, OLIVIER ASSAYAS, ET UNE
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC MUSICALE ET
HAUTE EN COULEURS !



Du 19 au 25 juin	Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22	Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
Le Daim (1h17)	14h15/16h30/20h45	20h45	19h15/21h00	15h00/17h45/19h20/21h00	11h20/17h40/19h15	14h10/15h50/17h30/19h15	18h45/20h40
Parasite (2h12, VO)	16h00/20h30		20h40	16h20/20h50	14h10/18h40	16h20/20h50	18h20
Sibyl (1h40)		20h30	18h40	14h20/18h50	11h00/16h40	14h20/18h50	20h50
Les Particules (1h38)	16h40		20h50	16h30/18h30/20h40	18h45	16h15/20h30	18h30 ♦
Douleur et Gloire (1h52, VO)	14h00		18h30	14h10	14h20	14h00/BB Bienvenus ! /21h00 ♦	
Ciné classic : Je suis un autarcique (1h35, VO)						18h15 + présentation	20h30
Avant-Première : La Cordillère des Songes (1h25, VO)		20h15 + débat					
Les Oiseaux d'Anatole : soirée débat (55 mn)	20h15 + débat						
Le Cercle des petits philosophes (1h30) (7)					15h + rencontre		
Danse, Danse, Danse (44 mn) (4)	15h30			16h40	11h10/16h35 ♦		
Panique chez les jouets (42 mn) (7)	14h30			14h00	14h00/17h40 ♦		

Du 26 juin au 2 juillet	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29	Dimanche 30	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
Le Daim (1h17)	16h50/20h50	20h45	20h45	15h45/19h10/20h50	11h00/17h05/18h50	14h00/15h40/17h20/19h00/20h50	18h45/20h30 ♦
Parasite (2h12, VO)	16h15/20h15		18h15	16h10/20h15	16h20		18h10
Zombi Child (1h43)	14h15/20h30		18h10	14h20/18h40		14h20/16h30/20h40	18h20
Sibyl (1h40)	14h00	20h30	21h00	14h10/20h40		10h50/14h10	20h45 ♦
Piranhas (1h45, VO)	16h20		18h30	17h45		14h00/18h40	16h15/20h30 ♦
Ciné classic : Je suis un autarcique (1h35, VO)						18h40	20h30 ♦
Ciné Psy : Les Blessures assassines (1h34)		20h15 / ciné psy					
Soirée rencontre : Les Anges déchus (1h37, VO)			20h15 + rencontre				
Ciné Balade : L'Atalante (1h34)					16h : balade / 18h : projection		
Drôles de Planètes (32 mn) (3)	16h00			16h30	11h10/16h15		
Minuscule 2, les mandibules du bout du monde (1h30) (5)	14h30			14h00/17h20	14h30/16h10 ♦		

Du 3 au 9 juillet	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
So long, my son (3h05, VO)	14h20/20h00	20h15	18h00/20h30	14h00/20h00	14h30/18h00	16h30/20h00	18h00/20h20
Parasite (2h12, VO)		20h40	18h00	17h25/20h35	16h45	18h00 ♦	20h30 ♦
Anna, un jour (1h39, VO)	20h30		18h30	18h40	17h20/19h15	14h10	21h20 ♦
Ciné classic : La Grande Bellezza (2h22, VO)						20h15 + présentation	20h30 ♦
Zombi Child (1h43)	16h15		21h20	16h30	14h00	18h15 ♦	21h20 ♦
Yves (1h47)	14h10	20h50	21h00	14h20/18h45cm+21h+rencontre	10h45/14h15	14h20/16h10/20h30	18h10 ♦
Soirée dégustation : Vitis Prohibitias (1h30)	20h15 + dégustation						
Avant-Première : Comme des Bêtes 2 (1h26, VF) (7)					16h15 + Glaces !		
Drôles de Planètes (32 mn) (3)	16h30			16h00	11h10/16h30	16h20/17h10 ♦	
Astérix et le secret de la potion magique (1h25) (7)	14h30			14h10/16h50	11h00	14h30	18h15 ♦

Film 10 mn après la séance. Prix des places : Tarif plein : 6 - Tarif réduit : 4 / Bénéficiaires : - 26 ans, + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention « besoin d'accompagnement »), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées : 5 places : 25 / 10 places : 45 - Séances à tarifs unique : Dimanche matin + mardi à partir de 20h : tarif unique 3,5

