



**PHILHARMONIE
DE PARIS**



MAIRIE DE PARIS 



P





PHILHARMONIE 1 : BÂTIMENT CONÇU PAR JEAN NOUVEL - PHILHARMONIE 2 : BÂTIMENT CONÇU PAR CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

JANVIER-JUIN 2015

SOMMAIRE

PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS

JANVIER

P. 36 - 52

Week-End

PORTES OUVERTES
P. 38

Week-End

NOUVELLES VAGUES
P. 44

Week-End

INDE
P. 50

FÉVRIER

P. 52 - 71

Week-End

LE MERVEILLEUX
P. 54

Week-End

LOVE STORIES
P. 61

Week-End

GRANDS FORMATS
P. 67

MARS

P. 71 - 94

Week-End

DAVID BOWIE
P. 72

Week-End

LET'S DANCE
P. 77

Week-End

PIERRE BOULEZ
P. 83

Week-End

ORCHESTRES
EN FÊTE
P. 89

AVRIL

P. 95 - 116

Week-End

BACH
P. 96

Week-End

BRAD MEHLDAU
P. 101

Week-End

VIENNE ET BERLIN
P. 106

Week-End

SKETCHES OF
NEW-YORK
P. 112

MAI

P. 116 - 131

Week-End

COMÉDIE MUSICALE
P. 118

Week-End

À PACO DE LUCÍA
P. 125

Week-End

SCIENCE-FICTION
P. 129

JUIN

P. 132 - 151

Week-End

BIENNALE
D'ART VOCAL
P. 132

Week-End

NOUVEAUX
MONDES
P. 141

Week-End

PRATIQUE AMATEUR
P. 146

EXPOSITIONS ET MUSÉE

DAVID BOWIE IS...
P. 154

PIERRE BOULEZ
P. 156

LES ÉCHOS
DU TEMPS
P. 158

COLLECTION
PERMANENTE
P. 160

ENTREPRISES ET MÉCÉNAT

BILLETTERIE

ABONNEMENTS

**PHILHARMONIE
DE PARIS**

TOUTE LA MUSIQUE EN PARTAGE

S'il fallait expliquer en une phrase la raison d'être de la Philharmonie de Paris, je dirais qu'elle répond à la nécessité de redistribuer les cartes d'une offre musicale qui, trop souvent, conforte la fausse évidence suivante : le « classique » pour les personnes plus âgées et aisées ; les formes dites actuelles pour le divertissement ou les jeunes. Il devient urgent de sortir de ce clivage pour rassembler ce que, dans de nombreuses pratiques culturelles, les usages sociaux séparent.

Un tiers seulement des Français sont allés dans une salle de concert au cours des dernières années, parmi lesquels 20 %, principalement issus des classes favorisées, ont fréquenté des concerts classiques. Comment accepter sans cynisme ce statu quo, qui conduit tout droit à la mort du répertoire symphonique et, au-delà, de pans entiers de notre patrimoine ? Il est donc plus que temps de repenser l'infrastructure qui porte la musique pour combattre les cloisonnements, rénover le rituel du concert, donner la priorité à l'éducation musicale des jeunes et tisser des liens entre les différentes pratiques. Telles sont les missions de la Philharmonie de Paris, qui vont bien au-delà de ce qui peut être réalisé dans des salles traditionnelles.

Avant l'inauguration de la Philharmonie, l'offre de grands concerts « classiques » était de fait concentrée dans l'Ouest parisien, principalement à la Salle Pleyel et au Théâtre des Champs-Élysées. Aucun de ces deux lieux – dont le prestige n'est pas en cause ici – ne constitue une référence sur le plan de l'acoustique pour le répertoire symphonique. Au manque de volume s'ajoute le fait que les orchestres

n'y préparent pas leurs concerts dans des conditions satisfaisantes, en raison de l'absence de salles de répétition. Les développements pédagogiques n'y sont pas envisageables, faute d'espaces adaptés à la pratique collective et à l'éveil musical pour les jeunes, aux rencontres avec les artistes, aux conférences ou à l'écoute d'archives. Enfin, la jauge limitée occasionne des prix de places trop élevés. Sans oublier que le déséquilibre en faveur de l'Ouest parisien risquait de s'accroître avec l'ouverture prochaine de l'auditorium de Radio France et de celui de l'Île Seguin.

Installée sur le parc de la Villette, la Philharmonie – qui regroupe l'actuelle Cité de la musique conçue par Christian de Portzamparc et le nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel – n'est donc pas simplement une salle de plus. Elle place le moment magique du concert au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant en journée toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques : des ateliers pour les enfants et les adultes, des expositions, des cours, des films musicaux, jusqu'à la cafétéria et au restaurant panoramique où se croisent artistes et publics. Ce choix rejoint ainsi une évolution mondiale qui voit de grands pôles culturels prendre toujours plus en compte la transmission du répertoire symphonique, en s'inscrivant dans des zones urbaines où se côtoient des populations appartenant à des milieux sociaux diversifiés.

Contrairement aux idées reçues, la musique n'est pas l'art le mieux partagé. Pour qu'un partage advienne, encore faut-il le vouloir et s'en donner les moyens. Le projet de la Philharmonie – porté

par l'État et la Ville de Paris, avec le soutien de la région Île-de-France – répond explicitement à cette priorité. Il a pour ambition de permettre à de nouveaux publics et à l'ensemble des habitants de la métropole parisienne de se familiariser avec l'univers symphonique. Il propose un outil performant au service des formations symphoniques, en particulier de l'Orchestre de Paris, placé au cœur du projet et qui bénéficie d'un contexte favorable à son rayonnement. Il rééquilibre une concurrence internationale marquée par la construction à l'étranger de nombreux équipements dont il n'existait pas l'équivalent à Paris. Enfin, il est animé par le souci d'établir des liens concrets avec les régions, à travers l'accueil de leurs orchestres et le partage de projets pédagogiques.

Aux côtés des concerts de l'Orchestre de Paris, de l'Ensemble intercontemporain et des trois formations associées que sont l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants, il devient possible de fédérer les forces musicales du pays : par exemple, à travers un rassemblement annuel de tous les orchestres français, un regroupement des formations de jeunes ou un temps fort dévolu à la pratique amateur, la présence du jazz, des musiques actuelles ou de spectacles dansés...

En week-end, pendant la journée, l'ouverture à de nouveaux publics, notamment familiaux, est privilégiée : les musiciens sont régulièrement conviés à présenter des concerts de plus courte durée, reposant sur des œuvres dont la richesse justifie un accompagnement pédagogique ; le prix des places

est le plus souvent proche de celui d'une place de cinéma et les parents sont invités à venir avec leurs enfants, qui auront le choix de les accompagner ou de participer à des ateliers dans les espaces dédiés à l'initiation par la pratique collective.

Un mot encore sur le choix du site de la Villette. Le projet national de la Philharmonie s'insère dans un Est parisien en voie de transformation, grâce à l'accueil de nombreux sièges d'entreprises et du Campus Condorcet en cours de construction. Il représente un signal urbain fort, avec une toiture aménagée en espace de promenade accessible à tous, offrant une vue directe sur l'ensemble du Grand Paris. De plus, des évolutions importantes conduisent d'ores et déjà à l'amélioration de la desserte, qu'il s'agisse du métro, du RER, du tramway, des stations de taxi ou de la création d'un nouveau parking. Les abords sont également en cours de restructuration afin de fluidifier la circulation.

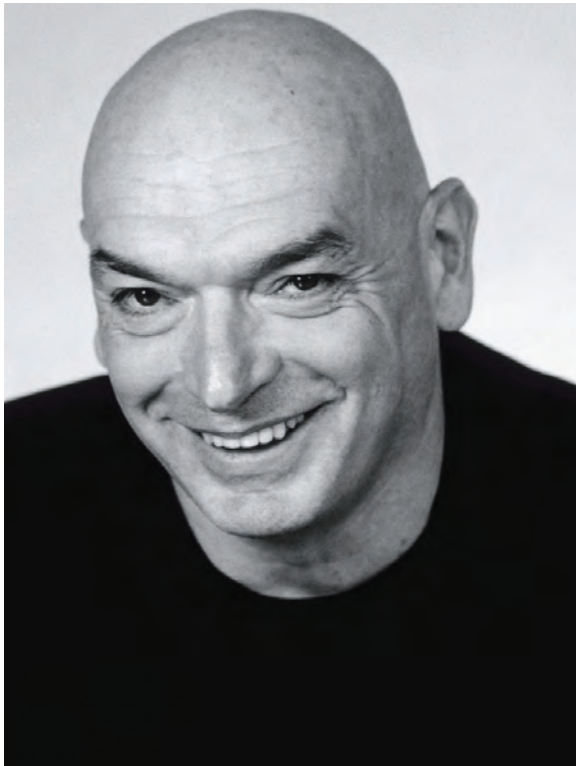
De janvier à juin 2015, vous pourrez donc enfin découvrir la magie d'un auditorium de 2 400 places enveloppant la scène et inventant une nouvelle intimité de l'écoute. Le spectateur le plus éloigné y est installé à 32 mètres du chef d'orchestre, là où Pleyel le repoussait à 48 mètres malgré ses 500 places de moins ! La salle de Jean Nouvel – enrichie des apports des deux grands acousticiens internationaux Harold Marshall et Yasuhisa Toyota – devient l'instrument d'une osmose entre l'espace et la musique.

Laurent Bayle

UN LIEU URBAIN

UN LIEU URBAIN

La Philharmonie est un équipement novateur à plus d'un titre. D'un point de vue strictement architectural tout d'abord, tant le projet de Jean Nouvel ne ressemble à rien de connu dans le paysage urbain. Un bâtiment minéral aux allures de butte, situé dans le parc de la Villette, et dont il sera même possible de parcourir le toit ! Par ses dimensions comme par ses matériaux (des façades en fonte d'aluminium et en inox brillant), cet édifice s'inscrit fièrement dans la modernité.



JEAN NOUVEL

L'acoustique de la Grande salle est également innovante, fruit des recherches de deux des plus grands spécialistes internationaux, le Néo-Zélandais Harold Marshall et le Japonais Yasuhisa Toyota. Ne reproduisant ni la forme parallélépipédique traditionnelle – souvent dénommée « boîte à chaussures » – ni celle des gradins en « vignoble », la Grande salle incarne une troisième voie, avec pour maître mot la « modularité », afin de passer d'un genre musical à l'autre de manière optimale.

La Philharmonie ne se limite pas à la seule activité de concert. Pôle pédagogique, salles de répétition, espace d'exposition, restaurants : elle se veut un lieu de vie.

Son audace tient aussi à sa localisation, au nord-est de Paris. La proximité avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse, le Zénith et la Grande Halle fait de la Villette un véritable quartier musical. Surtout, la connexion avec la banlieue incite de nouveaux publics, tant d'un point de vue générationnel que social, à se rendre au concert. Inspirateur du projet, le compositeur Pierre Boulez ne saurait mieux dire quand il qualifie la Philharmonie de « Centre Pompidou de la musique ».

LE DIALOGUE AVEC LE PARC

D'une hauteur de 52 mètres, la Philharmonie est un repère incontournable dans le Nord-Est parisien. Le mur-écran qui la surplombe crée une atmosphère lumineuse annonçant les programmes des concerts : un affichage spectaculaire incitant tous les publics à s'aventurer dans les différents espaces.

La Philharmonie est également une balise dans le parc de la Villette. Mais plutôt que de chercher à dominer le site, l'édifice s'inscrit dans le contexte urbain et architectural. Jean Nouvel parle de « relations harmonieuses avec le parc de la Villette » et, loin d'une quelconque volonté de domination, cherche à dialoguer avec les autres architectes du site (Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et le Conservatoire, et Bernard Tschumi avec ses célèbres folies). C'est là toute la marque de l'architecture selon Jean Nouvel : un geste fort et respectueux du contexte.

AU CŒUR DE LA MÉTROPOLE

Les limites entre Paris et les villes limitrophes n'ont jamais été aussi poreuses. Du fait de sa situation à la Villette, la Philharmonie s'inscrit pleinement dans la dynamique du Grand Paris. Faut-il s'en étonner ?

Si, historiquement, les salles de concert étaient implantées en centre-ville, les choses ont peu à peu évolué au XX^e siècle. En 1963, la Philharmonie de Berlin a ouvert dans une zone excentrée, à l'extrémité de Berlin-Ouest. À Londres, le Barbican Centre a été construit au cours des années 1980 au beau milieu d'un quartier d'affaires. Signé Renzo Piano et inauguré en 2002, le Parco della Musica s'inscrit pour sa part au nord de Rome. Quant à l'audacieuse Casa da Música de Rem Koolhaas, elle a été édifiée il y a dix ans à la place de l'ancien atelier de réparation des tramways de Porto, bien loin du centre historique. Ces grands édifices culturels repoussent les limites de la ville, stimulent des quartiers en pleine évolution et s'ouvrent à de nouveaux publics.



LA PHILHARMONIE DE PARIS VUE DU PARC DE LA VILLETTE

UN LIEU D'ÉCHANGES

UN LIEU D'ÉCHANGES

Par son attractivité, l'architecture a le pouvoir de gommer la dimension « élitiste » d'une institution culturelle. On en a la preuve aussi bien à la Philharmonie de Berlin de Hans Scharoun qu'au Musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry. Jean Nouvel s'inscrit pleinement dans cette notion d'accessibilité. Il sera ainsi possible de monter sur le toit de l'édifice (situé à 37 mètres). Une idée audacieuse et ludique, permettant à tout un chacun (riverains, spectateurs des concerts ou touristes) de « s'emparer » de la Philharmonie.

L'accessibilité est renforcée par le réseau de transport dont bénéficie le site. Outre le tramway, le métro et les bus de la RATP, la Philharmonie mettra en

place des navettes spécifiques permettant au public de rejoindre, après les concerts, différents lieux de la capitale. Une nouvelle station de taxis et un parking de 850 places pour les voitures (et 90 places pour les deux-roues) ont également été aménagés.

La Philharmonie se veut aussi innovante en ce qui concerne l'accueil des personnes en situation de handicap, depuis la signalétique jusqu'aux possibilités de placement à tous les niveaux de la Grande salle. Enfin, la convivialité du bâtiment et de ses abords a été pensée de manière optimale afin que les spectateurs vivent les avant et après-concerts en toute sérénité.



LA PHILHARMONIE DE PARIS LA NUIT



LA TERRASSE DU RESTAURANT PANORAMIQUE

L'animation de la Philharmonie ne se limite en effet pas au seul moment de magie musicale. Pour faire vivre l'édifice, Jean Nouvel a aménagé avec subtilité tous les espaces environnants. Les spectateurs ont par exemple le choix entre un café en rez-de-jardin et un restaurant de 150 places au sixième niveau, offrant une vue panoramique, sans oublier les bars répartis entre les différents étages. Outre les espaces de restauration, le public peut déambuler à travers les foyers qui enveloppent la Grande salle. Sur six niveaux, ceux-ci suscitent une impression quasi vertigineuse. Comme le souligne Jean Nouvel, « le hall et les foyers offrent des plaisirs terrestres qui font qu'ici on peut se donner rendez-vous, flâner, boire ou manger dans les bistrotts avec vue sur jardin, lire dans les salons. »

Entre les concerts, les spectateurs ont aussi la possibilité de visiter l'espace d'exposition qui se distingue par son volume généreux et sa grande hauteur sous plafond adaptés à des scénographies modernes. Ce lieu a vocation à accueillir deux expositions temporaires par an. Enfin, différents espaces de réception permettent d'organiser des événements publics ou privés.

UN LIEU DE TRANSMISSION

LA GRANDE SALLE

Ne reproduisant aucune des deux formes dominantes – la « boîte à chaussures » (comme le Musikverein à Vienne) ou les gradins en « vignoble » (comme la Philharmonie de Berlin) –, la Grande salle invente un modèle enveloppant et modulable. Une innovation scénographique et acoustique. Tout en offrant une jauge de 2 400 places assises, elle instaure une véritable intimité. Une sensation bien réelle, puisque la distance entre le chef d'orchestre et le spectateur le plus éloigné n'est que de 32 mètres (contre 48 mètres à la Salle Pleyel). « La salle évocatrice des nappes immatérielles de musique et de lumière suspend

des auditeurs-spectateurs dans l'espace sur de longs balcons... Cette suspension crée l'impression d'être entouré, immergé dans la musique et la lumière », explique Jean Nouvel. La Grande salle, qui comprend également un orgue conçu par la manufacture Rieger, est enveloppée par une succession de foyers encore connectés à la ville (avec des baies vitrées ouvertes sur le parc de la Villette), invitant déjà par leur atmosphère chaleureuse à s'immerger dans un autre univers.



LA GRANDE SALLE DE LA PHILHARMONIE



UN ESPACE DE PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE



LA GRANDE SALLE DE RÉPÉTITION

LE PÔLE ÉDUCATIF

La Philharmonie part à la conquête des publics. Sa situation au nord-est de la capitale, au carrefour entre Paris et la banlieue, lui confère une place stratégique pour toucher les populations les plus variées. Dans ce but a été conçu au sein du bâtiment un pôle éducatif de près de 1 800 m², situé en rez-de-jardin.

On y trouve aussi bien des salles d'éveil que des espaces de pratique collective, des lieux de pratique individuelle qu'un studio d'enregistrement destiné à capter les projets des ateliers. Certaines salles de plus de 100 m² peuvent accueillir une cinquantaine d'élèves et leurs enseignants. Tous ces lieux ont été étudiés afin de garantir une qualité acoustique optimale. Une salle de pique-nique a également été aménagée, afin notamment que les enfants y prennent leur déjeuner ou leur goûter.

LES ESPACES DES MUSICIENS

Les salles de répétition sont trop souvent le parent pauvre des salles de concert. Leur nombre n'est généralement pas suffisant et leur acoustique peut se révéler déficiente. La Philharmonie rompt avec cette tradition, en proposant pas moins de cinq salles de répétition. La plus vaste possède une scène identique à celle de la Grande salle, de manière à permettre aux orchestres de répéter dans les conditions les plus proches de celles du concert. La partie arrière de cette salle est équipée de gradins, affectés au chœur ou éventuellement au public. Les quatre autres salles de répétition, non publiques, sont quant à elles réservées à des effectifs précis : simple orchestre sans chœur, percussions, musique vocale, etc. Enfin, dix studios de répétition permettent aux artistes de travailler individuellement ou en formation de chambre.

UN LIEU DE RÉFÉRENCE

UNE ACOUSTIQUE UNIQUE

Deux acousticiens de renom ont œuvré au projet de la Philharmonie : le Néo-Zélandais Harold Marshall et le Japonais Yasuhisa Toyota. Le premier est spécialiste des réflexions latérales et a développé un système audacieux de balcons flottants. Le second est l'expert incontesté des salles en « vignoble ». Ensemble, ils ont inventé une salle enveloppante, mêlant étroitement les réflexions latérales au son direct et offrant une synthèse révolutionnaire entre le modèle de la « boîte à chaussures » et celui de la salle en « vignoble ». La disposition du public autour de la scène avantage le son direct, mais les réflecteurs en forme de nuages au plafond, les parois des balcons et la canopée installée au-dessus de la scène permettent de développer les réflexions latérales.

La sensation d'immersion dans le son est renforcée par les réflexions tardives provenant du volume situé entre l'arrière des balcons et les murs extérieurs, que l'on pourrait qualifier de deuxième espace acoustique. Cette conception acoustique est égalitaire : elle offre une restitution sonore optimale pour toutes les places sans nuire à l'écoute entre les musiciens sur scène.

UNE FLEXIBILITÉ SCÉNIQUE

L'une des spécificités de la Philharmonie réside dans sa modularité. Pour développer cet aspect, Jean Nouvel a travaillé avec les acousticiens et avec l'agence Ducks, spécialisée dans la scénographie des lieux de concert, dans le but d'adapter la salle à différents genres musicaux et d'offrir toujours le meilleur confort visuel et auditif.

En configuration symphonique, les spectateurs entourent l'orchestre. Les places situées derrière la scène, en gradin, sont destinées à accueillir un chœur si l'œuvre interprétée l'exige ou, le plus souvent, le public. Ce type de places est prisé par les mélomanes, qui apprécient la proximité avec les musiciens et le fait d'être face au chef d'orchestre.

Dans les opéras en version de concert ou les ciné-concerts, cet emplacement présente moins d'intérêt. Ces gradins arrière peuvent dès lors entièrement disparaître, pour laisser place à la scène. Dans cette configuration, le parterre se prolonge de plusieurs rangées de sièges installées sur la surface normalement occupée par les musiciens.

Autre concept novateur : les fauteuils du parterre peuvent être retirés pour accueillir le public debout à l'occasion des concerts de musiques amplifiées. La jauge passe alors de 2 400 à 3 650 places. Cette configuration est également idéale pour les œuvres spatialisées.



LA GRANDE SALLE

UN LIEU DE RÉFÉRENCE

UN PROJET FÉDÉRATEUR

Dès janvier 2015, la Cité de la musique, dont le bâtiment a été conçu par Christian de Portzamparc, sera débaptisée. À terme, l'institution est conduite à disparaître sous sa forme actuelle pour se métamorphoser au sein du projet global de la Philharmonie de Paris.

Concrètement, les activités de la Philharmonie vont, dans le futur, se déployer dans deux bâtiments :
- celui qui va être inauguré en janvier 2015, conçu par Jean Nouvel, que nous dénommons « Philharmonie 1 »,
- celui qui abrite depuis vingt ans la Cité de la musique, que nous dénommons « Philharmonie 2 ».

PHILHARMONIE 1 Bâtiment conçu par Jean Nouvel



Ce projet unifié de la Philharmonie est conduit par l'actuelle équipe de direction de la Cité de la musique. Il intègre l'ensemble des personnels qui font jusqu'à présent vivre la Cité, à la fois sur le site de la Villette et à la Salle Pleyel.

Les piliers artistiques de cette nouvelle scène philharmonique sont l'Orchestre de Paris (l'orchestre résident), l'Ensemble intercontemporain (l'ensemble résident), ainsi que trois formations associées – l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants.

PHILHARMONIE 2 Bâtiment conçu par Christian de Portzamparc



- G** Salle des concerts
- H** Amphithéâtre
- I** Musée de la musique
- J** Médiathèque
- K** Café des concerts

LA MUSIQUE POUR TOUS

LA MUSIQUE POUR TOUS

L'ambition de la Philharmonie, c'est avant tout de proposer, pour tous les publics, le meilleur des répertoires musicaux, dans des espaces conçus pour magnifier l'écoute et pour permettre une appropriation active. Le plaisir des mélomanes, des amateurs ou des curieux, toutes générations confondues : voilà la raison du projet.

Mais c'est un plaisir qui doit pouvoir être à la fois goûté dans l'instant magique du concert et préparé ou développé à travers une vaste gamme de propositions en forme d'atelier, de participation au spectacle, de pratique collective, de débats ou de conférences d'initiation.



PAAVO JÄRVI DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS

En résumé, chacun trouvera ses chemins d'accès qui conduisent vers l'expérience sonore partagée ou la prolongent. C'est ainsi que la Philharmonie, qui se définit comme un pôle d'échanges et d'effervescences artistiques, entend œuvrer à un profond renouveau de la vie musicale.

Les piliers de ce projet fédérateur sont d'abord l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain, les deux résidents permanents du site.

Avec l'Orchestre de Paris, le répertoire symphonique et choral est au cœur de la Philharmonie. Il y donne tous ses concerts parisiens, en semaine ou en week-end, avec des œuvres qui vont de Bach à Ravel, Piazzolla et la création contemporaine, en passant par Beethoven, Wagner ou Mahler. Sans parler de ses solistes, qui se produisent dans des programmes plus libres, comme des transcriptions d'opéras de Mozart pour octuor à vent.

Avec l'Ensemble intercontemporain, la création et les classiques du XX^e siècle irriguent la saison musicale. De par sa géométrie variable, l'Ensemble propose aussi bien des œuvres pour orchestre que des pièces solistes, parfois enrichies par un dispositif électronique permettant de transformer ou de faire voyager les sons dans l'espace.

L'ORCHESTRE DE PARIS LE RÉSIDENT PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE

Il fallait un orchestre exceptionnel pour donner vie à un lieu exceptionnel : c'est à l'Orchestre de Paris que revient cette mission extraordinaire !

Son directeur musical Paavo Järvi, ses 120 musiciens et les 130 chanteurs de son chœur prennent donc leurs quartiers à la Philharmonie à partir de janvier 2015.

Artistes au cœur de la cité, ils feront de cette nouvelle résidence un lieu de vie et de découvertes. Portés par une architecture et une acoustique incroyables, ils vous offriront le meilleur du répertoire symphonique, des grandes œuvres classiques et romantiques aux créations contemporaines.

Phalange de référence, l'Orchestre de Paris se produira aux côtés des plus grands chefs et des plus grands solistes : Esa-Pekka Salonen, Christoph von Dohnányi, Yuri Temirkanov, Herbert Blomstedt, Thomas Hengelbrock, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Louis Langrée, Hélène Grimaud, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Lang Lang, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Jean-Frédéric Neuberger, Martha Argerich, Boris Berezovsky, Daniel Barenboim, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Katia et Marielle Labèque, Nicholas Angelich, Jean-Yves Thibaudet...

L'Orchestre de Paris fera de la Philharmonie un lieu de partage. Grâce aux nouvelles infrastructures dont il disposera, il intensifiera les activités pédagogiques qu'il mène à la Salle Pleyel, il initiera chaque saison plus de 40 000 jeunes à la musique classique : ateliers en famille, concerts pour les maternelles, répétitions générales ouvertes aux scolaires, concerts pour les jeunes ludiques et pédagogiques

Il invitera également ceux qui le souhaitent à participer activement à la vie de son chœur amateur, qui offre chaque saison plus d'une vingtaine de concerts à Paris et en tournée.

Enfin, pour que chacun puisse venir et revenir aux concerts, pour que la musique devienne vraiment accessible à tous, l'Orchestre de Paris a choisi de mener à la Philharmonie une nouvelle politique tarifaire qui permettra au plus grand nombre de partager de très belles expériences musicales au cœur de l'émotion.

orchestredeparis.com | paavojarvi.com



Outre les deux résidents permanents que sont l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain, trois autres structures françaises – l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants – partagent de manière pérenne le projet artistique et éducatif de la Philharmonie. Elles s'y produisent régulièrement et ont le statut de formations associées.

L'Orchestre de chambre de Paris, sous la baguette de son chef principal et conseiller artistique Thomas Zehetmair, développe des lectures souvent plus intimistes d'un répertoire allant de Haydn et Mozart à des créations contemporaines, avec une attention particulière portée au répertoire vocal et à l'oratorio.

L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Enrique Mazzola depuis 2012, s'aventure volontiers hors du domaine classique ou romantique pour explorer les territoires voisins de la création contemporaine.

Les Arts Florissants, fondés en 1979 par William Christie, sont fidèles depuis lors à leur tradition

d'excellence dans le domaine du baroque, joué sur des instruments et selon les techniques vocales d'époque.

De par son rayonnement au-delà des frontières, la Philharmonie de Paris est également un lieu d'escale privilégié pour les meilleurs orchestres internationaux, qui y sont régulièrement invités : on peut venir y retrouver le London Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam ou les Berliner Philharmoniker, mais y entendre aussi l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou les grandes phalanges américaines.

Enfin, d'autres orchestres français (tels ceux de Toulouse, Lille ou Lyon) et de grandes formations baroques (Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques ou Le Concert Spirituel) contribuent à la vitalité du lieu. Cette volonté de partage est incarnée par le vaste rassemblement national symphonique accueilli chaque année le temps d'un week-end élargi, en partenariat avec l'Association Française des Orchestres.



UNE RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE DÉMOS

LA PRÉSENCE DES JEUNES

La Philharmonie appartient assurément aux jeunes musiciens, qu'ils soient professionnels, en cours de formation ou amateurs.

Les liens avec la formation professionnelle

Une collaboration régulière avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris permet aux étudiants de cet établissement de développer de nombreux échanges avec la sphère professionnelle et de se produire dans des concerts ou spectacles de haut niveau, notamment dans le cadre de l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

Les conventions qui lient la Philharmonie au Conservatoire à rayonnement régional de Paris ainsi qu'aux différents conservatoires de la Seine-Saint-Denis et au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt placent également le site de la Villette au carrefour des principales filières pour la formation musicale des jeunes en Île-de-France.

Le dialogue international

La Philharmonie n'entend pas seulement jouer un rôle de pivot au cœur d'un réseau pédagogique local : elle inscrit celui-ci dans une dynamique internationale, en invitant régulièrement des orchestres de jeunes comme l'Orchestre Simón Bolívar du Venezuela, fondé en 1975 afin d'initier les enfants les plus démunis à la musique classique, ou le West-Eastern Divan Orchestra, fruit des efforts conjoints de Daniel Barenboim et d'Edward Saïd pour permettre à des instrumentistes venus d'Israël, de Palestine et des pays arabes voisins de se former en jouant ensemble.

Le soutien à la pratique amateur

Enfin, au-delà de tous les parcours professionnalisants, c'est aussi et surtout la pratique amateur qui trouve naturellement à s'épanouir dans les espaces de la Philharmonie. Un week-end lui est dédié en juin, avec des concerts participatifs. Et elle est au centre du dispositif du Chœur de l'Orchestre de Paris, qui allie des formations chorales d'âges et de niveaux différents.

L'expérience Démon

Démon est un élément emblématique de ce brassage. Le projet se développe aujourd'hui dans trois territoires de France (Aisne, Île-de-France, Isère) et rassemble plus de huit cents enfants répartis dans huit orchestres symphoniques. Collectivités, élus, associations, musiciens et travailleurs sociaux se saisissent de l'initiative pour rétablir un lien social là où il fait défaut.

Plongés quatre heures par semaine au sein d'un orchestre symphonique, les enfants s'initient avec une rapidité confondante au maniement d'un instrument et apprennent les règles de la vie en société, l'écoute, le respect de soi et de l'autre. Progressivement, chacun trouve sa place au sein du dispositif et le travail se transforme dès lors en source d'épanouissement.

La démarche éducative, menée par des musiciens d'orchestre, des pédagogues et des éducateurs spécialisés, prend en compte les points communs entre différentes pratiques culturelles : une transcription des Beatles répond à une adaptation de Bach, un *muwashshah* oriental côtoie un air de Verdi... Les enfants, nourris d'une vision plurielle, prennent conscience qu'il n'existe pas une culture mais des cultures. Les parents sont également impliqués dans le projet, notamment au travers de moments musicaux partagés avec leurs enfants. Partout, l'expérience invalide l'idée reçue selon laquelle la musique dite « classique » répondrait aux seules attentes de publics privilégiés et plus âgés.

ENTRÉES MULTIPLLES

On entend résonner toutes les musiques dans les divers lieux du site de la Philharmonie. Ça joue, ça chante, dans tous les tons et dans tous les styles.

DU SYMPHONIQUE À L'ÉLECTRO-POP

La Grande salle est l'écrin idéal pour recevoir le répertoire symphonique et choral, qu'il soit classique, romantique ou contemporain. Les symphonies de Beethoven ou de Mahler, les préludes de Wagner ou les feux d'artifices orchestraux de Stravinski et Ravel y sont naturellement chez eux, comme le sont aussi les oratorios de Haydn ou les concertos de Mozart. Mais les œuvres baroques – les Passions de Bach ou les grands motets composés pour Louis XIV à Versailles – y trouvent également à s'épanouir, de même qu'un récital de Maurizio Pollini ou une performance atypique comme celle des 100 pianistes réunis autour de Lang Lang. Et l'on pourra y entendre aussi bien une *Nuit du rāga* que le trio jazz de Brad Mehldau, la chanteuse Dianne Reeves, l'électro-pop de Chilly Gonzales ou la création de la dernière œuvre de Pascal Dusapin.

D'UN GENRE À L'AUTRE

Comme la Grande salle, la Salle des concerts - Philharmonie 2, appréciée depuis près de vingt ans par les mélomanes, permet des confrontations entre les genres. Au cours de cette saison, elle accueille ainsi l'Ensemble intercontemporain accompagnant le Bèjart Ballet Lausanne, le groupe Moriarty, la danse flamenca d'Andrés Marín, le dialogue du jazzman Ibrahim Maalouf et du rappeur Oxmo Puccino, le ciné-opéra de Philip Glass sur *La Belle et la Bête* de Cocteau, Les Arts Florissants poursuivant leur intégrale des madrigaux de Monteverdi ou le spectacle de Philippe Decouflé en hommage à David Bowie.

LA MUSIQUE S'EXPOSE

C'est également David Bowie qui est à l'honneur dans les espaces d'exposition de la Philharmonie, avec plus de trois cents objets liés à cette figure iconique de la pop. En parallèle, le Musée de la musique programme l'exposition *Pierre Boulez*, une rétrospective à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire du compositeur.

Un musicien anime également chaque jour le parcours de la collection permanente, tandis que les dimanches accueillent concerts-promenades et contes en musique. Bref, la musique s'expose, sous toutes ses facettes. Partout, dans l'Amphithéâtre du Musée, dans la Rue musicale, dans les foyers ou au Café des concerts, elle s'offre à l'écoute, au regard, à la rencontre.

UN WEEK-END À LA PHILHARMONIE

En fin de semaine, la Philharmonie ouvre grand ses portes à tous les publics, en multipliant les propositions à des tarifs très abordables, proches de ceux d'une place de cinéma.

De Bach à Bowie, de l'Inde à la comédie musicale...

Certains week-ends sont structurés autour d'un thème : en février, *Love Stories* embarque ainsi le public pour un voyage avec l'Orchestre de Paris à travers les grandes histoires d'amour de la musique classique. D'autres font la part belle à un genre (la comédie musicale en mai) ou un musicien (David Bowie début mars, Bach puis Brad Mehldau en avril). D'autres encore explorent une ville ou une aire géographique : l'Inde fin janvier, New York en avril...

Le concert en famille

Les événements en journée s'émancipent du rituel traditionnel du concert et s'inscrivent dans une durée souvent limitée à une heure. Le public peut, par exemple, découvrir peu à peu une œuvre en se laissant d'abord guider par un comédien-récitant à travers des extraits musicaux, pour finir par l'audition de l'interprétation intégrale de la partition.

Participer

Ceux qui le souhaitent peuvent aussi participer activement à certaines propositions chorales ou à des représentations associant professionnels et amateurs. Enfin, durant les concerts, des ateliers musicaux sont organisés pour les enfants – à moins que l'on ne préfère la formule des activités d'éveil musical en famille.

Une journée en musique

Comme le font déjà nombre d'institutions musicales dans le monde (pensons aux fameux BBC Proms), il s'agit donc de recontextualiser le concert public, cette forme apparue au XVIII^e siècle, comme une possibilité parmi d'autres au sein d'une vaste palette de modes d'accès à la musique. Enfin, tous les week-ends sont organisés des visites au Musée et des ateliers en groupe invitant les enfants et les adultes à s'immerger dans la musique par le chant, la pratique instrumentale ou les jeux rythmiques corporels.

LA SALLE DES CONCERTS



DES EXPÉRIENCES PARTICIPATIVES

Contribuer à un renouveau en profondeur de la vie musicale implique non seulement de redimensionner la place traditionnelle du concert – elle pourra être d’autant plus décisive qu’elle sera moins exclusive –, mais aussi de frayer des voies pour la pratique ou la découverte de la musique à la mesure des attentes et des intérêts spécifiques du public, qui n’est pas une masse indifférenciée. L’éveil à l’écoute et l’éducation musicale ne sont pas des chemins à sens unique. Les multiples voies d’accès aux répertoires musicaux doivent communiquer entre elles, se prolonger, se compléter au lieu de s’exclure, pour s’inscrire dans un projet aux effets durables.



ATELIER EN FAMILLE

La Philharmonie hérite d’une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous les publics, en veillant à une diversité des perspectives qui intégrait les cultures extra-européennes ou les formes populaires. L’Orchestre de Paris et l’Ensemble intercontemporain ont également développé de nombreuses initiatives, comme les concerts et les spectacles pour les scolaires ou pour les familles. En réunissant ces savoir-faire et ceux des formations associées, la Philharmonie s’adresse à tous les amateurs, au sens le plus large du terme. Ils sont tous les bienvenus, qu’ils optent pour le classique, le jazz, les musiques actuelles ou les musiques du monde.

Pour les scolaires, des parcours spécifiques sont proposés, conçus en concertation avec l’Éducation nationale et les collectivités territoriales.

Pour les étudiants, la convention « Université, lieu de culture », signée en août 2013 avec les ministères concernés, a permis d’élaborer un cadre répondant au mieux à leurs demandes.

Et aux jeunes de 15 à 25 ans, dont les usages musicaux dessinent l’avenir, la Philharmonie offre des tremplins en les accompagnant dans leurs projets de pratique collective.

Des concerts auxquels se préparent ensemble parents et enfants, lors d’un atelier d’une heure environ, pendant lequel chacun peut écouter, chanter, pratiquer des percussions corporelles ou

LA DYNAMIQUE TERRITORIALE

La Philharmonie s'inscrit résolument dans l'horizon d'un ensemble de réformes – ce qu'on a d'abord appelé le « Grand Paris », puis la « Métropole du Grand Paris » – dont l'objectif est la coopération intercommunale et la décentralisation. L'action de la Philharmonie en faveur d'une démocratisation culturelle est donc mise en œuvre dans un environnement en voie de mutation, qui voit notamment s'affirmer l'exigence croissante de relier Paris et les trois départements de la petite couronne que sont les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis et le Val-de-Marne.

De l'implantation locale au territoire national

L'implantation locale de la Philharmonie s'appuie sur le partenariat et le partage d'expériences avec les acteurs culturels et sociaux de proximité, à savoir notamment les 18^e, 19^e et 20^e arrondissements de Paris, le département et les villes de la Seine-Saint-Denis ainsi que les autres collectivités d'Île-de-France. Mais la Philharmonie se doit également de confronter ses initiatives avec l'ensemble des acteurs du territoire national, en vue d'une diffusion concertée.

Dans la continuité des actions de délocalisation déjà entreprises par la Cité de la musique (les orchestres de jeunes Démos ont ainsi essaimé en Isère et dans l'Aisne, de même que la formation des enseignants s'est elle aussi disséminée), la Philharmonie renforce son dialogue avec les collectivités territoriales pour chacun des axes qu'elle développe, par des projets communs, par des transferts et des échanges de compétences. Les exemples sont nombreux, qui vont du partage de concerts ou d'activités éducatives à la mise à disposition de ressources numériques et aux missions de conseil sur les collections d'instruments et les expertises sur les salles de concert.

Des régions à l'international

Le week-end Orchestres en fête, à la fin mars 2015, est sans doute le meilleur témoignage de la double ambition qui anime le projet de la Philharmonie : dialoguer avec les forces vives musicales qui animent nos régions, d'une part ; contribuer à renforcer les échanges internationaux, notamment au sein de l'espace européen, d'autre part. C'est pourquoi la Philharmonie accueille à la fois un forum européen des orchestres et, en collaboration avec l'Association Française des Orchestres, des formations qui représentent la vitalité de nos régions, tels entre autres les orchestres de Bretagne, d'Auvergne, des Pays-de-la-Loire ou ceux de Lille et de Lyon.

La dimension internationale est également incarnée par la diffusion régulière à l'étranger des expositions et la participation à des programmes de recherche ou d'échanges européens.

UN CONCERT EN FAMILLE



jouer d'un instrument : tel est l'un des rendez-vous réguliers que la Philharmonie propose aux familles en week-end. Une sorte de préambule au spectacle proprement dit qui, dans la plupart des cas, permet aussi d'y participer.