Préventes : Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à la caisse du Ciné 104, à partir de six jours avant la séance, ou directement en ligne sur notre site www.cine104.com (onglet «Billetterie») // Tel : 01.83.74.58.75 //

Ⓜ Ⓜ Ⓜ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
14 : film visible par des ados à partir de 13, 14, 15 ans
♦ : dernière séance du film

L'équipe du Ciné 104 :

Direction : Anne Huet / Programmation : Arlene Groffe / Éducation à l'image : Émilie Desruelle
Administration : Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Ricardo Munoz, Sébastien Fages, Théodore Sanchez, Zafeirola Lampraki / Responsable Technique : Patricia Godal / Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Moïse Sanchez



ÉDITO

« Le monde ne se repose pas, ne peut pas se reposer de vivre, d'être, d'être le monde... » nous disent Louise Narboni et Yoann Bourgeois dans *Les Grands Fantômes*.

De la même manière, le cinéma ne peut pas se reposer de vivre, d'être, d'être le cinéma ! Pour cette 28e édition, Côté court mettra à l'honneur la création contemporaine à travers les propositions fortes des **Compétitions Fiction et Art Vidéo**, du **Panorama** et des **Écrans libres**.

Il partira à la rencontre de plusieurs générations de cinéastes dans son **Focus sur le Portugal**, et explorera le travail protéiforme d'artistes à découvrir de toute urgence ! **Pascal Rambert** (dramaturge, écrivain), **Romain Kronenberg** (musicien), **Alexandra d'Hérouville & Georgja Azoulay** (comédiennes performeuses), **Louise Narboni** (réalisatrice) & **Yoann Bourgeois** (chorégraphe). La promesse de découvertes et de rencontres inoubliables !

Jacky Evrad
Directeur artistique
du festival Côté court

COMPÉTITIONS & PANORAMA

Depuis 28 ans, le Festival a eu la chance immense de voir les réalisateurs passés les **Compétitions Fiction et Art vidéo** évoluer vers le long métrage, et porter le cinéma français contemporain. Ne loupez pas l'occasion de venir découvrir les grands cinéastes de demain à travers les 60 films en compétition.

Le **Panorama**, c'est 71 films issus de la sélection, qui reflètent la richesse de la création contemporaine dans tous ses états : fiction, expérimental, art vidéo, documentaire et animation !

ILS SONT LÀ TOUS LES SOIRS...

Les réalisateurs sont présents aux séances de 20h pour présenter leur film au public. Une opportunité de mettre un visage sur le nom d'un réalisateur ou d'aller lui parler autour d'un verre en terrasse...

VOTEZ POUR

VOTRE FILM PRÉFÉRÉ

Vous pouvez voter pour chaque film de la Compétition Fiction et ainsi participer au **Prix du Public** doté par la ville de Pantin. En adhérant à l'association vous pouvez également voter pour le **Coup de cœur des adhérents** et soutenir un film du **Panorama**.

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

Profitez de trois séances pour (re)découvrir les films primés des deux compétitions.

Samedi 15 juin à 21h / Mardi 18 juin à 18h30 / Mardi 18 juin à 20h30

FOCUS PASCAL RAMBERT

Cette année, le metteur en scène de théâtre contemporain Pascal Rambert vous donne trois rendez-vous pour explorer son univers artistique sous plusieurs angles : avec la projection de courts métrages (déjà passés par Côté court), mais aussi une performance avec la comédienne Audrey Bonnet et une conversation avec le réalisateur Olivier Assayas.



FILMS

Quand nous étions punk (2004), 15'

Car Wash (2005), 10'

Avant que tu reviennes (2008), 19'

Premier Anniversaire (2009), 25'

Jeudi 6 juin à 20h

PERFORMANCE LITTÉRAIRE

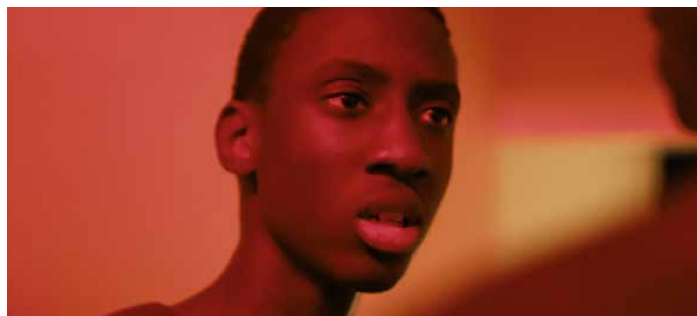
avec **Audrey Bonnet**

Le début de l'A (2008), 50'

une performance précédée de :

Début (2006), 17'

Vendredi 7 juin à 20h15



ROMAIN KRONENBERG

Compositeur, cinéaste, plasticien... Romain Kronenberg est un artiste à la création protéiforme, dont le projet *Tout est vrai* et révélateur. Il s'agit d'un enchevêtrement d'œuvres (film, photographies, sculpture, roman et œuvre sonore) exposées à la Galerie Sator, et dans lequel s'ancrent le film et la performance qu'il nous donne à voir à l'occasion du festival.

FILM

Dimanche 9 juin à 17h

Tout est vrai, Romain Kronenberg (2019), 52' Pablo, Zoé, Thomas et Felix, la vingtaine, sont victimes d'une attaque sur la dalle en bas de leur tour. Trois d'entre eux ont survécu. Ils tentent comme ils peuvent de faire le deuil du quatrième et de recommencer à vivre.

FILM & PERFORMANCE

Dimanche 9 juin à 18h30

Tout est vrai, une proposition de Romain Kronenberg avec Audrey Bonnet (2019), 50' Dans le film, on apprend comment Zoé Jaspers perd celui qu'elle aime. Dans le roman éponyme, on découvre la vie qu'il aurait eue, pense-t-elle, si elle était morte à sa place. Durant cette séance, Audrey Bonnet fera la lecture du roman, accompagnée par Romain Kronenberg qui diffusera des musiques et des images créées pour l'occasion.



10 JOURS DE CINÉMA POUR 30 EUROS !

En adhérant à l'association Côté court, vous soutenez notre action, vous nous permettez de continuer à exister et vous vous offrez un accès illimité à tout le festival ! Vous devenez également jury du prix Coup de cœur décerné à un film du Panorama et remis lors de la Cérémonie de clôture.

CONVERSATIONS

Les Conversations sont l'occasion pour le public d'assister à des échanges entre des réalisateurs et réalisatrices passés par Côté court et plébiscités par le monde du cinéma. Pendant ces moments privilégiés, des figures majeures du 7^e art se rencontrent et partagent anecdotes, inspirations et questionnements sur leurs pratiques.



Pascal Rambert & Olivier Assayas puis **Bertrand Mandico & Yann Gonzalez** partageront leurs visions du cinéma et discuteront de leurs films respectifs. Ces conversations seront précédées d'une projection d'un court métrage de chaque réalisateur.

PASCAL RAMBERT & OLIVIER ASSAYAS

Samedi 8 juin à 18h15

Premier anniversaire, Pascal Rambert (2009), 25'

Laissé inachevé à Tokyo, Olivier Assayas (1982), 22'

BERTRAND MANDICO & YANN GONZALEZ

Lundi 10 juin à 19h45

Les Îles, Yann Gonzalez (2017), 24'

Ultra pulpe, Bertrand Mandico (2018), 38'

SUR PLACE AU CINÉ 104, LA BUVETTE VOUS ACCUEILLE AVANT OU APRÈS LES SÉANCES POUR PROLONGER LE PLAISIR !



Ciné-concerts

D'un monde à l'autre

Dimanche 9 juin à 14h15

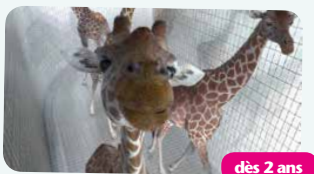
• Durée : 60'

Piano, percussions et saxophones vont faire vibrer le cinéma ! Une immersion dans l'univers drôle et surprenant du cinéma expérimental, accompagnée de compositions musicales inédites conçues spécialement pour cette séance par la classe de composition du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin de Pascal Zavaro. L'ensemble instrumental du CRD de Pantin sera placé sous la direction de Catherine Simonpietri.

dès 6 ans



En rythme ! Avec Jennifer Eliz Hutt



dès 2 ans

Dimanche 9 juin à 16h30

• durée : 40'

Le rythme guide notre vie. Du rythme régulier de notre cœur, à l'inspiration et l'expiration, en passant par les rythmes de nos pas et ceux de la musique, ils nous font sourire et danser comme des fous !

Venez avec vos tout petits découvrir cette chose merveilleuse, à l'occasion d'un ciné-concert animé par le violon, les machines, les bruits, les percussions et le chant de la musicienne Jennifer Eliz Hutt.

- 5 Mètres 80, Nicolas Deveaux
- Dhak, Rajesh Chhabraborty,
- Hen Hop, Norman McLaren
- Sorámbulo / The Sleepwalker, Theodore Ushev
- D'une Cité l'autre, Hélène Moïnerie

Drôles de créatures !