En février, par exemple, le concert participatif *La Flûte à chanter* est précédé d'une préparation en famille centrée sur l'apprentissage d'un extrait mélodique, pour joindre ensuite sa voix à la représentation de *La Flûte enchantée* de Mozart. Les modes de participation varient selon les œuvres ou les interprètes impliqués : ainsi, en juin, un vaste rassemblement, sous la houlette de l'Orchestre de Paris, son Chœur et Paavo Järvi, permettra à une partie du public de se joindre aux larges effectifs vocaux, après plusieurs séances de préparation, pour interpréter la *Symphonie n° 9* de Beethoven.

D'autres moments musicaux ont également une vocation familiale, soit par leur thématique, comme la *Féerie enfantine* de février autour de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, soit par la présence d'un animateur dont la parole permet de s'immerger dans le contexte historique et esthétique des œuvres. Au Musée de

la musique, le présentateur peut devenir conteur et entraîner les auditeurs, enfants ou adultes, dans un parcours plein de surprises. Quant à la formule *Récréation musicale*, elle offre aux petits une activité musicale qui leur est spécifiquement destinée... pendant que leurs parents assistent au concert.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris propose une autre façon encore de partager l'expérience musicale. Plus de 400 chanteurs amateurs y trouvent le cadre pour une pratique chorale déclinée selon des parcours variés et adaptée à l'investissement de chacun. Le Chœur d'enfants rassemble des enfants de 8 à 14 ans et se prolonge dans le Chœur de jeunes, de 15 à 17 ans. L'Académie s'adresse aux chanteurs de 18 à 22 ans et inclut un apprentissage vocal dans les conservatoires des 10^e, 17^e et 19^e arrondissements. Le Chœur principal de 150 chanteurs implique un rythme de répétitions et une formation vocale intenses, tandis que le Chœur de chambre réunit des amateurs d'un excellent niveau. Tous, selon des modalités diverses, sont associés à la saison musicale de la Philharmonie.



CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

LA CULTURE MUSICALE

La Philharmonie propose au public adulte, aux curieux de musique comme aux amateurs éclairés, des manières variées d'approcher ou de prolonger les programmes musicaux et les répertoires de la saison.

Avant-concerts

Régulièrement, des musicologues ou des critiques musicaux présentent les œuvres qui sont interprétées. Ces introductions offrent un éclairage sur le contexte, le style, la biographie des compositeurs, pour mieux s'immerger ensuite dans la musique.

Laboratoires

Autre formule, autre manière d'aborder ou de poursuivre l'écoute active au concert : le Classic lab, sorte de laboratoire collectif qui associe le discours d'un enseignant à sa mise en pratique, grâce à des outils pédagogiques conviviaux. On y joue, par exemple, sur les codes de la comédie musicale américaine, on y décrypte l'écriture de Haendel, on s'essaie à des variations sur le minimalisme ou l'expressionnisme en musique, on expérimente des clefs d'entrée dans l'œuvre de Boulez ou dans les Passions de Bach.

Débats

Des conférences, des tables rondes, des débats avec des journalistes ou des spécialistes rythment également la saison. En février, on discute ainsi des enjeux auxquels font face les musiciens lorsqu'ils sont confrontés à de « grands formats » ; en mars, en écho à la programmation autour de David Bowie, on aborde la question du « genre » en musique.

Collège

Le Collège de la Cité de la musique, qui a connu un grand succès avec près de 200 conférences par saison consacrées à toutes les approches musicales, est naturellement reconduit à la Philharmonie. Ce cadre permet aux néophytes comme aux mélomanes d'approfondir leur vision de la musique, dans un esprit pluridisciplinaire et au contact de conférenciers de renom.

Échanges

Les Cafés musique sont l'occasion d'échanger des impressions et de nouer des dialogues au Café des concerts. Les prétextes pour s'y retrouver sont variés : Philip Glass et son ciné-opéra sur *La Belle et la Bête* de Cocteau en février, la musique de Steve Reich en mars et celle de Kurt Weill en avril.

Rencontres

De grands artistes vont directement à la rencontre du public – c'est le cas du chorégraphe Philippe Decouflé –, tandis que d'autres ont accepté de donner une véritable Leçon de musique, comme le pianiste Andreas Staier, William Christie, ou la chanteuse Montserrat Caballé.

Éditions

L'établissement se dote d'un projet éditorial pour offrir au lectorat et à l'auditoire une approche renouvelée de la réflexion sur la musique. Conçues comme une passerelle entre la programmation artistique et l'ensemble des activités culturelles, les Éditions de la Philharmonie de Paris articulent les textes fondamentaux de l'histoire de la musique aux approches contemporaines les plus originales.

LA PHILHARMONIE VIRTUELLE

L'architecture novatrice de la Philharmonie est certes bien ancrée dans la terre (elle ressemble à une colline, elle a quelque chose de minéral), mais elle inclut également un élément d'affichage, une sorte de vaste panneau lumineux tourné vers le boulevard périphérique et annonçant les programmes des concerts. Comme si, en tant que signe urbain, le projet de Jean Nouvel évoquait déjà l'écriture dématérialisée des écrans d'ordinateur qui peuplent notre quotidien.

DES RETRANSMISSIONS EN DIRECT

En capitalisant les ressources de la Médiathèque et de citedelamusiquelive.tv, la Philharmonie s'attachera à développer au fil des années le troisième axe majeur de son projet, à savoir le numérique.

Le site internet de la Philharmonie, avec ses ramifications multiples, ne cessera de s'enrichir par la mise en ligne de concerts et de conférences, d'entretiens avec les artistes, de documentaires sur les collections du Musée et la facture instrumentale, d'outils pédagogiques pour les enseignants et les élèves, d'informations sur les métiers de la musique, de guides d'écoute, etc.

DES RESSOURCES EN LIGNE

Le site web accueillera également un dictionnaire culturel de la musique, projet essentiel pour offrir des bases solides à un nouveau modèle de transmission.

Là aussi, dans ces trajectoires virtuelles prolongeant les espaces réels, la pluralité des accès et la fluidité de leurs articulations seront essentielles. On se connectera au site de la Philharmonie autant pour comprendre des notions musicales élémentaires expliquées simplement que pour prendre plaisir à revoir un spectacle ou pour lire les articles d'investigation publiés en ligne dans le cadre d'une revue de réflexion musicologique.

L'une des priorités de ce chantier numérique qui succédera au chantier physique du bâtiment, c'est, dans un premier temps, le patrimoine historique de l'Orchestre de Paris. Les archives sonores et filmiques des concerts donnés par les autres formations associées à la Philharmonie rejoindront elles aussi, à terme, l'éventail des ressources, qui sont mis à disposition des établissements scolaires, des bibliothèques et des conservatoires à l'échelle nationale.

Enfin, des rubriques dédiées à la parole du public internaute permettront d'œuvrer à la constitution d'un savoir collectif partagé, selon le modèle participatif des contenus générés par les utilisateurs.

LA MÉDIATHÈQUE

Le projet de la Philharmonie, tourné vers l'avenir et à la recherche d'un renouveau qui soit à même de vivifier l'expérience musicale au quotidien, ne saurait toutefois se concevoir sans un travail de mémoire. Il ne s'agit certes pas pour la Médiathèque numérique de chercher à concurrencer les fonds des différentes bibliothèques historiques. L'enjeu est plutôt celui d'une mémoire au présent, où se dépose la musique en train de se faire. Car les concerts et spectacles rythmant les divers espaces de la Philharmonie inscrivent au jour le jour l'archive qui témoignera demain de la vie musicale d'aujourd'hui.

Une mémoire audiovisuelle

Depuis la création de la Cité de la musique en 1995, les enregistrements des concerts sont conservés, numérisés et mis en ligne par la Médiathèque, avec leurs notes de programme et des dossiers éducatifs pour en savoir plus sur les compositeurs, les œuvres, les styles (en 2014, 500 concerts étaient ainsi disponibles en vidéo et 2 000 en audio). Sur citedelamusiquelive.tv (avec des connexions possibles également sur téléphone mobile ou tablette tactile), les internautes peuvent suivre 50 concerts diffusés chaque année en direct – ou en vidéo à la demande pendant quatre mois après la date de l'événement –, avant que leur archive ne rejoigne un fonds qui n'a cessé de s'accroître (en incluant également les programmes passés de la Salle Pleyel).

Un musée virtuel...

Le Musée de la musique n'est pas en reste, qui a mis en ligne les objets de sa collection ainsi que les enregistrements d'œuvres musicales interprétées sur des instruments historiques dont il est le dépositaire. Sur ses pages, on peut aussi suivre des parcours multimédia de chacune des expositions qui ont été proposées au public ou encore consulter les archives de trois grandes manufactures instrumentales françaises (Érard, Pleyel et Gaveau).

... et des informations bien réelles sur les métiers de la musique

Mais la Médiathèque n'est pas seulement un ensemble de ressources accessibles à distance. On peut aussi s'y rendre pour y consulter des partitions (30 000), des livres (21 000) et des revues spécialisées (600) françaises ou étrangères. En outre, elle offre des réponses aux questions clés en matière de pratique, de formation et de préprofessionnalisation du musicien et organise régulièrement des rencontres qui permettent à chacun de bénéficier de conseils et d'informations en vue d'une orientation vers les différents métiers de la musique.

LA MÉDIATHÈQUE



CONCERTS

**PHILHARMONIE
DE PARIS**

*Galas d'ouverture***ORCHESTRE DE PARIS**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

RENAUD CAPUÇON VIOLON

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 14 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le premier acte de l'ouverture de la Philharmonie de Paris est l'occasion de réunir autour de l'Orchestre de Paris des solistes d'exception. Également au programme, la création d'un concerto pour orchestre de Thierry Escaich.

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LANG LANG PIANO

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 15 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Lang Lang se joint à l'Orchestre de Paris et à son Chœur pour ce second volet des festivités marquant l'inauguration de la Philharmonie.

L'ORCHESTRE DE PARIS

L'Orchestre de Paris, première formation symphonique française, donne plus d'une centaine de concerts chaque saison – en tant qu'orchestre résident principal de la Philharmonie de Paris, ou à l'occasion de ses tournées internationales.

Paavo Järvi est son directeur musical depuis 2010.

L'Orchestre de Paris a placé depuis de nombreuses années le jeune public au cœur de ses priorités. Avec une très large palette d'activités (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, préparations au concert, etc.), l'implication personnelle des musiciens de l'orchestre permet d'initier chaque saison plus de 40 000 enfants à la musique classique.

Très présent sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter), l'Orchestre de Paris développe saison après saison l'image d'un orchestre « Tout sauf classique », tourné vers le public le plus large. Retrouvez-le sur YouTube, découvrant sa nouvelle résidence, dans « Une nuit au chantier de la Philharmonie de Paris ».

Depuis 1976, l'Orchestre de Paris s'est doté d'un chœur symphonique composé de 130 chanteurs amateurs de haut niveau. Sous la direction de son chef de chœur, Lionel Sow, et dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, le Chœur de l'Orchestre de Paris projette d'élargir son effectif à 450 chanteurs de tous âges, offrant ainsi au plus grand nombre de chanteurs amateurs l'opportunité de se produire en concert dans cette nouvelle salle.



PAAVO JÄRVI, 14 - 15 JANVIER

L'Orchestre de Paris est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Il bénéficie du soutien d'Eurogroup Consulting, mécène principal, de la Caisse d'Épargne Île-de-France, mécène des actions jeune public, et du Cercle de l'Orchestre de Paris.

LES ARTS FLORISSANTS CHŒUR ET ORCHESTRE

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
DANIELLE DE NIESE ZIMA
MARCEL BEEKMAN DAMON
ELLIOT MADORE ADARIO
LAURENT NAOURI DON ALVAR

Marc-Antoine Charpentier

Te Deum H. 146

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Motet « In exitu Israel »

Jean-Philippe Rameau

Les Sauvages (extrait des Indes galantes)

AVEC LE SOUTIEN DE LA BANQUE HOTTINGUER ET DE THE SELZ FOUNDATION

VENDREDI 16 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

À la tête de son ensemble jouant sur instruments d'époque, William Christie dirige de grandes pages du Baroque français. Les chœurs raffinés de Charpentier et de Mondonville sont suivis d'un extrait des *Indes galantes* de Rameau, où les guerriers indiens et les colons européens se rejoignent dans la danse du calumet de la paix.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

TITO CECCHERINI DIRECTION
CLÉMENT SAUNIER TROMPETTE
JEAN-JACQUES GAUDON TROMPETTE
DIMITRI VASSILAKIS PIANO
MANUEL POLETTI, SERGE LEMOUTON RÉALISATION
INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM
JUHANI LIIMATAINEN RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE STUDIO EXPÉRIMENTAL DE LA RADIO
FINLANDAISE

Edgar Varèse

Intégrales

Yan Maresz

Metallics, pour trompette et électronique

Metal Extensions, pour trompette et ensemble

György Ligeti

Concerto, pour piano et orchestre

Magnus Lindberg

Related Rocks, pour deux pianos, deux percussions
et électronique

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS,
EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM - CENTRE POMPIDOU

VENDREDI 16 JANVIER 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

La musique contemporaine brille de tous ses feux. Le métal doré de la trompette se mêle à l'électronique sous la plume de Yan Maresz, tandis que Ligeti ou Lindberg rapprochent les pianos des polyrythmies africaines. Le tout précédé d'un classique du XX^e siècle : les *Intégrales* de Varèse, créées à New York en 1925.

Avant-concert à 19h30

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



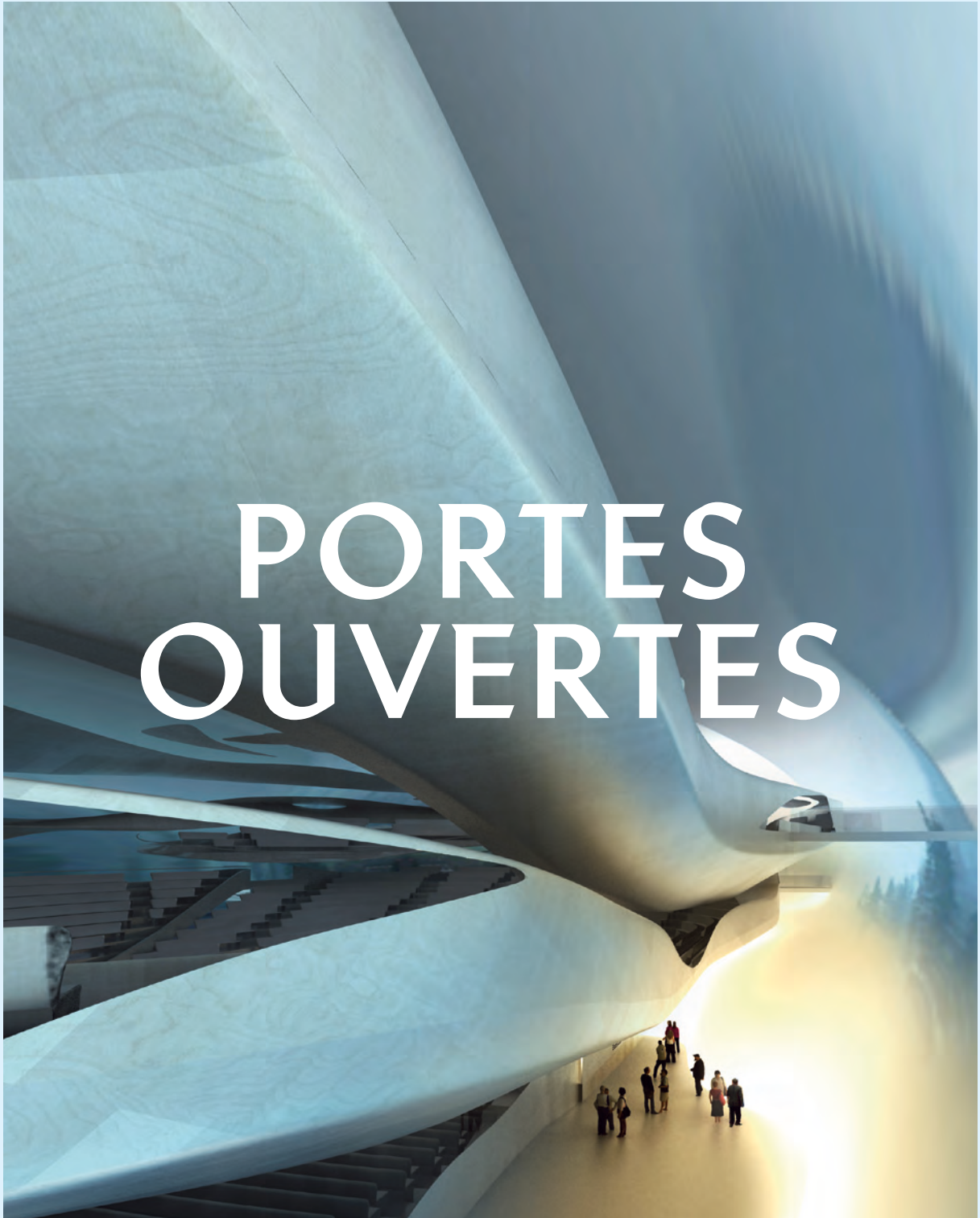
TITO CECCHERINI, 16 JANVIER

WEEK-END

17 - 18 JANVIER

PORTES OUVERTES

17 - 18 JANVIER



LA PHILHARMONIE EN LIBRE ACCÈS POUR TOUS,
EN COMPAGNIE DES MEILLEURS SOLISTES, ORCHESTRES ET CHŒURS.



LIONEL SOW, 17 JANVIER

Concert en famille

LA PERCUSSION DANS TOUS SES ÉCLATS !

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Œuvres de *Toru Takemitsu*, *Gérard Grisey*,
Javier Álvarez, *Thierry De Mey*, *Yoshihisa Taira*,
Yan Maresz et *Vito Žuraj*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Tambours, fûts, caisses, timbales, marimbas, claves, blocks, planches, gongs, tubes, tams, triangles, lames, cloches (à vache), cymbales, sonnailles, grelots, crécelles, maracas... La grande famille des percussions est d'une richesse inouïe. Les trois percussionnistes de l'Ensemble le feront entendre et voir par de nombreuses œuvres d'aujourd'hui.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 11H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
ENTRÉE LIBRE

Concert vocal

CONCERT D'OUVERTURE DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW DIRECTION

Carl Orff

Carmina burana, cantate scénique

Composée dans l'Allemagne de 1935, cette mise en musique de poèmes médiévaux retrouvés dans un monastère bavarois est d'un style simple et direct. D'où son immense succès. C'est la version pour chœur, deux pianos et percussion qui fait l'objet de ce concert.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 14H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

Spectacle jeune public

MON SAUMON A DE LA CHANCE !

COMPAGNIE VOQUE

De nouveaux textes et musiques de Jacques Rebotier servis par deux pêcheuses pêchées, Sarah Givelet au violoncelle et Charlotte Testu à la contrebasse. Godasses mouillées, boîtes de concert-conserves rouillées, des mots touillés dans tous les sens, jeux de phrases et de sons.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 15H30

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 3 ANS
ENTRÉE LIBRE

17 - 18 JANVIER



LANG LANG, 15 - 17 JANVIER

*Et aussi...
ce samedi*

11H30 À 12H30
**ATELIER ARTS
FLORISSANTS**

Les Arts Florissants
proposent un atelier tout
public autour de la voix.

POUR TOUS
ENTRÉE LIBRE

15H00 À 17H00
**SOLISTES DE
L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
Percussions d'aujourd'hui.**
ENTRÉE LIBRE

14H30 À 17H30
**CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE**
Hommage à Adolphe Sax
avec les élèves du
Conservatoire de Paris.
POUR TOUS
ENTRÉE LIBRE

15H30 À 17H00
**FANFARE JAZZ
BANDE DE HAUTBOIS
BAROQUES**
Élèves du
Pôle Supérieur Paris-
Boulogne-Billancourt.
ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...
ce dimanche*

11H30 À 12H30
**ATELIER ARTS
FLORISSANTS**

Les Arts Florissants
proposent un atelier tout
public autour de la voix.