Samedi 8 juin à 16h30
Mercredi 12 juin à 15h45

3 - 6 ans

• Durée : 45'

Mais qui sont ces drôles d'animaux, ces personnages qui se transforment à coups de baguette magique, ces plantes extraordinaires qui crévent le ciel ? Découvrez-les à travers ce riche programme de 6 courts métrages.

- Pawo, Antje Heyn
- Camavallée, Aline Ahond
- Sientje, Christa Moesker
- Le Renard minuscule, Sylwia Szkladz et Aline Quertain
- Blinkity blank, Norman McLaren
- Le Silence sous l'écorce, Joanna Lurie

Bizarre... Vous avez dit bizarre ?

• Durée : 43'

« Il faut de tout pour faire un monde » : voilà une expression qui nous invite à aller à la découverte de personnages hors du commun, d'un ogre loufoque à des enfants pas tout à fait comme tout le monde...

- Camavallée, Aline Ahond
- Histoire tragique avec fin heureuse, Régina Pessoa
- La Saint Festin, Anne-Laure Daffis et Léo Marchand
- Cul de bouteille, Jean-Claude Rozec
- Mon petit frère de la lune, Frédéric Philibert



Samedi 8 juin à 14h15

Mercredi 12 juin à 14h30

7 - 10 ans

Ateliers

Lanterne magique

Samedi 8 juin à 15h45

À partir de 5 ans (ou 4 ans si accompagné) • Durée : 60'

Cet atelier de projection lumineuse proposera aux participants de découvrir les principes de la lanterne magique, la plus ancienne machine de projection d'images colorées !

Intervention sur pellicule

Dimanche 9 juin à 13h10

À partir de 6 ans (ou 4 ans si accompagné) • Durée : 60'

Après avoir exploré l'univers des films expérimentaux lors du ciné-concert, devenez vous-même créateur ! Dessinez, peignez ou grattez vos pellicules et participez à la création d'un mini court métrage collectif.



Du 19 juin au 2 juillet

Le Daim

de Quentin Dupieux.

France. 2019. Couleur. 1h17. Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel

Festival de Cannes 2019 / Quinzaine des réalisateurs

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet. Ami spectateur, abandonne tout esprit rationnel et quête de compréhension à l'entrée de la salle. Voir un film de Quentin Dupieux, c'est le suivre dans sa dinguerie douce, dans la cocasserie absolue et l'absurdité revendiquée de ses scénarios (d'Wrong, Rubber, Steak, Au Poste). Ici on ne sait pas vraiment d'où le héros vient, où il va, ce qu'il fait dans la vie. Tout ce qu'on comprend, c'est qu'il a largué les amarres, a dépensé plus de 7000 euros dans un perfecto en daim marronnoisé à franges, d'occasion, évidemment bien trop petit pour lui, et que ces deux-là ne se quitteront plus jamais. (...) Et il ne faut surtout pas compter sur Denise (Adèle Haenel), la serveuse-monteuse qu'il rencontre dans le bar d'un trou de montagne où il atterrit par hasard, pour le ramener à la raison. Elle est encore plus perchée que lui. Elle a "entièrement remonté Pulp Fiction dans l'ordre, et c'est beaucoup plus clair comme ça". Dans cette variation sur la fuite et l'obsession, ils forment un tandem de paumés magnifiques, à la fois désopilants et effrayants. Marianne

Parasite

De Bong Joon-Ho. Corée du Sud. 2019. Couleur. VO. 2h12. Avec Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Cho Ye-jeong, Choi Woo Shik, Park So-dam, Chang Hyeae Jin

Festival de Cannes 2019 / Compétition officielle

Toute la famille de Ki-taek est au chômage. Elle s'intéresse particulièrement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un enchaînement incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Avec Parasite, vous retrouvez Bong Joon-ho au sommet de son art. Ce nouveau film est à ranger parmi ses meilleurs, aux côtés de The Host et Memories of Murder. Passant du tragique au comique avec une fluidité qui force l'admiration, le cinéaste coréen fait toujours preuve d'une éclatante humanité. Chacun de ses personnages a ses travers et ses brillances, et savoir les observer comme le fait Bong est tout à fait réjouissant. Notre film coup de cœur du mois !

Du 19 juin au 9 juillet



Sibyl



Du 19 juin au 2 juillet

De Justine Triet. France. 2019. Couleur. 1h40. Avec Gaspard Ulliel, Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Sandra Hüller, Laure Calamy

Festival de Cannes 2019 / Compétition officielle

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sibyl est une romancière reconvenue en psychanalyste. Rattrapé par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal... qui est en couple avec la réalisatrice du film. Tandis qu'elle lui expose son dilemme passionnel, Sibyl, fascinée, l'enregistre secrètement. La parole de sa patiente nourrit son roman et la replonge dans le tourbillon de son passé. Quand Margot implore Sibyl de la rejoindre à Stromboli pour la fin du tournage, tout s'accélère à une allure vertigineuse...

Après les portraits de femmes survoltés et hyper-émouvants de La Bataille de Sollérino et de Victoria, Justine Triet retrouve Virginie Efira pour son troisième long métrage qui lui vaut les honneurs de la sélection cannoise : à découvrir absolument !

Quartier libre

Quartier libre propose des films d'avant-séances aux spectateurs des cinémas indépendants de la Seine-Saint-Denis. C'est un projet culturel innovant - au service des salles de proximité et des spectateurs - qui donne accès à une palette de films variés, inventifs et libres.

Semaine du 19 juin

Devant **Le Daim** : **Camaras Take Five** de Steven Woloshen (255)

Semaine du 26 juin

Devant **Sibyl** : **Les Indes Galantes** de Clément Cogitore (5'47)

Semaine du 3 juillet

Devant **Yves** : **Negative Space** de Max Porter et Ru Kuwahata (5'30)

Les Oiseaux d'Anatole

Film documentaire réalisé par le personnel de la crèche départementale Anatole France à Bagnolet dans le cadre des observatoires documentaires.

2018 / 55 mn / Couleur / Documentaire

Ce film collectif retrace le quotidien et l'intérêt que porte l'équipe à la qualité d'accueil du jeune enfant à travers la communication. A la fois objet et support de travail, la parole adressée à l'enfant et son impact, sont dans ce film étayés par la contribution de chercheurs.

Cette expérience témoigne des interactions riches entre le professionnel et l'enfant, quelque chose se tisse entre eux, par des regards, des gestes, des sourires puis des mots : le bébé nous montre qu'il veut apprendre, être compris et comprendre.

Séance suivie d'un débat

en présence de **Maya Gratier, professeure de psychologie du développement**

En partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire



périphérie



Merc. 19 juin à 20h15

Les Particules



De Blaise Harrison. Du 19 au 25 juin
France. 2019. Couleur.

1h38. Avec Emma Jossierand, Léo Couffort, Néa Lueders, Nicolas Marcant, Salvatore Ferro
Festival de Cannes 2019 / Quinzaine des réalisateurs
Pays de Gex, frontière franco-suisse. P.A. et sa bande vivent leur dernière année au lycée. À 100 mètres sous leurs pieds, le LHC, l'accélérateur de particules le plus puissant du monde, provoque des collisions de protons pour recréer les conditions d'énergie du big bang, et détecter des particules inconnues à ce jour. Tandis que l'hiver s'installe et que P.A. voit le monde changer autour de lui, il commence à observer des phénomènes étranges, des modifications dans l'environnement, de façon imperceptible d'abord, puis c'est tout son monde qui semble basculer...

Douleur et Gloire

De Pedro Almodóvar. Espagne. 2019. Couleur. 1h52. VO. Avec Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia

Festival de Cannes 2019 / Compétition Officielle

Douleur et Gloire raconte une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

Du 19 au 25 juin

Séance Bébés Bienvenus !
Douleur et Gloire
Lundi 24 juin à 14h



La séance **Bébés Bienvenus** c'est une fois par mois, le lundi à 14h ! Les jeunes parents peuvent venir avec leur bébé, voir un film pour les adultes :

- lumières tamisées
- son légèrement baissé pour voir le film avec votre bébé tout contre vous.
- table à langer accessible au cinéma

Cette séance est ouverte à tous les spectateurs, avec ou sans bébé, dans la tolérance et le respect de chacun !

Piranhas

De Claudio Giovanni. Italie. 2019. Couleur. VO. 1h45. Avec Francesco di Napoli, Ar Tem, Alfredo Turitto, Viviana Aprea, Valentina Vannino / **Interdit -12 ans**

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir.