POUR TOUS
ENTRÉE LIBRE

14H30 À 17H30
**CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE**
Les instruments du Musée
joués par les élèves du
Conservatoire de Paris.
POUR TOUS
ENTRÉE LIBRE

14H30 À 15H30
**CONSERVATOIRE
DE PARIS**
Concert dans la
Rue musicale.
POUR TOUS
ENTRÉE LIBRE

15H00 À 17H00
LES ARTS FLORISSANTS
Promenades musicales dans
le Hall de la Philharmonie.
POUR TOUS
ENTRÉE LIBRE

Concert performance

101 PIANISTES

LANG LANG PIANO
ÉLÈVES DES CLASSES DE PIANO
DES CONSERVATOIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

Sous la direction charismatique de Lang Lang, cent pianistes
en herbe répètent et jouent des œuvres choisies du répertoire
(*Marche militaire op. 51 n° 1* de Schubert et *Danse hongroise n° 5*
de Brahms), comme s'ils ne faisaient qu'un.

SAMEDI 17 JANVIER ————— **16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

OUVREZ !!!

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

Max Bruch

Ouverture de Die Loreley

Fanny Mendelssohn

Ouverture en ut

Felix Mendelssohn

Les Hébrides

Franz Schubert

Ouverture de La Harpe enchantée

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Un concert composé entièrement d'ouvertures romantiques, la plus connue étant celle de Felix Mendelssohn, écrite après une visite à la grotte de Fingal, en Écosse.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 18H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

PAAVO JÄRVI / LANG LANG

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LANG LANG PIANO

Lang Lang retrouve l'Orchestre de Paris pour ce troisième volet des festivités marquant l'inauguration de la Philharmonie.

SAMEDI 17 JANVIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Concert en famille

PROGRAMME SURPRISE

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

ENTRÉE LIBRE

Musique de chambre

VUES AÉRIENNES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Bruno Mantovani

D'une seule voix

Gérard Pesson

Nocturnes en quatuor

Dai Fujikura

Sakana

Yann Robin

Phigures

Tristan Murail

Vues aériennes

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Un aperçu de la vitalité de la création musicale à travers les œuvres de trois générations de compositeurs. Tristan Murail, l'aîné, est l'un des fondateurs de la « musique spectrale ». Ses *Vues aériennes* présentent un même objet (une sonorité de cor) dans différentes lumières : le matin, sous la pluie, le midi et le soir.

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 15H00

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1

ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

CONCERT GOURMAND

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ENTRÉE LIBRE

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA

DANIEL BARENBOIM DIRECTION

Pierre Boulez

Dérive 2

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole

Alborada del gracioso

Pavane pour une infante défunte

Boléro

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

LUNDI 19 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 6 P. 188

Fondé en 1999 pour promouvoir la paix entre Israël et les États arabes voisins, l'orchestre dirigé par Daniel Barenboim tire son nom d'un recueil de Goethe, le *Divan occidental-oriental*, inspiré par la poésie persane. Les œuvres de Ravel qu'il interprète regardent quant à elles vers l'Espagne.

Récital piano

HÉLÈNE GRIMAUD

Œuvres pour piano de *Toru Takemitsu*, *Luciano Berio*,
Leoš Janáček, *Gabriel Fauré*, *Franz Liszt*,
Franz Schubert, *Maurice Ravel*, *Claude Debussy*
et *Isaac Albéniz*

MARDI 20 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Un récital haut en couleur, placé sous le signe de l'eau et des jeux aquatiques virtuoses. De Liszt à Berio, en passant par Debussy ou Ravel.

19 - 20 JANVIER



HÉLÈNE GRIMAUD, 20 JANVIER

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
JANINE JANSEN VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 5

MERCREDI 21 JANVIER 20H30

JEUDI 22 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 1 P. 186

Contrastant avec la virtuosité du *Concerto* de Tchaïkovski, la *Cinquième* de Chostakovitch, un demi-siècle plus tard, résonne des tensions de l'époque stalinienne.

LA CRÉATION

Oratorio de *Joseph Haydn*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ACCENTUS

THOMAS ZEHETMAIR DIRECTION

SUNHAE IM SOPRANO

WERNER GÜRA TÉNOR

FLORIAN BOESCH BARYTON-BASSE

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, ACCENTUS,
PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 23 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

L'oratorio de Haydn s'ouvre sur la peinture du chaos primordial et se clôt, presque deux heures plus tard, sur le mot « éternité ». Une fresque impressionnante !

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Les quarante-trois musiciens permanents de l'Orchestre de chambre de Paris se produisent sous la direction de grands chefs d'orchestre invités, mais également en solistes et en petits effectifs dans des œuvres de musique de chambre. Leur répertoire sur mesure et éclectique comprend les grands compositeurs classiques (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven...) et des créations contemporaines, sans oublier des œuvres avec chœur.

La démarche citoyenne de l'OCP se décline autour de quatre engagements – éducation, territoire, solidarité, insertion professionnelle –, au travers d'actions et de projets culturels et de résidences dans les quartiers du Nord-Est de la métropole parisienne.

Il réunit une équipe artistique originale autour de son chef principal et conseiller artistique, Thomas Zehetmair, et de Sir Roger Norrington, premier chef invité. Ils sont accompagnés par des artistes associés : la contralto et chef d'orchestre Nathalie Stutzmann, la violon solo super soliste Deborah Nemtanu, le chœur de chambre Accentus et Laurence Equilbey, ainsi que le compositeur Philippe Manoury.

L'Orchestre de chambre de Paris – formation associée à la Philharmonie de Paris – est financé par la Ville de Paris et le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France).

THOMAS ZEHETMAIR, 23 JANVIER



WEEK-END

23 - 25 JANVIER

NOUVELLES VAGUES

23 - 25 JANVIER

LE GROUPE MORIARTY, LES SOLISTES DE LA SÉRIE « RISING STARS », LES JEUNES VÉNÉZUÉLIENS
DIRIGÉS PAR GUSTAVO DUDAMEL : UN SOUFFLE NOUVEAU EMPORTE LA PHILHARMONIE.



MORIARTY, 24 - 25 JANVIER

Concert

MORIARTY

EPITAPH

La Philharmonie accueille Moriarty pour fêter la sortie de son troisième album *Epitaph*. Dans leurs nouvelles chansons, Rosemary et les boys convoquent l'Au-Delà pour mieux célébrer la vie façon surprise-partie du Malin avec guitares folk, claviers déréglés, guimbardes de transe et histoires chorales.

SAMEDI 24 JANVIER ————— 20H30

DIMANCHE 25 JANVIER ————— 19H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

Après-concert

TISANE DANSANTE

AVEC LES INVITÉS DE MORIARTY

Après chacun de ses concerts, rendez-vous avec Moriarty et « une bande d'amis » pour, comme ils disent, « faire danser nos pensées joyeuses ».

SAMEDI 24 JANVIER ————— 22H30

DIMANCHE 25 JANVIER ————— 21H00

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2

ACCÈS AVEC LE BILLET DU CONCERT

Concert-promenade au Musée

FLÂNERIE

AVEC MORIARTY ET SES INVITÉS

Parcours inattendu : Moriarty et ses invités embarquent le public dans une balade aux accents folk, country et blues à travers les espaces du Musée.

DIMANCHE 25 JANVIER ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE / RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 7€

*Musique de chambre***RISING STARS**

Cette série de concerts est soutenue par ECHO (European Concert Hall Organisation), réseau européen auquel appartiennent la Philharmonie, grâce auquel de jeunes solistes se produisent dans les plus grandes salles.

OMO BELLO SOPRANO
CLÉMENT MAO-TAKACS PIANO

(Œuvres de *Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Ottorino Respighi, Paolo Tosti...*)

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LA PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 23 JANVIER ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

AARON PILSAN PIANO

(Œuvres de *Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Karol Szymanowski* et *Frédéric Chopin*)

CET ARTISTE EST PRÉSENTÉ PAR LE MUSIKVEREIN WIEN ET LE WIENER KONZERTHAUS

SAMEDI 24 JANVIER ————— 16H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

MICHAEL PETROV VIOLONCELLE
ASHLEY FRIPP PIANO

(Œuvres de *Franz Schubert, Johannes Brahms, Henri Dutilleux* et *César Franck*)

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR LE BARBICAN CENTRE DE LONDRES

SAMEDI 24 JANVIER ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

QUATUOR ARDEO
CAROLE PETITDEMANGE VIOLON
OLIVIA HUGHES VIOLON
NORIKO INOUE ALTO
JOËLLE MARTINEZ VIOLONCELLE

CES ARTISTES SONT PRÉSENTÉS PAR HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM ET BOZAR BRUSSELS

(Œuvres de *Philippe Schœller* (création), *Felix Mendelssohn, Anton Webern* et *Maurice Ravel*)

DIMANCHE 25 JANVIER ————— 16H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

*Et aussi...
ce samedi*

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

L'orchestre symphonique.

DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER INSTRUMENTS
À CORDES**

Découverte des instruments à cordes de l'orchestre symphonique.

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le concert des animaux.

DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

18H00 À 19H30

LA TRIBUNE

Jouer au critique musical comme à la radio.

POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER INSTRUMENTS
À CORDES**

Découverte des instruments à cordes de l'orchestre symphonique.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER INSTRUMENTS
À CORDES**

Découverte des instruments à cordes de l'orchestre symphonique.

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde sonore, des instruments et du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



OMO BELLO, 23 JANVIER



GUSTAVO DUDAMEL, 24 - 25 JANVIER

Concert symphonique

GUSTAVO DUDAMEL 1

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR
DE VENEZUELA

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 5

Richard Wagner

Œuvres symphoniques

Fondé en 1975 et dirigé depuis 1999 par Gustavo Dudamel, l'Orchestre Simón Bolívar est issu d'un programme d'éducation solidaire développé au Venezuela avec des fonds publics qui permet aux enfants les plus démunis de s'initier à la musique classique. Internationalement reconnu, l'orchestre est invité aux Proms de la BBC et enregistre pour Deutsche Grammophon.

SAMEDI 24 JANVIER ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Concert symphonique

GUSTAVO DUDAMEL 2

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR
DE VENEZUELA

GUSTAVO DUDAMEL DIRECTION

Julián Orbón

Tres Versiones sinfónicas

Gustav Mahler

Symphonie n° 5

Sous la baguette électrique de leur chef et avec leur énergie communicative, les jeunes Vénézuéliens jouent Mahler ainsi que le compositeur cubain Julián Orbón.

DIMANCHE 25 JANVIER ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 5 P. 188 ET SÉRIE 10 P. 190

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.
DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE —
 MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION
 RENAUD CAPUÇON VIOLON

Pascal Dusapin

Aufgang – concerto pour violon (commande de la Westdeutscher Rundfunk, de la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Holland Festival et de la Philharmonie de Paris, avec le soutien de Pierre Bergé, création française)

Johannes Brahms

Symphonie n° 4

LUNDI 26 JANVIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

Créé en mars 2013 à Cologne, le *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin n'a encore jamais été joué en France. Ses phrases violonistiques perchées en apesanteur au-dessus de l'orchestre ont quelque chose de délicatement onirique, qui contraste avec la solide architecture sonore de la *Symphonie n° 4* de Brahms.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE —————

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION
 ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA
 NICOLAS BRIANÇON GITANO, PRÉSENTATION

Manuel de Falla

L'Amour sorcier

Anna Clyne

Masquerade (création française)

Benjamin Britten

Four Sea Interludes

Georges Bizet

Suites de Carmen n°s 1 et 2 (extraits)

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARDI 27 JANVIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Entre *L'Amour sorcier*, une « gitanerie » composée en 1915 pour la danseuse de flamenco Pastoria Imperio, et les suites tirées de *Carmen* de Bizet, les *Interludes* de Britten (extraits de *Peter Grimes*) évoquent l'imaginaire marin de l'Angleterre.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Créé en 1974, il a pour mission principale de diffuser l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional, particulièrement auprès de nouveaux publics. Le mensuel *Gramophone* l'a placé dans le top 10 des orchestres les plus engagés au monde. Composé de 95 musiciens permanents, il donne chaque saison une centaine de concerts, offrant aux Franciliens une grande variété de programmes qui couvrent trois siècles d'histoire, du grand répertoire symphonique à la musique contemporaine, du baroque aux musiques de notre temps. En septembre 2012, Enrique Mazzola, nommé directeur musical, a apporté à la formation son dynamisme et de nouvelles ambitions artistiques. L'orchestre développe de nombreuses actions éducatives : ateliers, rendez-vous avec les artistes, concerts éducatifs et spectacles musicaux pour les jeunes.

L'Orchestre national d'Île-de-France – formation associée à la Philharmonie de Paris – est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

ENRIQUE MAZZOLA, 27 JANVIER



Série limitée #1

JACQUES HIGELIN
SONIA WIEDER-ATHERTON
(CRÉATION)

MARDI 27 JANVIER 20H30
MERCREDI 28 JANVIER 20H30
JEUDI 29 JANVIER 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 35€

En 2013, sur le titre *Château de sable* du chanteur-poète, elle l'accompagnait de la sonorité envoûtante de son violoncelle. Leur duo se prolonge dans une création inédite.



JACQUES HIGELIN, 27 - 28 - 29 JANVIER



SONIA WIEDER-ATHERTON, 27 - 28 - 29 JANVIER

ORCHESTRE DE PARIS

CHRISTOPH VON DOHNÁNYI DIRECTION
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 4

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

MERCREDI 28 JANVIER 20H30
JEUDI 29 JANVIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 2 P. 186

Après s'être brillamment frotté à la *Sonate « Hammerklavier »* de Beethoven, le jeune pianiste Jean-Frédéric Neuburger s'attaque à ce monument qu'est le *Quatrième Concerto*.

Ces concerts sont précédés d'un Prélude à 18h00.

27 - 29 JANVIER

WEEK-END

30 JANVIER - 1ER FÉVRIER

30 JANVIER - 1ER FÉVRIER



INDE

UNE INDE MÉTISSÉE : LE RĀGA QUI RÉSONNE JUSQU' DANS LA NUIT
ÉVEILLE DES ÉCHOS DE FLAMENCO, DE HIP-HOP OU DE KORA MALIENNE.



ANDRÉS MARÍN, 30 - 31 JANVIER

Spectacle

ANDRÉS MARÍN

YATRĀ (CRÉATION)

ANDRÉS MARÍN DIRECTION ARTISTIQUE,
DANSE FLAMENCA, CHORÉGRAPHIE

KADER ATTOU DANSE HIP-HOP, ASSISTANT
CHORÉGRAPHIE

MEHDI OUACHEK DANSE

ENSEMBLE DIVANA (RAJASTHAN)

COPRODUCTION MAUBEUGE CAPITALE RÉGIONALE DE LA CULTURE 2015,
PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN D'AIR INDIA

Yātrā veut dire voyage en sanscrit. Pour ce pèlerinage musical, le *bailaor* Andrés Marín va du flamenco à l'Inde du Nord, avec un détour par le hip-hop de Kader Attou.

VENDREDI 30 JANVIER ————— 20H30
SAMEDI 31 JANVIER ————— 16H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 35€



PANDIT HARI PRASAD CHAURASIA, 31 JANVIER

Concert

NUIT DU RĀGA

PANDIT HARI PRASAD CHAURASIA

RAKESH CHAURASIA FLÛTE BANSURI

USTAD AMJAD ALI KHAN

AMAAN ALI KHAN, AYAAN ALI KHAN SAROD

DR. L. SUBRAMANIAM, AMBI SUBRAMANIAM VIOLON

PANDIT KUSHAL DAS SITAR

AVEC LE SOUTIEN D'AIR INDIA

Le terme *rāga*, du sanscrit *rāṅj*, signifie « être coloré, rougir », c'est-à-dire aussi « être affecté, ému ». Il désigne également un mode musical doté de pouvoirs qui lui sont propres. Pour les apprécier, il faut bien le temps d'une nuit en compagnie des plus grands musiciens.

SAMEDI 31 JANVIER ————— 18H00 À 24H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€

Spectacle jeune public

NARTAKI, LA DANSEUSE INDIENNE

COMPAGNIE L'ESSIEU DES MONDES

La danse indienne *bharatanatyam* raconte des histoires à l'aide des expressions du visage et des postures du corps. Ici, les émotions deviennent les personnages d'un conte musical dansé.

SAMEDI 31 JANVIER ————— 15H30
DIMANCHE 1ER FÉVRIER ————— 11H00 ET 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 4 ANS
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert

ANOUSHKA SHANKAR

AVEC EN INVITÉ SPÉCIAL TOUMANI DIABATÉ

ANOUSHKA SHANKAR SITAR
TOUMANI DIABATÉ KORA
TANMOY BOSE TABLA
PIRASHANA THEVARAJAH MRIDANGAM
SANJEEV SHANKAR SHEHNAI
KENJI OTA TANPURA

Le sitar indien d'Anoushka Shankar rencontre la kora malienne de Toumani Diabaté, pour un duo au diapason de l'écoute de l'autre qui ponctue une soirée de *rāgas* classiques.

DIMANCHE 1ER FÉVRIER ————— 18H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 20€ / 10€ / 5€
ABONNEMENT SÉRIE 15 P. 193



ANOUSHKA SHANKAR, 1ER FÉVRIER

*Et aussi...
ce samedi*

14H00 À 16H00
BOLLYWOOD SESSION
Pratique musicale collective
autour de la musique
indienne actuelle.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Instruments et traditions
du monde.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Jeu de l'oie musical.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER INDE
Initiation aux instruments
de la musique classique
indienne.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER INDE
Initiation aux instruments
de la musique classique
indienne.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
BOLLYWOOD SESSION
Pratique musicale collective
autour de la musique
indienne actuelle.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER INDE
Initiation aux instruments
de la musique classique
indienne.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Mythes et légendes d'Inde
(par un musicien et un
conteur).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
MARISOL MONTALVO SOPRANO

Pierre Boulez

Pli selon pli (Portrait de Mallarmé)

Edgar Varèse

Amériques (version de 1929)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, CONSERVATOIRE DE PARIS,
PHILHARMONIE DE PARIS

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Fantaisie lyrique de *Maurice Ravel*
d'après un livret de *Colette*
Précédée de *Ma mère l'Oye*
de *Maurice Ravel* (version pour ballet)

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

OMO BELLO SOPRANO

SABINE DEVIEILHE SOPRANO

JULIE PASTURAUD MEZZO-SOPRANO

HÉLÈNE HÉBRARD MEZZO-SOPRANO

ÉLODIE MÉCHAIN CONTRALTO

FRANÇOIS PIOLINO TÉNOR

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE BARYTON

NAHUEL DI PIERRO BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

GRANDE MESSE DES MORTS

Requiem d'*Hector Berlioz*

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

BRYAN HYMEL TÉNOR

JOSÉ ANTONIO SÁINZ ALFARO CHEF DE CHŒUR

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 3 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 20€ / 10€ / 5€

ABONNEMENT SÉRIE 10 P. 190

Les déferlements sonores d'*Amériques* rencontrent le raffinement poétique de *Pli selon pli*.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MERCREDI 4 FÉVRIER 20H30

JEUDI 5 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Fruit d'une collaboration entre Ravel et Colette, la fantaisie lyrique *L'Enfant et les Sortilèges* peut être décrite comme un opéra pour enfant, animaux et objets, où les bêtes et les choses inanimées prennent vie pour chanter. Elle est précédée de *Ma mère l'Oye*, une suite de ballet qui puise notamment dans les contes de Charles Perrault.

Le concert du 5 février est précédé d'un Prélude à 18h00.



ESA-PEKKA SALONEN, 4 - 5 FÉVRIER

VENDREDI 6 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 8 P. 189

« Sauvage, convulsive et douloureuse » : tels étaient les mots d'Alfred de Vigny pour décrire cette messe de requiem.