Du 26 juin au 2 juillet



Le Cercle des petits philosophes

Soirée débat

De Cécile Denjean. France. 1h30. Documentaire

Avec les élèves des écoles élémentaires 200 rue St Maur à Paris et LOUIS ARAGON à PANTIN

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce que l'amour ? Ces questions, le philosophe Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a menés dans deux écoles primaires durant une année scolaire. Il nous invite à partager les pensées de ces enfants, qui se confrontent à la complexité du monde et la violence de leurs émotions. Au fil des échanges, les enfants s'emparent de questions existentielles, apprennent à argumenter, à débattre et à devenir de petits philosophes !

7 ans



Dimanche 23 juin à 15h
+ Rencontre avec Cécile Denjean, réalisatrice et Nora Gauthier, enseignante à l'École Louis Aragon de Pantin

Votre rendez-vous avec les classiques !
Le lundi à 18h

Ciné Classic : Destination Italie

Retrouvez les films classiques le lundi, à la séance de 18h. Les films sont présentés par Anne Huet la directrice du Ciné 104. (Durée de la présentation : environ 15 minutes).

Deux films encore pour clôturer ce cycle retraçant une histoire du cinéma italien depuis l'après-guerre et la naissance de la modernité, jusqu'à son renouveau dans le milieu des années 2000.

Le Ciné Classic prendra ses quartiers d'été en juillet/août : rendez-vous à la rentrée pour de nouvelles (re)découvertes !

Je suis un autarcique



Du 19 juin au 2 juillet
Présentation lundi 24 juin

De Nanni Moretti.

Italie. 1978. Couleur. 1h35. VO. Avec Nanni Moretti, Simona Frosi, Fabio Traversa, Luciano Agati
Michele, abandonné par sa femme, vit à Rome avec son fils dans un petit appartement. Il lui reste ses amis et parmi eux, Fabio, qui les persuade de monter un nouveau spectacle théâtral d'avant-garde. Afin de leur faire atteindre la quintessence de l'art théâtral, Fabio décide de soumettre le groupe à un entraînement psychique et physique extrême...

Ciné Psy Les Blessures assassines

Tarif unique 3,50



Judi 27 juin à 20h15

De Jean-Pierre Denis. France. 2000. Couleur. 1h34. Avec Sylvie Testud, Julie-Marie Parmentier, Isabelle Renaud
Les sœurs Christine et Léa Papin, dont la jeunesse a été difficile, sont admises en 1927 comme bonnes au service de Mme Lancelin. Celle-ci représente pour Christine une figure maternelle idéale, malgré une certaine sévérité. La situation va se détériorer à cause de la mauvaise influence de la mère des deux jeunes femmes. S'enfermant dans le mutisme pendant deux ans, Christine et Léa finiront par assassiner sauvagement Mme Lancelin et sa fille en 1933. Une affaire criminelle qui fera couler beaucoup d'encre.

Cette célèbre affaire criminelle a suscité l'émotion auprès du grand public qui a cherché des motifs compréhensibles pour tenter de l'expliquer. Si ce film ne nous en donne pas les motifs, il sera l'occasion d'en discuter avec cinq intervenants ayant travaillé une année durant sur ce thème dans le cadre d'un séminaire à l'hôpital Maison Blanche d'après une lecture psychanalytique.

Zombi Child

De Bertrand Bonello. France. 2019. Couleur. 1h43. Avec Louise Labèque, Wislenda Louimat et Adilé David

Festival de Cannes 2019 / Quinzaine des réalisateurs

Haïti, 1962. Un homme est ramené d'entre les morts pour être envoyé de force dans l'enfer des plantations de canne à sucre. 55 ans plus tard, au prestigieux pensionnat de la Légion d'honneur à Paris, une adolescente haïtienne confiée à ses nouvelles amies le secret qui hante sa famille. Elle est loin de se douter que ces mystères vont persuader l'une d'entre elles, en proie à un chagrin d'amour, à commettre l'irréparable.

Du 26 juin au 9 juillet



Avant-Première

La Cordillère des songes

De Patricio Guzman. Chili-France. 2019. Couleur. VO. 1h25. Documentaire

Festival de Cannes 2019 / Sélection officielle, séance spéciale

Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili.

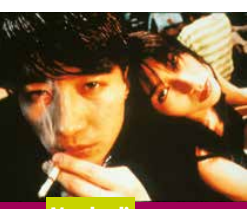
Avant-Première en partenariat avec Documentaire sur Grand Écran.

Judi 20 juin à 20h15



La Fête du cinéma, du 30 juin au 3 juillet c'est 4€ la séance!!!





Cinéma et Urbanisme

2 séances spéciales / 28 & 30 juin

Les Anges déchus

Séance balade + projection

Balade au fil du Canal (gratuit sur inscription)
Autour du canal historique, la Plaine de l'Ourcq, de Pantin à Bondy, est l'un des plus importants projets urbains en cours de la métropole parisienne. Au cœur d'un réseau de transport dense encore à conforter, ce territoire – marqué par son passé industriel et logistique – accueillera dans les 15 prochaines années, sur près de 200 hectares, des logements, des commerces, des entreprises, de nouveaux ports fluviaux de plaisance et d'activité, et de nouveaux équipements. Cet axe majeur de l'est parisien est devenu ainsi en quelques années le fleuron et le symbole du renouveau du Grand Paris. Un parcours pédestre sur les deux rives du canal vous fera découvrir les projets récents et à venir qui le bordent. Puis, en regard du xx^e siècle, *L'Atalante* de Jean Vigo vous dévoilera un autre visage de cet élément paysager, lieu de travail dans l'entre-deux-guerres et reflet du monde des maritimers.

- **Inscriptions** pour la balade au 01 49 15 39 99. Rendez-vous Chemin de Halage (devant le Théâtre du Fil de l'eau)
- **Horaires** : parcours pédestre: 16h | séance 18h
- **Parcours commenté par Antoine Soulier-Thomaszewski**, urbaniste - chef de projet Plaine de l'Ourcq à Est Ensemble
- **Séance organisée avec le pôle mémoire et patrimoine de la ville de Pantin**

L'Atalante (tarif normal)

De Jean Vigo. France. 1934. Noir&Blanc. 1h34. Avec Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté

Dans un village de l'Oise, Jean, le patron de la péniche à moteur «L'Atalante», épouse Juliette, une jolie fille de la campagne. Après la cérémonie, il emmène sa femme à bord du bateau et poursuit sa route sur le fleuve.



Dimanche 30 juin 16h +18h

Vendredi 28 juin à 20h15

Rencontre avec Agnès Bovet-Pavy, auteure de «Lumières sur la ville. Une histoire de l'éclairage urbain» (François Bourin et Arte Editions) et Thierry Jousse critique, cinéaste et producteur à France Musique.

De Wang Kar-Wai. Hong-Kong. 1996. Couleur. VO. 1h37. Avec Leon Lai, Takeshi Kaneshiro, Charlie Young. Hong Kong, la nuit. Un tueur à gages en a assez de tuer. Une femme rêve qu'il tombe amoureux d'elle. Une jeune fille veut se venger d'un amour déçu. Un garçon muet déambule dans les rues. Sous les néons, l'errance des personnages est somptueusement filmée : c'est un kaléidoscope d'émotions et d'images, un film romantique et électrique.

Projection en partenariat avec les Bibliothèques de Pantin dans le cadre de leur saison culturelle, thématique «La Ville, la nuit»

So long, my son



Du 3 au 23 juillet

De Wang Xiaoshuai. Chine. 2019. Couleur. VO. 3h05. Avec Jing-chun Wang, Mei Yong, Qi Xi. Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine. Un mélodrame bouleversant, qui brosse le portrait d'une poignée de personnages qui traversent plusieurs décennies de leurs vies.

Yves

De Benoît Forgeard. France. 2019. Couleur. 1h47. Avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine, Alka Balbir, Ugo Savary. Festival de Cannes 2019 / Quinzaine des réalisateurs. Jérém s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool.

Du 3 au 9 juillet



Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie... Benoît Forgeard fait partie, avec Quentin Dupieux et Serge Bozon, de ce qu'on pourrait appeler «L'absurde minimaliste français». En dressant la critique ludique, doux dingue et bricolée, du culte de la performance sociale, il réussit une comédie de SF originale et drôle, servie par une brochette d'acteurs incroyables. Ne boudons pas notre plaisir devant cet humour de garçon potache au style si singulier.

Clôture de saison avec Benoît Forgeard et Philippe Katerine

Samedi 6 juillet dès 18h45!

- **18h45** : Programme de courts-métrages de B. Forgeard
- **20h** : Buffet offert
- **21h** : Yves + rencontre

En guise d'au-revoir avant les grandes vacances d'été, venez nous rejoindre pour une soirée farfelue, et en bonne compagnie ! Le réalisateur Benoît Forgeard sera accompagné de Philippe Katerine (sous réserve) pour une rencontre à l'issue de la projection !

L'ÉCRAN DES ENFANTS

Danse ! Danse ! Danse !