Avant-concert à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

WEEK-END

6 - 8 FÉVRIER



6 - 8 FÉVRIER

ALICE VERSION RAP OU JEUNE PUBLIC, L'APPRENTI SORCIER,
L'OISEAU DE FEU, SANS OUBLIER LA FLÛTE ENCHANTÉE... À CHANTER ENSEMBLE.



OXMO PUCCINO, 5 - 6 - 7 - 8 FÉVRIER

Spectacle jeune public

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

COMPAGNIE PARADIS ÉPROUVETTE

L'histoire d'Alice au pays de l'absurde et du non-sens est servie par une écriture musicale contemporaine. La voix guide, la contrebasse trace le chemin, et le spectateur tombe et glisse avec délice à la suite d'Alice.

MERCREDI 4 FÉVRIER _____ 15H00
 SAMEDI 7 FÉVRIER _____ 15H30
 DIMANCHE 8 FÉVRIER _____ 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
 POUR TOUS DÈS 7 ANS
 TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



IBRAHIM MAALOUF, 5 - 6 - 7 - 8 FÉVRIER

Concert

IBRAHIM MAALOUF OXMO PUCCINO

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

IBRAHIM MAALOUF COMPOSITION, TROMPETTE,
 DIRECTION

OXMO PUCCINO LIVRET, RÉCITANT

ORCHESTRE DES JEUNES DU CONSERVATOIRE
 À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN CHEF DE CHŒUR

REPRISE DE LA COMMANDE DU FESTIVAL D'ÎLE DE FRANCE, COPRODUCTION
 CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Le *groove* d'un puissant jazz-rock avec chœurs et orchestre. L'histoire d'Alice décapée façon rap. Le duo Maalouf-Puccino va très loin de l'autre côté du miroir.

JEUDI 5 FÉVRIER _____ 20H30
 VENDREDI 6 FÉVRIER _____ 20H30
 SAMEDI 7 FÉVRIER _____ 20H30
 DIMANCHE 8 FÉVRIER _____ 18H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
 TARIF : 35€

*Concert en famille***FÉRIE ENFANTINE**

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

MICHEL BLANC RÉCITANT

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-Noisette (extraits)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
PHILHARMONIE DE PARIS

Clara reçoit pour Noël un casse-noisette en forme de soldat. Pendant la nuit, il prend vie... Michel Blanc sert de guide dans ce rêve orchestré par Tchaïkovski.

SAMEDI 7 FÉVRIER ————— **11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

*Concert symphonique***ENVOLÉES LÉGENDAIRES**

ORCHESTRE PASDELOUP

MYKOLA DIADIURA DIRECTION

AMEL BRAHIM-DJELLOUL SOPRANO

AVEC LA PARTICIPATION DES APPRENTIS
DE L'ACADÉMIE FRATELLINI*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

La Belle au bois dormant (extraits)

Wolfgang Amadeus Mozart

Exultate jubilate

Marc-Olivier Dupin / Ivan Grinberg

Berceuses

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

Charles Gounod

Roméo et Juliette (Valse de Juliette)

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (Suite)

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

De l'archicélèbre *Apprenti sorcier* (Mickey et ses balais...) à l'oiseau d'or et de flammes de Stravinski, ces contes sont ponctués par les mouvements des acrobates.

SAMEDI 7 FÉVRIER ————— **16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



TUGAN SOKHIEV, 7 FÉVRIER

*Concert participatif en famille***LA PREMIÈRE FOIS
QUE JE SUIS NÉE**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARC-OLIVIER DUPIN DIRECTION

DONATIENNE MICHEL-DANSAC SOPRANO

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« La première fois que tu es née, c'est la deuxième fois que je suis née », finit par dire la fille devenue mère dans le beau récit de Vincent Cuvellier. Marc-Olivier Dupin en a tiré une version musicale tout aussi poétique et émouvante. En première partie : les percussions de l'orchestre.

DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— **11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Préparation au concert à 9h30

Atelier de découverte des percussions et apprentissage d'un morceau à interpréter pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT: 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

Concert-promenade au Musée

BIRDYPHONIA

AVEC JEAN BOUCAULT, PIERRE HAMON,
JOËL GRARE, JOHNNY RASSE, BRIGITTE BLAISE
ET ADRIAN RECEANU

Chants d'oiseaux sifflés, flûtes et contes du monde entier
résonnent dans le Musée au cours de cette odysée sonore.

DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— **14H30 À 17H30**

MUSÉE DE LA MUSIQUE
TARIF : 7€

Concert participatif

LA FLÛTE À CHANTER

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DEBORA WALDMAN DIRECTION
CLAIRE SERVAIS MISE EN ESPACE

Adaptation de l'opéra La Flûte enchantée
de *Wolfgang Amadeus Mozart*

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

« Peut-être le son me conduit-il vers elle », s'exclame Tamino
dans *La Flûte enchantée* tandis qu'il se met en chemin vers
Pamina, dont il vient de voir le beau portrait. Protégé par
sa flûte magique, secondé par un drôle d'oiseleur nommé
Papageno, il sera aussi guidé par trois jeunes garçons. Après
s'y être préparé, le public de ce concert participatif est invité
à les accompagner, en chantant.

DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 20€ (ADULTE) / 10€ (- DE 28 ANS) / 5€ (- DE 8 ANS)
ABONNEMENT SÉRIE 11 P. 191

Préparation au concert à 14h00

Apprentissage d'un morceau à chanter avec les chœurs
et l'orchestre pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT :
22€ (ADULTE) / 12€ (- DE 28 ANS) / 7€ (- DE 8 ANS)

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

*Et aussi...
ce samedi*

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Monstres et merveilles.

DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le concert des animaux.

DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
**ATELIER
LE MERVEILLEUX**

Contes et légendes :
pratique vocale et
instrumentale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

10H00 À 17H00
**UN DIMANCHE
EN ORCHESTRE**

Initiation à la pratique
instrumentale en orchestre.

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
**ATELIER
LE MERVEILLEUX**

Contes et légendes :
pratique vocale et
instrumentale.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
**ATELIER
LE MERVEILLEUX**

Contes et légendes :
pratique vocale et
instrumentale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été

György Ligeti

Quatuor à cordes n° 1 « Métamorphoses nocturnes »

Jean Sibelius

Concerto pour violon

COPRODUCTION LES DISSONANCES, PHILHARMONIE DE PARIS



ELENA BASHKIROVA, 10 - 11 FÉVRIER

FESTIVAL DE JÉRUSALEM 1

ELENA BASHKIROVA PIANO

STELLA DOUFEXIS SOPRANO

MICHAEL BARENBOÏM VIOLON

KATHRIN RABUS VIOLON

MADELEINE CARRUZZO ALTO

ANDREAS BRANTELID VIOLONCELLE

GUY ESHED FLÛTE

PASCAL MORAGUÈS CLARINETTE

Œuvres de *Gideon Klein*, *Robert Schumann*,
Arnold Schönberg et *Viktor Ullmann*

FESTIVAL DE JÉRUSALEM 2

ELENA BASHKIROVA PIANO

STELLA DOUFEXIS SOPRANO

MICHAEL BARENBOÏM VIOLON

KATHRIN RABUS VIOLON

MADELEINE CARRUZZO ALTO

ANDREAS BRANTELID VIOLONCELLE

GUY ESHED FLÛTE

PASCAL MORAGUÈS CLARINETTE

Œuvres de *Ludwig van Beethoven*, *Elliott Carter*,
Franz Schubert et *Max Reger*

LUNDI 9 FÉVRIER

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

L'ensemble Les Dissonances aime les concerts à géométrie variable. L'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* – elle évoque le royaume enchanté d'Obéron – sert de prélude au concerto virtuose de Sibelius et au premier quatuor de Ligeti aux accents bartókiens.

MARDI 10 FÉVRIER

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

La pianiste Elena Bashkirova a fondé le Festival international de musique de chambre de Jérusalem en 1998. Avec son mari, Daniel Barenboim, elle y accueille régulièrement, malgré la situation politique tendue et des conditions précaires, de grands artistes venus du monde entier qui côtoient de jeunes talents.

MERCREDI 11 FÉVRIER

20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

Alternant la musique de chambre instrumentale et la voix, entre romantisme et modernité, les invités d'Elena Bashkirova se retrouvent autour d'une œuvre rarement entendue de Beethoven : les variations sur l'air « Ich bin der Schneider Kakadu », tiré des *Sœurs de Prague*, un opéra comique créé à Vienne en 1794.

TINDERSTICKS

MARDI 10 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€
ABONNEMENT SÉRIE 14 P. 192

Figure majeure d'un rock britannique aux couleurs mélancoliques, la bande emmenée par Stuart Staples inaugure la Philharmonie version pop.

THE DIVINE COMEDY

MERCREDI 11 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

Après le dixième album de The Divine Comedy en 2010, son leader Neil Hannon a fait quelques incursions en solo et même dans l'opéra. C'est avec tout son groupe qu'il revient sur la scène de la Philharmonie.



NEIL HANNON, 11 FÉVRIER

JAZZ AT THE PHILHARMONIE

BIRÉLI LAGRÈNE GUITARE
STEFANO DI BATTISTA SAXOPHONE
CHRIS POTTER SAXOPHONE
SOPHIE ALOUR SAXOPHONE
AMBROSE AKINMUSIRE TROMPETTE
THOMAS BRAMERIE CONTREBASSE
FRANCK AGULHON BATTERIE
JEFF BALLARD BATTERIE
ÉRIC LEGNINI PIANO, DIRECTION ARTISTIQUE
ET DE NOMBREUX INVITÉS

JEUDI 12 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

Dans les années 1940, Norman Granz lance *Jazz at the Philharmonic*. En projetant l'ambiance des clubs dans les plus prestigieuses salles de concert, le célèbre producteur offre au jazz de nouveaux horizons. C'est cet esprit que la Philharmonie cherche à retrouver avec ce nouveau rendez-vous qui réunit la fine fleur de la planète jazz.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
CHRISTINE SCHÄFER SOPRANO**Matthias Pintscher**

a twilight's song

Anton Webern

Six Pièces, op. 6

Arturo Fuentes

Snowstorm

Aribert Reimann

Nacht-Räume

Hans Werner Henze

Being Beatus

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit trente et un solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils accomplissent des missions complémentaires de diffusion, de transmission et de création. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher depuis 2013, ils collaborent, aux côtés des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales, ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. En lien avec l'Ircam, ils participent à des projets incluant des nouvelles techniques de génération du son. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire.

Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Cité de la musique depuis 1995, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

L'Ensemble intercontemporain – résident de la Philharmonie de Paris – est financé par le ministère de la Culture et de la Communication et reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Il a été reconnu « Ambassadeur culturel européen » en 2012 par la Commission Européenne.

VENDREDI 13 FÉVRIER 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

ABONNEMENT SÉRIE 9 P. 190

Les compositeurs d'aujourd'hui trouvent souvent leur inspiration chez les poètes : Matthias Pintscher avec e. e. cummings, Aribert Reimann avec Rilke et Hans Werner Henze avec Rimbaud. Également au programme : une création du jeune compositeur mexicain Arturo Fuentes.

Avant-concert à 19h30

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MATTHIAS PINTSCHER, 13 FÉVRIER



WEEK-END

14 - 15 FÉVRIER

14 - 15 FÉVRIER

LOVE STORIES



ROMÉO ET JULIETTE, PORGY ET BESS, TRISTAN ET ISOLDE, LA BELLE ET LA BÊTE...
LES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR EN MUSIQUE.

*Concert en famille***ROMÉO ET JULIETTE**

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION
PIERRE CHARVET PRÉSENTATION

Les amants immortalisés par Shakespeare traversent l'histoire de la musique romantique, de Berlioz à Prokofiev en passant par Tchaïkovski.

SAMEDI 14 FÉVRIER ————— **11H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Préparation au concert à 9h30*

Jeux musicaux pour découvrir Tchaïkovski et apprentissage d'un morceau à jouer avec l'orchestre pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)*Spectacle jeune public***QUEUE DE POISSONNE**

COMPAGNIE GRAINE DE VIE - ILKA SCHÖNBEIN

LAURIE CANNAC MARIONNETTES
ALEXANDRA LUPIDI VOIX, ACCORDÉON

La marionnettiste – sirène, sorcière, prince, et parfois tous à la fois – se métamorphose sous nos yeux pour nous faire vivre l'histoire d'amour de La Petite Sirène et de son prince. La voix saisissante de l'accordéoniste accompagne leurs aventures.

SAMEDI 14 FÉVRIER ————— **15H30**
DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— **11H00**AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 8 ANS
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Concert vocal***DANSES HONGROISES**CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ÉLÈVES DES DÉPARTEMENTS DES DISCIPLINES
VOCALES DU CONSERVATOIRE DE PARISLIONEL SOW DIRECTION
ROMAIN DESCHARMES, EMMANUEL CHRISTIEN PIANO*Johannes Brahms*Chansons d'amour, valse (Liebeslieder Walzer)
Danses hongroises, pour piano à quatre mains
Nouvelles chansons d'amour, valse
(Neue Liebeslieder Walzer)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les valse chorales de Brahms en forme de chansons d'amour empruntent leurs vers à des poésies populaires.

SAMEDI 14 FÉVRIER ————— **17H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 20€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)*Concert symphonique***L'AMOUR INTERDIT****ORCHESTRE DE PARIS**FABIEN GABEL DIRECTION
ANTONIO MENESES VIOLONCELLE*Richard Wagner*La Défense d'aimer (Das Liebesverbot), ouverture
Prélude et mort d'Isolde*Richard Strauss*

Don Quichotte, pour violoncelle et orchestre

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande (Suite pour orchestre, orchestration d'Erich Leinsdorf)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Don Quichotte et Dulcinée, Pelléas et Mélisande, Tristan et Isolde : autant de passions amoureuses auxquelles prélude un hymne à l'amour libre signé Wagner.

SAMEDI 14 FÉVRIER ————— **19H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Concert en famille

JAZZY NIGHT FM

ORCHESTRE DE PARIS

WAYNE MARSHALL DIRECTION
NICOLAS MARTYNCIOW PRÉSENTATION

Extraits de Porgy & Bess, Un Américain à Paris
et Girl Crazy de **George Gershwin**

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— **11H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Préparation au concert à 9h30

Découverte du programme du concert par des jeux musicaux,
avec les musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION
AU 01 56 35 12 12

Atelier cordes à 9h30

Initiation au violon par deux musiciens de l'Orchestre de
Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION
AU 01 56 35 12 12

Musique de chambre

L'AMOUR DANS LES OPÉRAS DE MOZART

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Transcriptions pour octuor à vent d'opéras
de **Wolfgang Amadeus Mozart**

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Des conquêtes de Don Giovanni à l'union comique de
Papageno et Papagena, les pages lyriques de Mozart déclinent
toutes les figures de l'amour.

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— **15H00**

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 20€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)



INDRA THOMAS, 15 FÉVRIER

Concert symphonique

WE LOVE BROADWAY

ORCHESTRE DE PARIS

WAYNE MARSHALL DIRECTION
INDRA THOMAS SOPRANO

Leonard Bernstein

West Side Story (Danses symphoniques)

George Gershwin

Girl Crazy (Ouverture)

Porgy & Bess (extraits et airs chantés)

Un Américain à Paris

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

L'amour à Broadway, ce sont Danny et Molly dans *Girl Crazy*,
le mendiant Porgy et la belle Bess ou Tony et Maria jouant
Roméo et Juliette dans l'Upper West Side.

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS
TARIF : 8€ PAR ENFANT



LA BELLE ET LA BÊTE, 15 - 16 - 17 - 18 FÉVRIER

*Opéra***LA BELLE ET LA BÊTE**

Opéra pour film, voix et ensemble de **Philip Glass**
Film de **Jean Cocteau**

PHILIP GLASS ENSEMBLE

MICHAEL RIESMAN CLAVIERS, DIRECTION

HAI-TING CHINN LA BELLE

MARIE MASCARI FÉLICIE, ADÉLAÏDE

GREGORY PURNHAGEN LA BÊTE, L'OFFICIER DU
PORT, AVENANT, ARDENT

PÉTER STEWART LE PÈRE LUDOVIC

Philip Glass n'a pas seulement recomposé la bande originale du chef-d'œuvre de Jean Cocteau sorti en 1946. Il place aussi les chanteurs face à leur propre rôle dans le film. Le résultat est époustoufflant, Glass créant ainsi une sorte de ciné-opéra débordant de mélodies entêtantes.

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— **18H00**
LUNDI 16 FÉVRIER ————— **20H30**
MARDI 17 FÉVRIER ————— **20H30**
MERCREDI 18 FÉVRIER ————— **20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

Café musique, le dimanche 15 février à 11h00

Moment convivial pour échanger autour de la musique de Philip Glass.

ENTRÉE LIBRE

**Et aussi...
ce samedi**

11H00 À 12H30
CLASSIC LAB
La comédie musicale
américaine.
ADULTE : 5€

14H00 À 16H00
PHILIP GLASS SESSION
Pratique musicale collective
autour de la musique de
Philip Glass.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Voix SI, voix LA !
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le tour du monde des
petites oreilles.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER LOVE STORIES
Love songs : pratique vocale
autour de chants d'amour.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

**Et aussi...
ce dimanche**

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER LOVE STORIES
Love songs : pratique vocale
autour de chants d'amour.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER LOVE STORIES
Love songs : pratique vocale
autour de chants d'amour.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
PHILIP GLASS SESSION
Pratique musicale collective
autour de la musique de
Philip Glass.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Histoires d'amour (par un
musicien et un conteur).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
SEMYON BYCHKOV DIRECTION
JOSHUA BELL VIOLON

Detlev Glanert

Brahms Fantasia

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Robert Schumann

Symphonie n° 2

LUNDI 16 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

Joshua Bell est une star du violon. Il a enregistré le *Concerto pour violon* de Brahms pour Decca en 1996, en jouant sa propre cadence.

Série limitée #2

LOVE I OBEY (CRÉATION)

ROSEMARY STANDLEY (MORIARTY) CHANT

BRUNO HELSTROFFER GUITARE, THÉORBE

ELISABETH GEIGER CLAVECIN

MARTIN BAUER VIOLE DE GAMBE

MICHEL GODARD BUGLE, SERPENT

MERCREDI 18 FÉVRIER 20H30

JEUDI 19 FÉVRIER 20H30

VENDREDI 20 FÉVRIER 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

Rosemary Standley, du groupe Moriarty, interprète des chants traditionnels américains et s'empare avec élégance d'un répertoire baroque où Purcell côtoie William Lawes.

BERLINER PHILHARMONIKER

CHŒUR DE LA RADIO NÉERLANDAISE

SIR SIMON RATTLE DIRECTION

KATE ROYAL SOPRANO

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZO-SOPRANO

GIJS LEENAARS CHEF DE CHŒUR

Helmut Lachenmann

Tableau pour orchestre

Gustav Mahler

Symphonie n° 2 « Résurrection »

MERCREDI 18 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 160€ / 120€ / 90€ / 65€ / 40€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 3 P. 187

La *Symphonie n° 2* de Mahler fait passer l'auditeur des visions de l'Apocalypse à la simplicité mélodique d'une petite valse. Elle est précédée d'un bref *Tableau pour orchestre* de Lachenmann, qui jette « un regard derrière les coulisses, c'est-à-dire dans la corporéité même des objets sonores ».



SIR SIMON RATTLE, 18 FÉVRIER

LE ROMANTIQUE OPÉRA FRANÇAIS

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

MARC MINKOWSKI DIRECTION

JULIE FUCHS SOPRANO

MARIANNE CREBASSA MEZZO-SOPRANO

STANISLAS DE BARBEYRAC TÉNOR

FLORIAN SEMPEY BARYTON

JOSÉ VAN DAM BARYTON-BASSE

NICOLAS COURJAL BASSE

Airs d'opéras français de *Christoph Willibald Gluck*,
Giacomo Meyerbeer, *Giuseppe Verdi*, *Jacques Offenbach*, *Jules Massenet...*

JEUDI 19 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 13 P. 192

De grandes voix au service d'un florilège d'airs que Marc Minkowski a choisis comme autant de jalons pour une brève histoire du style vocal français.

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

MARISS JANSONS DIRECTION

GENIA KÜHMEIER SOPRANO

Richard Strauss

Le Bourgeois gentilhomme

Gustav Mahler

Symphonie n° 4

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 20 FÉVRIER

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 4 P. 187

La suite du *Bourgeois gentilhomme* est pleine d'emprunts, de pastiches de Lully. Quant à la *Quatrième* de Mahler, les styles populaire et savant s'y côtoient pour évoquer la vie céleste.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



MARISS JANSONS, 20 FÉVRIER

WEEK-END

20 - 22 FÉVRIER

20 - 22 FÉVRIER



GRANDS FORMATS

LA MUSIQUE EN XXL, DES FEUX D'ARTIFICE DE HAENDEL AUX CENT GUITARISTES
DE GLENN BRANCA, EN PASSANT PAR LA SINGULIÈRE PING MACHINE...



GLENN BRANCA, 20 FÉVRIER

*Et aussi...
ce samedi*

11H00 À 12H30
CLASSIC LAB
Haendel : un Allemand
à Londres.
ADULTE : 5€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
L'orchestre symphonique.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Qui veut jouer avec moi ?
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
**ATELIER GRANDS
FORMATS**
Découverte des grands
xylophones d'Ouganda.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Concert performance

GLENN BRANCA

Symphonie n° 16 « Orgasm » pour 100 guitares, basses
et batterie

GLENN BRANCA COMPOSITION, DIRECTION
ET 100 GUITARISTES

« De la musique symphonique pour des gens qui ont grandi
avec le rock » : c'est ainsi que Glenn Branca, icône de la
no wave, décrit ses œuvres pour cent guitaristes.

VENDREDI 20 FÉVRIER ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Table ronde

JOUER EN GRAND FORMAT AUJOURD'HUI

Avec *Patrice Caratini*, chef d'orchestre et compositeur,
David Grimal, violoniste et directeur artistique de l'ensemble
Les Dissonances, *Raphaëlle Legrand*, musicologue,
Frédéric Maurin, chef d'orchestre et compositeur,
François-Xavier Roth, chef d'orchestre
Animée par *Arnaud Merlin*, musicologue et journaliste

SAMEDI 21 FÉVRIER ————— 17H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Concert jazz

VUE D'ENSEMBLES

PREMIÈRE PARTIE
PING MACHINE
FRÉDÉRIC MAURIN DIRECTION

SECONDE PARTIE
LA FÊTE À BOBY
ORCHESTRE DANZAS
JEAN-MARIE MACHADO DIRECTION
ANDRÉ MINVIELLE CHANT

COPRODUCTION FÉDÉRATION GRANDS FORMATS, PHILHARMONIE DE PARIS

Deux grandes formations, tout en contrastes, qui illustrent la
vitalité de la scène jazz actuelle. Une soirée riche en couleurs
qui débute par les grooves entêtants de Ping Machine pour
continuer avec les grands succès de Bobby Lapointe.

SAMEDI 21 FÉVRIER ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€



HERVÉ NIQUET, 21 FÉVRIER

Concert

FEUX D'ARTIFICE

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET DIRECTION
CRÉATION LUMIÈRES DE **LUDOVIC LAGARDE**
ET **SÉBASTIEN MICHAUD**

Georg Friedrich Haendel

Music for the Royal Fireworks

Avec ses effectifs monumentaux, cette partition était destinée au plein air. Pour renouer avec ce faste, Le Concert Spirituel s'associe ici aux étudiants des principaux conservatoires européens, dans le sillage des concerts prestigieux qu'Hervé Niquet a déjà donnés avec cette œuvre à Shanghai pour l'Exposition universelle de 2010 ou aux Proms de Londres en 2012.

SAMEDI 21 FÉVRIER ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

Concert en famille

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

LES MUSIQUES À OÛIR

DENIS CHAROLLES ADAPTATION, CONCEPTION

Une « actualisation » de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, avec des sonorités électriques, des textes contemporains et... une « marelle numérique ».

DIMANCHE 22 FÉVRIER ————— 15H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 4 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



VALERY GERGIEV, 22 FÉVRIER

Concert symphonique

RACHMANINOFF

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

VALERY GERGIEV DIRECTION

DENIS MATSUEV PIANO

Sergueï Rachmaninoff

Concerto pour piano n° 2

Symphonie n° 1

« Chaque fois que je l'entends, je suis brisée », s'exclame Marilyn dans *Sept Ans de réflexion*. Denis Matsuev a enregistré le *Deuxième Concerto* de Rachmaninoff pour Sony en 2013, avec une énergie irrésistible.

DIMANCHE 22 FÉVRIER ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Avant-concert à 15h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

*Et aussi...
ce dimanche*

10H00 À 17H00

**UN DIMANCHE
EN ORCHESTRE**

Initiation à la pratique instrumentale en orchestre.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER GRANDS
FORMATS**

Découverte des grands xylophones d'Ouganda.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde sonore, des instruments et du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER GRANDS
FORMATS**

Découverte des grands xylophones d'Ouganda.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00

CONTES AU MUSÉE

Histoires d'instruments (par un musicien et un conteur).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

ORCHESTRE DE PARIS

YURI TEMIRKANOV DIRECTION
LEONIDAS KAVAKOS VIOLON

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 1 « Classique »

Concerto pour violon n° 2

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Lac des cygnes (Suite)

Opéra

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

Oratorio dramatique d'Arthur Honegger

Livret de Paul Claudel

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KAZUKI YAMADA DIRECTION

MARION COTILLARD JEANNE

ÉRIC GÉNOVÈSE (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE), FRÈRE DOMINIQUE

CHRISTIAN GONON (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE), NARRATEUR

SIMONE OSBORNE MARGUERITE (SOPRANO)

ANNE-CATHERINE GILLET LA VIERGE (SOPRANO)

FAITH SHERMAN CATHERINE (MEZZO-SOPRANO)

THOMAS BLONDELLE PORCUS (TÉNOR)

STEVEN HUMES UN HÉRAUT (BASSE)

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

MISE EN SCÈNE DE CÔME DE BELLESCIZE

DÉCORS DE SIGOLÈNE DE CHASSY

LUMIÈRES DE THOMAS COSTERG

COSTUMES DE COLOMBE LAURIOT

REPRISE DE LA PRODUCTION DU SAITO KINEN MATSUMOTO FESTIVAL - SEIJI OZAWA
COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 25 FÉVRIER 20H30

JEUDI 26 FÉVRIER 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Dans sa *Symphonie « Classique »* de 1916, Prokofiev retrouve l'esprit de Haydn. Quant à la suite du *Lac des cygnes*, elle fut compilée en 1900, après la mort de Tchaïkovski. Entre les deux, le *Concerto* de Prokofiev aux contours virtuoses et fantasques fait contraste.

MERCREDI 4 MARS 20H30

JEUDI 5 MARS 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€

Une impressionnante fresque musicale qui, une fois mise en scène, décuple l'effet de cette œuvre théâtrale. Marion Cotillard incarne le personnage principal avec une passion qui a déjà impressionné les scènes étrangères. La voici pour la première fois en France.



MARION COTILLARD, 4 - 5 MARS

25 FÉVRIER - 5 MARS

DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

WIEBO

(COMMANDE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS, CRÉATION)

3 - 4 - 5 - 6 MARS 20H30

7 MARS 18H00

8 MARS 16H30

VOIR WEEK-END DAVID BOWIE, PAGE SUIVANTE

WEEK-END

6 - 8 MARS



6 - 8 MARS

L'ICÔNE DU GLAM ROCK EST UN MUSICIEN AUX MULTIPLES VISAGES,
QUI FAIT TREMBLER LES IDENTITÉS ET LES LIGNES DE PARTAGE.



WIEBO, 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 MARS

Spectacle

PHILIPPE DECOUFLÉ

WIEBO

(COMMANDE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS, CRÉATION)

COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

Philippe Decouflé réunit musiciens, chanteurs, danseurs et performers dans une grande célébration *glam rock*. À mi-chemin entre concert et performance, cette création événement met en scène les différentes facettes du mythe Bowie. Let's dance !

MARDI 3 MARS	20H30
MERCREDI 4 MARS	20H30
JEUDI 5 MARS	20H30
VENDREDI 6 MARS	20H30
SAMEDI 7 MARS	18H00
DIMANCHE 8 MARS	16H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 35€ - ABONNEMENT SÉRIE 16 P. 193

Rencontre, le dimanche 8 mars à 15h00

Avec **Philippe Decouflé**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Recréation musicale, le dimanche 8 mars à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au spectacle.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

Spectacle

ZIGGY, ICÔNE GLAM

ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER
L'INTRO DE ZIGGY STARDUST

RENAUD COJO CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

OUVRE LE CHIEN

RENAUD COJO, ROMAIN FINART COMÉDIENS

ET INVITÉS SURPRISES

Créé par David Bowie, Ziggy Stardust est un personnage fascinant de la pop culture. Avec ce spectacle transgenre où théâtre et musique s'accouplent, Renaud Cojo mène une réflexion euphorisante sur le cas Bowie et la figure du double.

MERCREDI 4 MARS	20H30
JEUDI 5 MARS	20H30
VENDREDI 6 MARS	20H30
DIMANCHE 8 MARS	16H00
LUNDI 9 MARS	20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Conférence et table ronde

LA MUSIQUE ET SON GENRE

Avec **Catherine Deutsch**, musicologue, **Éric Fassin**, politologue, **Hyacinthe Ravet**, musicologue, **Juliette Rennes**, politologue

SAMEDI 7 MARS 14H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2 - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

*Spectacle***LOW / HEROES,
UN HYPER CYCLE BERLINOIS**

(CRÉATION)

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

BERTRAND BELIN RÉCITANT

LAURENT ROJOL VJ

STEF KAMIL CARLENS GUITARE

CONCEPTION ET FILM DE RENAUD COJO

CHORÉGRAPHIE DE LOUISE LECAVALIER

DANSE FILMÉE DE LOUISE LECAVALIER

ET FRÉDÉRIC TAVERNINI

Philip Glass

Symphonie n° 1 « Low »

David Bowie

The Diary of Nathan Adler

Philip Glass

Symphonie n° 4 « Heroes »

COPRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX-AQUITAINE, OUVRÉ LE CHIEN,
OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION AQUITAINE, LES FILMS JACK FÉBUS,
PHILHARMONIE DE PARISUne odyssée lyrique où se mêlent films, jeu et chorégraphie.
La présence en ombre portée de David Bowie sur la ville
de Berlin est le moteur de ce projet hypnotique auquel se
conjuguent les symphonies de Philip Glass.SAMEDI 7 MARS ————— 21H00
DIMANCHE 8 MARS ————— 18H30GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 35€ / 25€ / 20€*Concert-promenade au Musée***AUTOUR DE DAVID BOWIE**AVEC OLIVIER AUDE, LEILA MARTIAL, LAURENT
BARDAINNE, NICOLAS KER, ARNAUD ROULIN ET
LES ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES
ACTUELLES DU PÔLE SUP' 93La musique de Bowie, ses racines et influences, interprétée
par des musiciens qui en revendiquent l'importance.

DIMANCHE 8 MARS ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE
TARIF : 7€*Café musique à 11h00*Moment convivial pour échanger autour de la musique
de David Bowie.

ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...
ce samedi*11H00 À 12H30
CLASSIC LAB
Bowie revu et orchestré.
ADULTE : 5€14H00 À 16H00
DAVID BOWIE SESSION
Pratique musicale collective
autour de la musique de
David Bowie.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Little Rocker.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Qui veut jouer avec moi ?
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€15H00 À 17H00
**ATELIER GUITARE
ÉLECTRIQUE**
Exploration collective de la
guitare électrique.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€18H00 À 19H30
LA TRIBUNE
Jouer au critique musical
comme à la radio.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€*Et aussi...
ce dimanche*11H00 À 12H00
**ATELIER GUITARE
ÉLECTRIQUE**
Exploration collective de la
guitare électrique.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€14H00 À 17H00
**UN DIMANCHE
EN CHŒUR**
Initiation à la pratique
chorale.POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€14H00 À 16H00
DAVID BOWIE SESSION
Pratique musicale collective
autour de la musique de
David Bowie.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 10€14H00 À 16H00
**ATELIER GUITARE
ÉLECTRIQUE**
Exploration collective de la
guitare électrique.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

DU 3 MARS AU 31 MAI

EXPOSITION DAVID BOWIE IS...

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE 1

Voir page 154



LORIN MAAZEL, 9 MARS

ANNIVERSAIRE LORIN MAAZEL —————
MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LORIN MAAZEL DIRECTION
SOL GABETTA VIOLONCELLE

Antonín Dvořák
 Concerto pour violoncelle
Ludwig van Beethoven
 Symphonie n° 3 « Eroica »

LUNDI 9 MARS ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€
 ABONNEMENT SÉRIE 5 P. 188

Lorin Maazel a commencé à diriger à l'âge de huit ans. Il en a aujourd'hui quatre-vingt-cinq. Sous sa baguette, l'*Eroica* de Beethoven, avec ses *tutti* orchestraux et ses marches évoquant les musiques révolutionnaires françaises, sonne de manière plus lumineuse que jamais.

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA —————
ANDRIS NELSONS DIRECTION
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLON

Jean Sibelius
 Concerto pour violon
Dmitri Chostakovitch
 Symphonie n° 10

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
 PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 10 MARS ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€

Pour Deutsche Grammophon, Anne-Sophie Mutter a enregistré en 1995 une belle version du *Concerto* de Sibelius. Quant à l'Orchestre du Concertgebouw, il a gravé plusieurs symphonies de Chostakovitch, dont la *Dixième* en 2013.

ORCHESTRE DE PARIS

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION
 ISABELLE FAUST VIOLON
 JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE
 MARTIN HELMCHEN PIANO

Ludwig van Beethoven

Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano

Anton Bruckner

Symphonie n° 9

MERCREDI 11 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
 ABONNEMENT SÉRIE 2 P. 186

Premier concerto de l'histoire pour trois instruments différents, le *Triple Concerto* de Beethoven inaugure en 1804 une forme originale. Il est suivi de la dernière symphonie de Bruckner, inachevée et dédiée... à Dieu.



HERBERT BLOMSTEDT, 11 MARS

Opéra**LE VOYAGE À REIMS**

Opéra de *Gioacchino Rossini*
 Livret de *Luigi Balocchi*

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
 ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES
 DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MARCO GUIDARINI DIRECTION

EMMANUELLE CORDOLIANI MISE EN SCÈNE
 JULIE SCOBELTZINE CRÉATION DES COSTUMES
 BRUNO BESCHERON CRÉATION LUMIÈRES

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 13 MARS 19H30

MARDI 17 MARS 19H30

JEUDI 19 MARS 19H30

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
 TARIFS : 18€

Opéra en famille

SAMEDI 14 MARS (DURÉE 1 HEURE) 15H30

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
 TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Emmanuelle Cordoliani propose une version « sur mesure » de ce *dramma giocoso* en un acte d'après Madame de Staël, composé pour fêter le couronnement de Charles X en 1825.

Préparation au concert, le samedi 14 mars à 14h00

Jeux rythmiques, vocaux et instrumentaux pour découvrir l'opéra de Rossini.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

WEEK-END



13 - 15 MARS

13 - 15 MARS

LET'S DANCE

DU BAROQUE AU MINIMALISME EN PASSANT PAR STRAVINSKI,
TOUT EST BON POUR ESQUISSE UN PAS – EN PROFESSIONNEL OU EN AMATEUR.

Spectacle jeune public

LE BAL DES BÉBÉS

THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE ET COMPAGNIE BALABIK

Quelques parents, quelques bébés, deux musiciens et deux danseuses sont les ingrédients de ce chemin sensoriel fondé sur la confiance et la qualité de la relation. Un moment collectif de portage, balancement et bercement, tout en douceur.

JEUDI 12 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

VENDREDI 13 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

SAMEDI 14 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

DIMANCHE 15 MARS ————— 9H30, 10H30 ET 11H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
DE 0 À 12 MOIS
TARIFS : 10€ (ADULTE) /8€ (ENFANT)

Spectacle

SUITES DANSÉES

CHRISTOPHE ROUSSET CLAVECIN
ALBAN RICHARD DANSE

Le contrat entre eux, c'est que le claveciniste choisit au dernier moment quelques suites de danse des XVII^e ou XVIII^e siècles. Et le danseur vient s'y mesurer en improvisant. Quant au public, il partage l'intimité de ce moment d'écoute réciproque.

VENDREDI 13 MARS ————— 20H30

SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 18€

Musique de chambre

MUSIQUE DU GESTE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Nicolaus A. Huber

Clash Music

Vincent-Raphaël Carinola

Toucher

Raymond Murray Schafer

The Crown of Ariadne (extraits)

Karlheinz Stockhausen

Der kleine Harlekin

Steve Reich

Nagoya Marimbas

François Rossé

Seven Shows for a Reptily Eight

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

C'est le choc des cymbales seules qui ouvre ce concert plein de surprises, où l'on croise également le thérémine, un instrument dont on joue sans le toucher.

SAMEDI 14 MARS ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

Avant-concert à 14h15

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



STEVE REICH, 14 MARS



GALLOTTA / LE SACRE ET SES RÉVOLUTIONS, 14 - 15 MARS

Spectacle participatif

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

Musique de **Steve Reich** (Music for 18 Musicians)
Chorégraphie de **Sylvain Groud**

ENSEMBLE LINKS
COMPAGNIE MAD / SYLVAIN GROUD
ET 150 DANSEURS AMATEURS

Une invitation à danser sur un grand classique de la musique minimaliste, dont les pulsations répétitives se décalent lentement pour créer des couleurs changeantes.

SAMEDI 14 MARS ————— **16H00 ET 20H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Spectacle

GALLOTTA / LE SACRE ET SES RÉVOLUTIONS

Musiques de **Iannis Xenakis** Jonchaies
Anton Webern Six Pièces op. 6
et **Igor Stravinski** Le Sacre du printemps

CHORÉGRAPHIE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA
DANSEURS DU GROUPE ÉMILE DUBOIS
BRUSSELS PHILHARMONIC
MICHEL TABACHNIK DIRECTION

Créée peu avant les cent ans du *Sacre* en 2013, la chorégraphie de Gallotta est précédée d'un solo et d'un ballet inédits, sur l'*Opus 6* de Webern et *Jonchaies* de Xenakis.

SAMEDI 14 MARS ————— **20H30**

DIMANCHE 15 MARS ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 16 P. 193

Rencontre, le samedi 14 mars à 19h00

Avec **Màkhi Xenakis**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Café musique, le dimanche 15 mars à 11h00

Moment convivial pour échanger autour du *Sacre du printemps*.

ENTRÉE LIBRE



Scène ouverte

HIP-HOP

Danse et musique ont toujours été intimement liées dans la culture hip-hop. Ce week-end est l'occasion d'accueillir des artistes venus de tous les horizons pour découvrir, le temps d'un après-midi, les expressions multiples de la danse hip-hop. Retrouvez tous les détails de cet événement à partir du mois de février sur philharmoniedeparis.fr.

DIMANCHE 15 MARS ————— **15H00**

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...
ce samedi*

11H00 À 12H30
CLASSIC LAB
Les danses du *Sacre*.
ADULTE : 5€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Danse et musique.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le concert des animaux.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER LET'S DANCE
Découverte du *Sacre* :
pratique corporelle et
instrumentale.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30
LA TRIBUNE
Jouer au critique musical
comme à la radio.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER LET'S DANCE
Découverte du *Sacre* :
pratique corporelle et
instrumentale.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER LET'S DANCE
Découverte du *Sacre* :
pratique corporelle et
instrumentale.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Entrez dans la danse (par
un musicien et un conteur).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

CARTES BLANCHES AUX JEUNES SOLISTES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

DIMANCHE 15 MARS 16H00 ET 20H30
LUNDI 16 MARS 20H30
MARDI 17 MARS 20H30
MERCREDI 18 MARS 18H00 ET 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

Ces récitals permettent aux plus brillants musiciens de se produire dans des programmes originaux.