Norman Mc Laren. Canada. 44 min. Animation/Expérimental. Norman Mc Laren était un cinéaste très inventif qui portait une attention particulière au rythme et au mouvement. Il était passionné par la danse et grâce à de nombreuses techniques (le grattage et la peinture sur pellicule, le stop motion, la pixilation), il faisait danser des micros, des chaises, des formes et des couleurs ou encore décomposait les mouvements de danseurs d'une chorégraphie pour en faire voir toutes les étapes. La poésie qui se dégage de ses films est propice à l'émerveillement et l'éveil artistique des enfants. Nous vous proposons un voyage en six court-métrages dans ce monde en couleurs et en sons : *Discours de Bienvenue, Voisins, Pas de deux, Boogie Doodle, Blinkity Blank, Caprice en couleurs*.



Tarif Unique 3,5€

Drôles de Planètes

Programme conçu par le Festival Ciné Junior 2019. 32 min



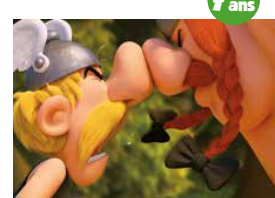
Sur ces planètes lointaines, on trouve tout et son contraire. Des paysages s'inventent, des mondes se bâtissent, jour et nuit s'entremêlent pour des cohabitations poétiques et fantastiques !

Lunette : Un loup traverse une multitude de paysages pour mener à bien une mission particulière. / **Domino** : Sur une planète faite en dominos, un garçon et une fille se rencontrent. / **Hometown** : Des paysages rêvés se créent peu à peu en musique. / **The Theory of Sunset** : Au milieu de la nuit, un bonhomme traverse la forêt enneigée. Il doit s'assurer que le jour se lève à l'heure. / **Mr Night Has a Day Off** : Monsieur Nuit joue à cache-cache avec le jour. / **Où est la Lune ?** : Un garçon dans sa lune ne parvient pas à dormir. Il rencontre un poisson et décide de partir avec lui à l'aventure...

Astérix et le secret de la Potion magique

D'Alexandre Astier et Louis Cliché. France. 2018. 1h25

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramic décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village en trouvant un jeune successeur. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique. Evidemment, les romains vont profiter de l'absence des hommes pour attaquer le village...



Panique chez les jouets

Collectif. France. 42 min. Délire animé. Y'a pas que Toy Story dans la vie ! Figurine ou poupée, à l'effigie d'un acteur ou directement sortis de l'imaginaire de leurs auteurs, les jouets sont les héros de ces trois court-métrages originaux : **Macropolis** : A la sortie de l'usine, « Cat et Dog », deux jouets tentent de rejoindre un des camions de livraison qui fournissent les magasins de jouets. **Le Petit Dragon** : Bruce Lee reprend vie dans une poupée en caoutchouc à son effigie. **Panique au village** : «la bûche de Noël» : Chouette, Noël approche ! Cowboy et Indien sont très impatients. Mais, dans leur enthousiasme, ils renversent la bûche de leur ami Cheval et ce dernier s'empresse d'appeler le Père Noël pour l'avertir que ses amis ne méritent pas leurs cadeaux !



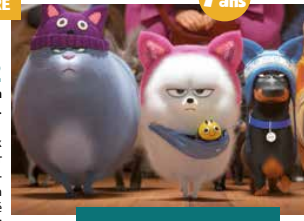
Tarif Unique 3,5€

AVANT PREMIÈRE

Comme des bêtes 2

De Chris Renaud, Jonathan Del Val. États-Unis. 2019. 1h26

La maîtresse du chien Max vient de se marier et d'avoir un bébé. Cette joyeuse nouvelle perturbe un peu son fidèle compagnon, obsédé par la garde du bébé qui devient une sorte de « chien mère poule »... Heureusement, ses amis à poils et à plumes vont l'aider à ne pas perdre la tête ni à céder au stress de sa nouvelle parentalité ! Une aventure délirante à découvrir dans votre fauteuil au Ciné 104 en dégustant une petite glace offerte pour l'occasion de la clôture de saison !



Clôture de saison

Dim. 7 juillet à 16h15

1 place achetée = 1 glace offerte !

Minuscule 2 : Les Mandibules du bout du monde

De Thomas Szabo & Hélène Giraud. 2018. France. 1h30

Dans un village paisible du Mercantour, l'hiver s'installe doucement et les petites bêtes font leurs réserves. Lors de l'abandon d'une épicerie, une jeune coccinelle se retrouve piégée dans un coïls de crème de marron en partance pour les Antilles. Son père s'envole alors pour l'archipel paradisiaque pour retrouver son petit !