ROMÉO ET JULIETTE

Symphonie dramatique d'*Hector Berlioz*

LES SIÈCLES

CHŒUR AEDES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

ISABELLE DRUET MEZZO-SOPRANO

JEAN-FRANÇOIS BORRAS TÉNOR

JÉRÔME VARNIER BASSE

MATTHIEU ROMANO CHEF DE CHŒUR

LUNDI 16 MARS 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

Wagner entendait les « trouvailles les plus géniales » dans ce *Roméo et Juliette* de 1839. Dans ses *Mémoires*, Berlioz se souvient d'avoir écrit sa partition « sous les chauds rayons de ce soleil d'amour qu'alluma Shakespeare ».

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION

KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

Robert Schumann

Genoveva (Ouverture)

Edvard Grieg

Concerto pour piano

Jean Sibelius

Symphonie n° 2

MERCREDI 18 MARS 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Après un mémorable *Deuxième Concerto* de Liszt en 2014 à Pleyel, la jeune pianiste géorgienne retrouve l'Orchestre de Paris pour cette page virtuose de Grieg, où l'on peut entendre quelques échos de la musique populaire norvégienne.

Le concert est précédé d'un Prélude à 18h00.

15 - 18 MARS



KHATIA BUNIATISHVILI, 18 MARS

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE —
 MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION
 MAXIM VENGEROV VIOLON

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

Hector Berlioz

Symphonie fantastique



MYUNG-WHUN CHUNG, 20 MARS

VENDREDI 20 MARS ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

Maxim Vengerov revisite un concerto qu'il avait enregistré en 1995 avec les Berliner. Et Myung-Whun Chung dirige l'autobiographie symphonique du jeune Berlioz.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

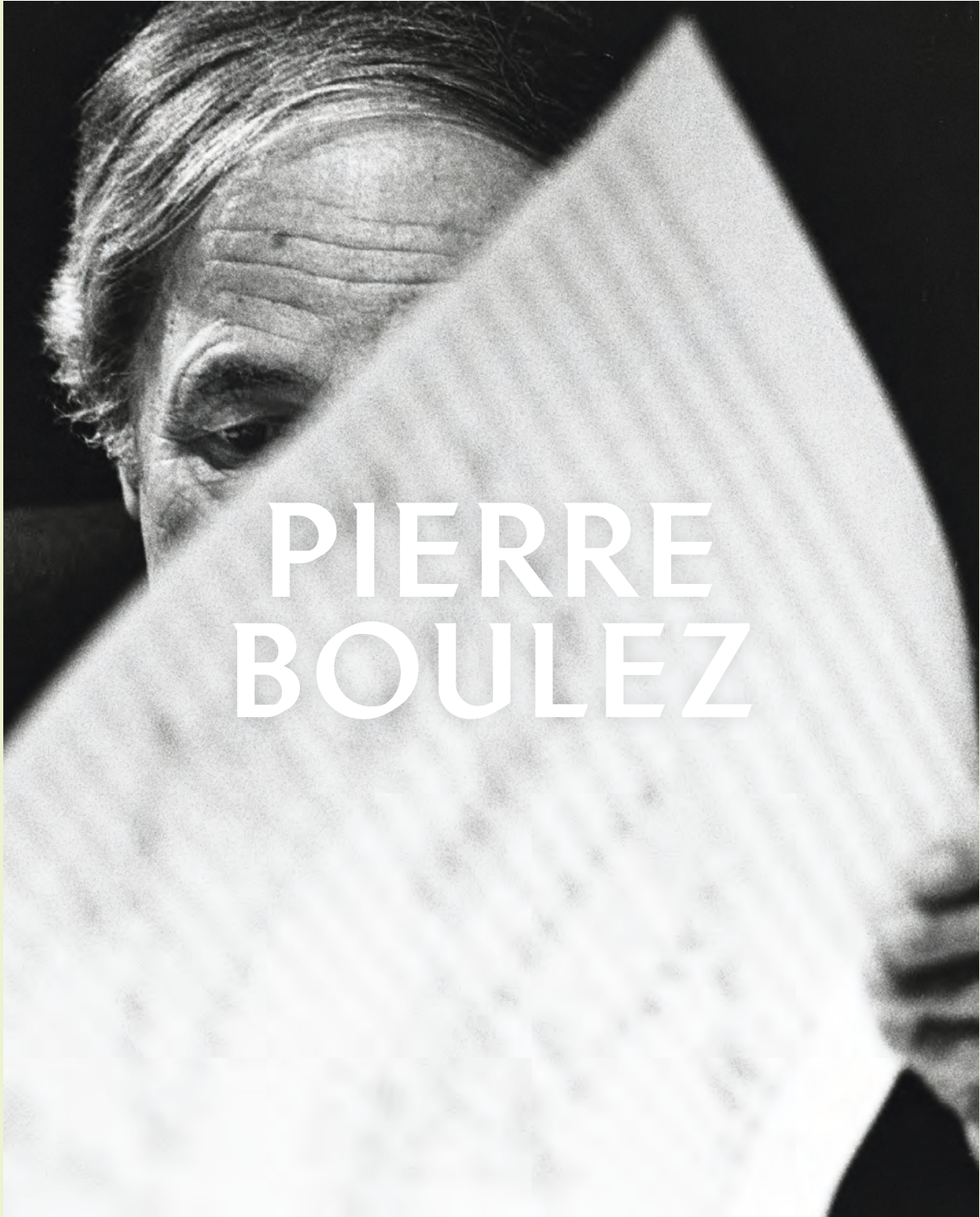
BOULEZ / BÉJART
 ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

JEUDI 19 MARS ————— 20H30
 VENDREDI 20 MARS ————— 20H30

VOIR WEEK-END BOULEZ, PAGE SUIVANTE

WEEK-END

20 - 22 MARS



20 - 22 MARS

PIERRE BOULEZ

BOULEZ AU PRISME DE SES ŒUVRES, BOULEZ VU PAR BÉJART OU PAR DES MUSICIENS
D'AUJOURD'HUI : HOMMAGE AU COMPOSITEUR QUI FÊTE SES QUATRE-VINGT-DIX ANS.



BOULEZ / BÉJART, 19 - 20 MARS

*Spectacle***BOULEZ / BÉJART**

MUSIQUES DE GÉRARD GRISEY, BÉLA BARTÓK,
ANTON WEBERN, FRIEDRICH CERHA
ET PIERRE BOULEZ

CHORÉGRAPHIE DE MAURICE BÉJART

BÉJART BALLET LAUSANNE
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Trois chorégraphies signées Béjart sur des musiques de
Webern, Bartók et Boulez alternent avec des œuvres de
Grisey et Cerha.

JEUDI 19 MARS ————— 20H30
VENDREDI 20 MARS ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

DU 17 MARS AU 28 JUIN

EXPOSITION PIERRE BOULEZ

MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2
Voir page 156

*Et aussi...
ce samedi*

11H00 À 12H30

CLASSIC LAB

Tout sur Boulez.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

VISITE-ATELIER**DU MUSÉE**

Bruits-sons.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

VISITE-ATELIER**DU MUSÉE**

Des dragons au Musée.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

ATELIER GAMELAN

Découverte des claviers de
bronze du gamelan de Java.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30

VISITE-ATELIER**DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

ATELIER GAMELAN

Découverte des claviers de
bronze du gamelan de Java.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

ATELIER GAMELAN

Découverte des claviers de
bronze du gamelan de Java.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde
sonore, des instruments
et du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

Conférence et table ronde

PIERRE BOULEZ ET LE PARTAGE DU SENSIBLE

CONFÉRENCE SUIVIE D'UNE TABLE RONDE
**PIERRE BOULEZ OU L'ÉMERGENCE
D'UNE PERSONNALITÉ MUSICALE**

Par **Robert Piencikowski**, musicologue

SAMEDI 21 MARS ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2 - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Le grand soir

À PIERRE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
EMMANUELLE OPHÈLE FLÛTE MIDI
SOPHIE CHERRIER, MARION RALINCOURT FLÛTES
PASCAL GALLOIS BASSON
DIE HOCHSTAPLER JAZZ QUARTET
ANDREW GERZSO RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM

PREMIÈRE PARTIE

Benjamin Attahir

(Œuvre nouvelle (commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

Olga Neuwirth

torsion : transparent variation

Maurice Ravel / Pierre Boulez

Frontispice

Christophe Bertrand

Scales

DEUXIÈME PARTIE

Luigi Nono

À Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum

Die Hochstapler

Session de free jazz

Enno Poppe

Zug

TROISIÈME PARTIE

Pierre Boulez

...explosante-fixe...

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM - CENTRE POMPIDOU

Le *Frontispice* de Ravel orchestré par Boulez et les scintillements électroniques d'...*explosante-fixe*... illuminent ce programme où figure un bel hommage signé Nono.

SAMEDI 21 MARS ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

Concert-promenade au Musée

PIERRE BOULEZ

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Des élèves du Conservatoire de Paris interprètent des œuvres de Boulez et d'autres compositeurs qui l'ont inspiré.

DIMANCHE 22 MARS ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE

TARIF : 7€

Musique de chambre

MESSAGES ET ESQUISSES

MARC COPPEY VIOLONCELLE
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

(Œuvres nouvelles de *Hugues Dufourt*, *Frédéric Durieux*, *Philippe Hurel*, *Betsy Jolas*, *Philippe Manoury*, *Bruno Mantovani*, *Marc Monnet*, *Johannes Maria Staud*...
(commandes de la Philharmonie de Paris, créations mondiales)

Pierre Boulez

Messagesquise

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

En 1977, Pierre Boulez avait rendu hommage au mécène Paul Sacher en écrivant *Messagesquise* pour sept violoncelles. D'autres compositeurs s'étaient joints en écrivant des œuvres pour violoncelle solo, commandées à l'époque par Mstislav Rostropovitch. Aujourd'hui, Marc Coppey fait revivre cette idée en passant commande à des compositeurs pour qui Pierre Boulez est un ami.

DIMANCHE 22 MARS ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

Installation

PASSAGE

PIERRE JODLOWSKI COMPOSITION, CONCEPTION

Le *Passage* est un couloir sonore dynamique dédié au monde des souvenirs. Dans cette nouvelle version, Pierre Jodlowski est parti de propos recueillis sur Pierre Boulez pour en faire une œuvre musicale intégrée à cette installation.

DU 17 AU 27 MARS ————— 12H00 À 18H00

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2

ENTRÉE LIBRE

INSULA ORCHESTRA

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION
 VERONIKA EBERLE VIOLON
 ANTOINE TAMESTIT ALTO

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre

Fanny Mendelssohn

Ouverture en ut

Franz Schubert

Symphonie n° 4 « Tragique »

COPRODUCTION INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

Récital piano

YUNDI

Œuvres de **Frédéric Chopin**

PRODUCTION PIANO****

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
 CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION
 STÉPHANIE D'OUSTRAC MEZZO-SOPRANO

Wolfgang Amadeus Mozart

« Alma grande e nobil core »

Symphonie n° 40

Maurice Duruflé

Requiem

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LUNDI 23 MARS

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
 TARIFS : 32€ / 26€

Genre hybride, la « symphonie concertante » était très en vogue à Paris lorsque Mozart, après une tournée qui l'avait mené dans la capitale française, écrivit en 1779 cette partition célèbre. Laurence Equilbey dirige également une ouverture de Fanny Mendelssohn, composée vers 1830 et jouée pour la première fois en... 1986.

LUNDI 23 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€
 ABONNEMENT SÉRIE 12 P. 191

Pianiste phare en Chine avec Lang Lang, Yundi, trente-deux ans, nous rappelle avec son programme qu'il a été lauréat du Concours Chopin de Varsovie en 2000.

MARDI 24 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€
 ABONNEMENT SÉRIE 8 P. 189

L'orgue « représente l'idée de l'apaisement, de la foi et de l'espérance », disait Maurice Duruflé à propos de son *Requiem*. Le drame y cède la place à la spiritualité.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



STÉPHANIE D'OUSTRAC, 24 MARS

Série limitée #3

CHILLY GONZALES
& KAISER QUARTETT

MARDI 24 MARS 20H30
MERCREDI 25 MARS 20H30
JEUDI 26 MARS 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 30€

Un concert tout acoustique appelé en clin d'œil *Récital* : le toujours étonnant Chilly Gonzales revient en format de chambre accompagné d'un quatuor à cordes.

UN JARDIN À L'ITALIENNE

SOLISTES DU JARDIN DES VOIX
ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTION
MISE EN ESPACE DE SOPHIE DANEMAN
ET PAUL AGNEW

Leçon de musique

LA RHÉTORIQUE DE LA PASSION

SOLISTES DU JARDIN DES VOIX
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE CLAVECIN, DIRECTION,
PRÉSENTATION

MARDI 24 MARS 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€ - ABONNEMENT SÉRIE 13 P. 192

Le Jardin des voix – académie des Arts Florissants pour jeunes chanteurs – fête ses dix ans en 2011. William Christie disait sa joie de voir émerger « une nouvelle génération défendant avec passion le répertoire baroque ».

MERCREDI 25 MARS 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

William Christie aborde la rhétorique de la passion et l'éloquence à l'âge d'or de la musique italienne.

WILLIAM CHRISTIE, 24 - 25 MARS

LES ARTS FLORISSANTS

Ensemble de chanteurs et d'instrumentistes voués à la musique baroque, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants sont dans leur spécialité l'une des formations les plus réputées au monde.

Fondés en 1979, ils ont joué un rôle pionnier pour imposer dans le paysage musical français un répertoire jusqu'alors méconnu et aujourd'hui largement interprété et admiré. En résidence au Théâtre de Caen depuis plus de vingt ans, ils y ont créé l'Académie pour jeunes chanteurs le Jardin des voix, pépinière internationale de nouveaux talents. Depuis le trentième anniversaire des Arts Florissants, William Christie a voulu renforcer la direction artistique de son ensemble en nommant Paul Agnew directeur musical adjoint. Il partage le statut de chef associé avec Jonathan Cohen.

Les Arts Florissants – formation associée à la Philharmonie de Paris – sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Caen et la Région Basse-Normandie. Ils sont en résidence au Théâtre de Caen. Imerys et Alstom sont leurs Grands Mécènes.



ORCHESTRE DU THÉÂTRE MARIINSKY

VALERY GERGIEV DIRECTION
ANASTASIA KALAGINA SOPRANO

Rodion Chtchedrine

Concerto pour orchestre n° 1 « Couplets polissons »

Modeste Moussorgski

La Nurserie, pour soprano et orchestre

Modeste Moussorgski / Maurice Ravel

Tableaux d'une exposition

MARIINSKY STRADIVARIUS ENSEMBLE

VALERY GERGIEV DIRECTION
DENIS MATSUEV PIANO
TIMUR MARTYNOV TROMPETTE

Edvard Grieg

Suite Holberg

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour piano, trompette et cordes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sérénade pour cordes op. 48

HILARY HAHN VIOLON

CORY SMYTHE PIANO

Œuvres de *Robert Schumann, Johann Sebastian Bach*
et *Claude Debussy*

COPRODUCTION CÉLESTE PRODUCTIONS - LES GRANDS SOLISTES,
PHILHARMONIE DE PARIS



HILARY HAHN, 26 MARS

MERCREDI 25 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 6 P. 188

Un programme russe où résonnent les emprunts à l'imaginaire populaire, depuis la cabane de la sorcière dans les *Tableaux d'une exposition* jusqu'à la *tchastouchka* qu'évoque le *Premier Concerto pour orchestre* de Chtchedrine en 1963.

JEUDI 26 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Fondé en 2009 et composé de musiciens de l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, le Stradivarius Ensemble joue sur des violons, altos et violoncelles anciens de prestige ; tous ne sont pas des Stradivarius : on y trouve également des Guarneri, des Guadagnini ou des Grancino.

JEUDI 26 MARS

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 60€ / 32€

La violoniste a multiplié les incursions dans des répertoires aussi divers que Bach, Paganini ou Stravinski, avec des passages du côté du cinéma ou de la pop expérimentale.

WEEK-END

27 - 29 MARS



ORCHESTRES EN FÊTE

27 - 29 MARS

LE TEMPS D'UN WEEK-END, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES,
LA PHILHARMONIE DEVIENT LE CARREFOUR OÙ SE CROISENT DE GRANDS ORCHESTRES FRANÇAIS.

*Concert symphonique***UN AMÉRICAIN À PARIS**

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

LEONARD SLATKIN DIRECTION

STEFANO BOLLANI PIANO

VINCENT WARNIER ORGUE

Samuel Barber

Toccata festiva, pour orgue et orchestre

Maurice Ravel

Concerto en sol

Gaspard de la nuit

George Gershwin

Un Américain à Paris

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PHILHARMONIE DE PARIS

Dans cet aller-retour franco-américain, une page rare pour orgue et orchestre se glisse entre Ravel et Gershwin.

VENDREDI 27 MARS ————— **20H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

*Concert en famille***QUIZ MUSICAL**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

DAVID DEWASTE DIRECTION

ANTOINE PECQUEUR PRÉSENTATION

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Un grand jeu-concert interactif qui invite le public à écouter l'orchestre et à répondre à une série de questions autour de *Pulcinella* de Stravinski.**SAMEDI 28 MARS** ————— **11H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

**WEEK-END
ORCHESTRES EN FÊTE**

De nombreuses animations complémentaires à découvrir dès février 2015.

Programme complet sur philharmoniedeparis.fr
et sur orchestresenfete.com.*Concert participatif en famille***CHANTEZ AVEC
L'ORCHESTRE !**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

Georges Bizet

Carmen (Habanera, Chœur des gamins, Danse bohème)

Manuel de Falla

Le Tricorne (Suites n°s 1 et 2)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Le public est invité à chanter avec l'orchestre (partition en ligne et guide d'écoute disponibles deux mois avant sur orchestre-ile.com et philharmoniedeparis.fr).**SAMEDI 28 MARS** ————— **13H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

ABONNEMENT SÉRIE 11 P. 191

*Concert vocal***CARMINA BURANA**Cantate scénique de *Carl Orff*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DU LUXEMBOURG

CHŒUR SYMPHONIQUE DE LA GRANDE RÉGION

PUERI CANTORES DU CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

PIERRE CAO DIRECTION

ROSA FEOLA SOPRANO

ALEXANDER KAIMBACHER TÉNOR

RODION POGOSSOV BASSE

COPRODUCTION ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG, PHILHARMONIE DE PARIS

Sur des textes médiévaux retrouvés au début du XIX^e siècle, Carl Orff a bâti cette vaste architecture faite de chœurs rythmés, parfois jusqu'à la frénésie.**SAMEDI 28 MARS** ————— **17H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



LEONARD SLATKIN, 27 MARS

Concert symphonique
EST/OUEST – NORD/SUD

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

DARRELL ANG DIRECTION
IBRAHIM MAALOUF TROMPETTE
YU JIA LUTH PIPA

Darius Milhaud
Le Bœuf sur le toit

Tan Dun
Concerto pour pipa et orchestre à cordes

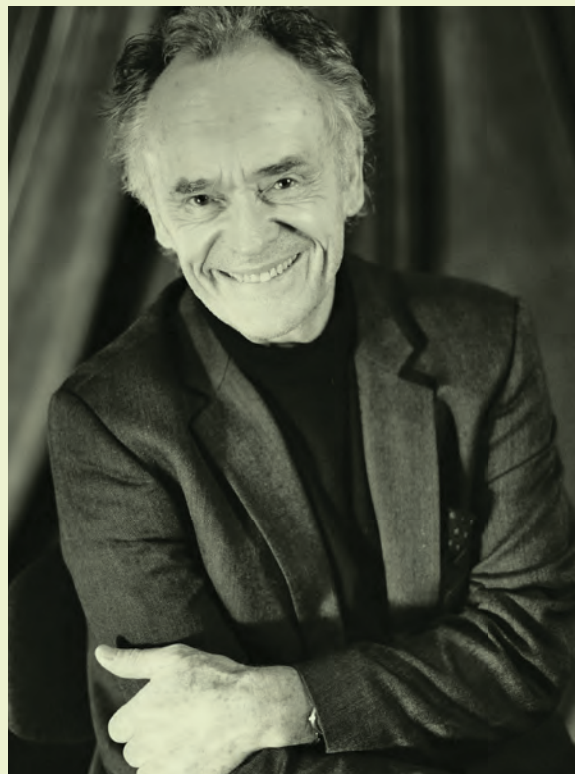
Ibrahim Maalouf
Œuvre nouvelle pour trompette orientale, instruments
de musique traditionnelle et orchestre

COPRODUCTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE, PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est un voyage autour du monde : des mélodies latines du *Bœuf sur le toit* en passant par l'exotisme de l'Extrême-Orient, jusqu'à la Méditerranée du trompettiste et compositeur Ibrahim Maalouf.

SAMEDI 28 MARS ————— **19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



JEAN-CLAUDE CASADESUS, 28 MARS

Concert symphonique
HÉROÏNES

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

JEAN-CLAUDE CASADESUS DIRECTION
INVA MULA SOPRANO
LEONARDO CAIMI TÉNOR
JACQUES-GREG BELOBO BASSE

Georges Bizet
Symphonie en ut majeur
Clovis et Clotilde
Carmen (airs et duos)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, PHILHARMONIE DE PARIS

Outre des extraits de *Carmen*, ce sont des œuvres de jeunesse de Bizet que dirige Jean-Claude Casadesus, dont la cantate *Clovis et Clotilde*, qu'il a sauvée de l'oubli.

SAMEDI 28 MARS ————— **21H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

*Concert jeune public***ANNA, LÉO ET LE GROS
OURS DE L'ARMOIRE**

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER DIRECTION
BRONTIS JODOROWSKY RÉCITANTCOPRODUCTION ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ, PHILHARMONIE
DE PARIS« Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient dans le grenier. Tout
à coup, un ours des bois – en peluche – sort de l'armoire... »
Sur une musique originale de Jean-François Verdier, ce conte
de Bernard Friot s'adresse aux tout-petits.**DIMANCHE 29 MARS** ————— **10H30 ET 12H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Concert symphonique***DANSES**

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

FAYÇAL KAROUI DIRECTION
GORAN FILIPEC PIANO*Leonard Bernstein*

Candide (Ouvverture)

Mambo

Maurice Ravel

La Valse

Boléro

Franz Liszt

Totentanz, pour piano et orchestre

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Mambo, boléro, valse : de nombreuses formes populaires
dansées ont migré vers la musique classique. Quant à la
danse des morts médiévale, elle a des origines littéraires.**DIMANCHE 29 MARS** ————— **11H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Musique de chambre***CORTÈGE**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Luciano Berio

Ricorrenze

Aureliano Cattaneo

Concertino, pour trombone et ensemble amplifié

Kryštof Mařatka

Exaltum

*Harrison Birtwistle*Cortege. A Ceremony for fourteen musicians in memory
of Michael Vyner

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Les œuvres de ce programme conduisent à *Cortege* de
Birtwistle où les interprètes se relaient au rythme de l'ara-
besque mélodique qu'ils se transmettent, se retrouvant
solistes tour à tour.**DIMANCHE 29 MARS** ————— **14H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Concert symphonique***À LA CROISÉE DES MONDES**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN

LEO HUSSAIN DIRECTION

HOSSAM MAHMOUD OUD, PERCUSSIONS

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 40

Hossam Mahmoud

Œuvre nouvelle pour orchestre, oud et percussions

COPRODUCTION OPÉRA DE ROUEN - HAUTE NORMANDIE, PHILHARMONIE
DE PARISL'archicélèbre *Quarantième* de Mozart prélude à une création
du compositeur Hossam Mahmoud (né au Caire en 1965),
dont l'opéra sur la révolution égyptienne de 2011 a été
récemment acclamé au Festival de Salzbourg.**DIMANCHE 29 MARS** ————— **14H00**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert symphonique

STRAVINSKI / DUSAPIN

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

PASCAL ROPHÉ DIRECTION
KAREN VOURC'H SOPRANO

Claude Debussy

Printemps

Pascal Dusapin

Wenn du dem Wind... (trois scènes de l'opéra Penthesilea, création française)

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu (suite de 1945)

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, PHILHARMONIE DE PARIS

Wenn du dem Wind : Pascal Dusapin emprunte ce titre à la *Penthesilea* de Heinrich von Kleist, sujet de son septième opéra qui voit simultanément le jour à La Monnaie de Bruxelles.

DIMANCHE 29 MARS ————— **16H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert symphonique

TRADITION KLEZMER

ORCHESTRE D'Auvergne

ROBERTO FORÉS VESES DIRECTION
ROMAIN GUYOT CLARINETTE

Felix Mendelssohn

Symphonie pour cordes n° 8

Oswaldo Golijov

The Dreams and Prayers of Isaac the Blind

David Krakauer

Der Heyser Bulgar

COPRODUCTION ORCHESTRE D'Auvergne, PHILHARMONIE DE PARIS

Une symphonie de jeunesse de Mendelssohn. Un quatuor avec clarinette inspiré des écrits du kabbaliste Isaac l'Aveugle. Et un arrangement d'un grand classique klezmer.

DIMANCHE 29 MARS ————— **18H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)



PASCAL ROPHÉ, 29 MARS

*Et aussi...
ce samedi*

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
L'orchestre symphonique.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Jeu de l'oie musical.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Histoires d'instruments (par un musicien et un conteur).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

MAURIZIO POLLINI PIANO

Programme communiqué ultérieurement.

LUNDI 30 MARS

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Habitué à mettre en perspective les répertoires romantique et moderne, Maurizio Pollini nous transmet dans ce concert dédié à Pierre Boulez son art inégalé du phrasé et du toucher.

QUATUOR BÉLA

FRÉDÉRIC AURIER VIOLON
JULIEN DIEUDEGARD VIOLON
JULIAN BOUTIN ALTO
LUC DEDREUIL VIOLONCELLE*Béla Bartók*

Quatuor à cordes n° 5

Jérôme Combier

Œuvre nouvelle

Manfred Trojahn

Quatuor à cordes n° 3

ENSEMBLE MODERN

FRANCK OLLU DIRECTION
SABINE DEVIEILHE SOPRANO*Manfred Trojahn*

Contrevenir

L'Allégresse

L'Éternité à Lourmarin

Johann Sebastian Bach / Anton Webern

Ricercar

György Ligeti

Kammerkonzert

MARDI 31 MARS

18H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

La Philharmonie prolonge l'hommage du Festival d'Aix-en-Provence au compositeur allemand Manfred Trojahn (né en 1949), l'un des pionniers d'une nouvelle simplicité et d'une nouvelle subjectivité en musique, loin des dogmes de l'avant-garde.

MARDI 31 MARS

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€Amoureux de la langue française, Manfred Trojahn travaille à un cycle d'œuvres d'après René Char. La soprano de *L'Éternité à Lourmarin* chante les mots écrits par le poète après la disparition d'Albert Camus. Et *Contrevenir* s'inspire du poème éponyme en forme d'hymne à la désobéissance : « Obéissez à vos porcs qui existent. Je me soumetts à mes dieux qui n'existent pas. Nous restons gens d'inclémence. »

SABINE DEVIEILHE, 31 MARS

FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE

Le Festival d'Aix-en-Provence et la Philharmonie de Paris ont conclu un nouveau partenariat qui, dès la saison 2014-2015, donnera lieu à une série de récitals, concerts et spectacles musicaux. Une large place sera accordée aux jeunes artistes de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix et en particulier aux lauréats HSBC de l'Académie, issus des huit promotions de chanteurs, pianistes et ensembles de musique de chambre sélectionnées depuis 2006 par la direction artistique du Festival.

CES CONCERTS SONT PRÉSENTÉS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE
EUROPÉENNE DE MUSIQUE - FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

LES DISSONANCES

DAVID GRIMAL VIOLON, DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Gran Partita

Johannes Brahms

Symphonie n° 2

COPRODUCTION LES DISSONANCES, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 1ER AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIF : 18€

La *Gran Partita* de Mozart, une sérénade pour vents et contrebasse, sert de prélude à la *Deuxième Symphonie* de Brahms, souvent comparée à la *Pastorale* de Beethoven.

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV DIRECTION

MARIA JOÃO PIRES PIANO

Felix Mendelssohn

Ouverture des Hébrides

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 1

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 4

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 2 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

Un programme alliant les contraires (la virtuosité délicate de Chopin et le feu d'artifice orchestral de Tchaïkovski) pour deux artistes qui partagent le même goût de la musique intimiste.

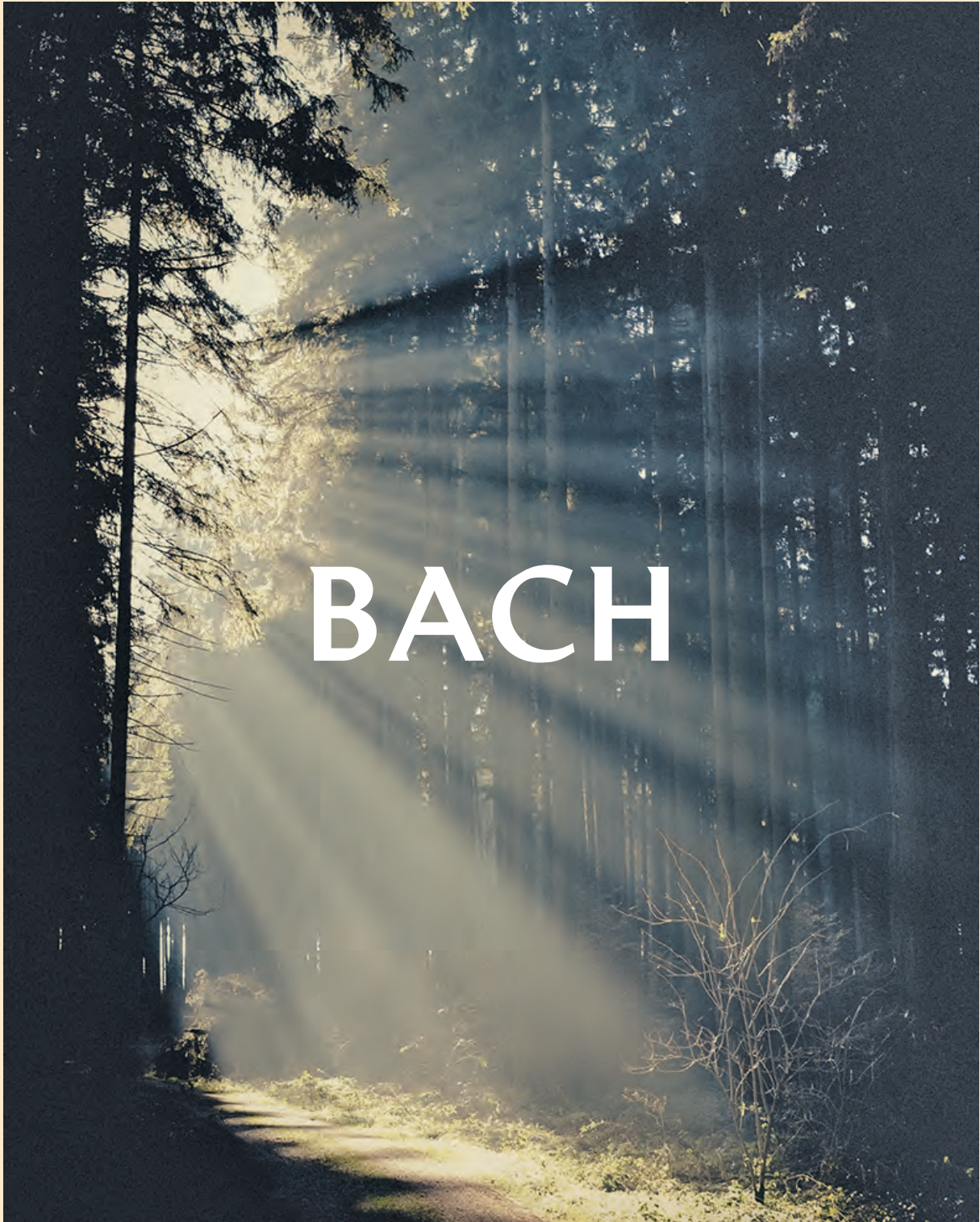


MARIA JOÃO PIRES, 2 AVRIL

1ER - 2 AVRIL

WEEK-END

3 - 5 AVRIL



BACH

3 - 5 AVRIL

LA MESSE EN SI, LES DEUX PASSIONS, LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ
ET LES CANTATES DE BACH PAR SES MEILLEURS INTERPRÈTES.



SIR JOHN ELIOT GARDINER, 3 AVRIL

Concert vocal

MESSE EN SI

Œuvre de *Johann Sebastian Bach*

ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
MONTEVERDI CHOIR
SIR JOHN ELIOT GARDINER DIRECTION
ESTHER BRAZIL SOPRANO
HANNAH MORRISON SOPRANO
CLARE WILKINSON ALTO
PETER DAVOREN TÉNOR
NICK PRITCHARD TÉNOR
ALEX ASHWORTH BASSE
DAVID SHIPLEY BASSE

Gardiner a gravé la *Messe en si* pour Deutsche Grammophon en 1985. Depuis, en 2000, il a enregistré l'ensemble des cantates (près de deux cents). « La musique de Bach, dit-il, véhicule un message universel d'espoir et de foi. »

VENDREDI 3 AVRIL ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 75€ / 65€ / 50€ / 30€ / 20€ / 10€

Avant-concert à 19h45

Présentation de l'œuvre au programme du concert.
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Musique de chambre

AUTOUR DU CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ

ANDREAS STAIER CLAVECIN

Œuvres de *Johann Sebastian Bach, John Bull, Georg Böhm, Antonio Vivaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, François Couperin, Wilhelm Friedemann Bach et Johann Jacob Froberger*

Les deux volumes du *Clavier bien tempéré* de Bach visaient à démontrer les bénéfices d'un accordage permettant de moduler dans tous les tons. Cette illustration du tempérament égal s'inscrit dans un contexte que Andreas Staier dévoile au cours de son récital, en alliant la musicalité la plus raffinée à l'intelligence historique.

SAMEDI 4 AVRIL ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

*Spectacle***TRAUERNACHT**Cantates de *Johann Sebastian Bach*CHANTEURS SOLISTES DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE
ENSEMBLE PYGMALION

RAPHAËL PICHON DIRECTION

MISE EN SCÈNE DE **KATIE MITCHELL**
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE DE **VICKI MORTIMER**
LUMIÈRES DE **JAMES FARNCOMBE**CE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE EUROPÉENNE
DE MUSIQUE - FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE*Trauernacht*, « nuit de deuil » : le chef d'orchestre Raphaël Pichon et la metteuse en scène britannique Katie Mitchell revisitent des extraits de cantates de Bach (BWV 8, 60, 90, 147, 146) pour faire ressortir leur théâtralité en perpétuel dialogue avec la mort.**SAMEDI 4 AVRIL** _____ **18H00**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€*Avant-concert à 17h15*Présentation des œuvres au programme du concert.
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

RAPHAËL PICHON, 4 AVRIL

*Concert vocal***PASSION SELON SAINT JEAN**Œuvre de *Johann Sebastian Bach*AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
RIAS KAMMERCHOR

RENÉ JACOBS DIRECTION

SUNHAE IM SOPRANO
CHRISTOPHE DUMAUX CONTRE-TÉNOR
SEBASTIAN KOHLHEPP TÉNOR
JOHANNES WEISSER BASSEOn lui doit un bel enregistrement de la *Passion selon saint Matthieu* pour harmonia mundi en 2013. René Jacobs propose ici la *Passion selon saint Jean*, dont la première exécution eut lieu le 7 avril 1724 à Leipzig.**SAMEDI 4 AVRIL** _____ **20H30**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 7 P. 189*Avant-concert à 19h45*Présentation de l'œuvre au programme du concert.
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION*Concert-promenade au Musée***AUTOUR DE BACH**COPRODUCTION PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT,
PHILHARMONIE DE PARIS

Bach à tous les étages ! Le Musée invite les élèves du Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt à partager les passions et inventions musicales du Cantor de Leipzig.

DIMANCHE 5 AVRIL _____ **14H30 À 17H30**MUSÉE DE LA MUSIQUE
TARIF : 7€

Leçon de musique

ANDREAS STAIER

Andreas Staier, qui fut l'élève de Gustav Leonhardt et de Ton Koopman, s'est imposé comme un des grands interprètes d'aujourd'hui. Au clavier, il évoque au fil de cette leçon les diverses influences qui, de l'Allemagne à l'Italie en passant par la France, ont façonné la musique de Bach.

DIMANCHE 5 AVRIL ————— **14H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 5€

Concert vocal

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Œuvre de *Johann Sebastian Bach*

LE CONCERT LORRAIN

CHŒUR BALTHASAR NEUMANN

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTION

HANA BLAŽÍKOVÁ SOPRANO

JAMES GILCHRIST TÉNOR

JULIAN PRÉGARDIEN TÉNOR

DIETRICH HENSCHEL BASSE

KONSTANTIN WOLFF BASSE

Plus développée que la *Passion selon saint Jean*, la *Passion selon saint Matthieu* fait débiter plus tôt le récit de la Passion chrétienne, pour inclure notamment la Cène.

DIMANCHE 5 AVRIL ————— **17H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

Avant-concert à 16h15

Présentation de l'œuvre au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



HANA BLAŽÍKOVÁ, 5 AVRIL

*Et aussi...
ce samedi*

11H00 À 12H30

CLASSIC LAB

La passion selon Bach.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Dans l'orchestre du
« Roi-Soleil ».

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00

**UN DIMANCHE
EN CHŒUR**

Initiation à la pratique
chorale.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

FABIEN GABEL DIRECTION
NEMANJA RADULOVIC VIOLON

Alexandre Borodine

Ouverture du Prince Igor

Niccolò Paganini

Concerto pour violon n° 1

Marco-Antonio Pérez-Ramírez

(Œuvre nouvelle (création))

Modeste Moussorgski / Maurice Ravel

Tableaux d'une exposition

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MARDI 7 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Le violoniste franco-serbe a enregistré le *Premier Concerto* de Paganini pour Deutsche Grammophon en 2013. Il compare volontiers cette page virtuose à un opéra : « On peut se mettre dans la peau de différents personnages, des sopranos, des ténors, des basses... »

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Opéra concert

ORFEO ED EURIDICE

Musique de *Christoph Willibald Gluck*

Livret de *Ranieri de' Calzabigi* (version italienne, 1762)

INSULA ORCHESTRA

ACCENTUS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION

FRANCO FAGIOLI ORFEO

MALIN HARTELIUS EURIDICE

EMMANUELLE DE NEGRI AMORE

COPRODUCTION INSULA ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 8 AVRIL 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

Après avoir été donné à Vienne en 1762, *Orfeo ed Euridice* devint *Orphée et Eurydice*, version française destinée à l'Académie Royale de Musique de Paris en 1774. Mais c'est déjà dans l'original en italien que Gluck entreprend de réformer le genre de l'opéra, en privilégiant le dépouillement plutôt que les intrigues complexes et le style fleuri.

ORCHESTRE DE PARIS

ALEXANDER VEDERNIKOV DIRECTION

BORIS BEREZOVSKY PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Hamlet (Ouverture-fantaisie)

Sergueï Prokofiev

Concerto pour piano n° 1

Concerto pour piano n° 4 « Pour la main gauche »

Alexandre Scriabine

Poème de l'extase

MERCREDI 8 AVRIL 20H30

JEUDI 9 AVRIL 20H30

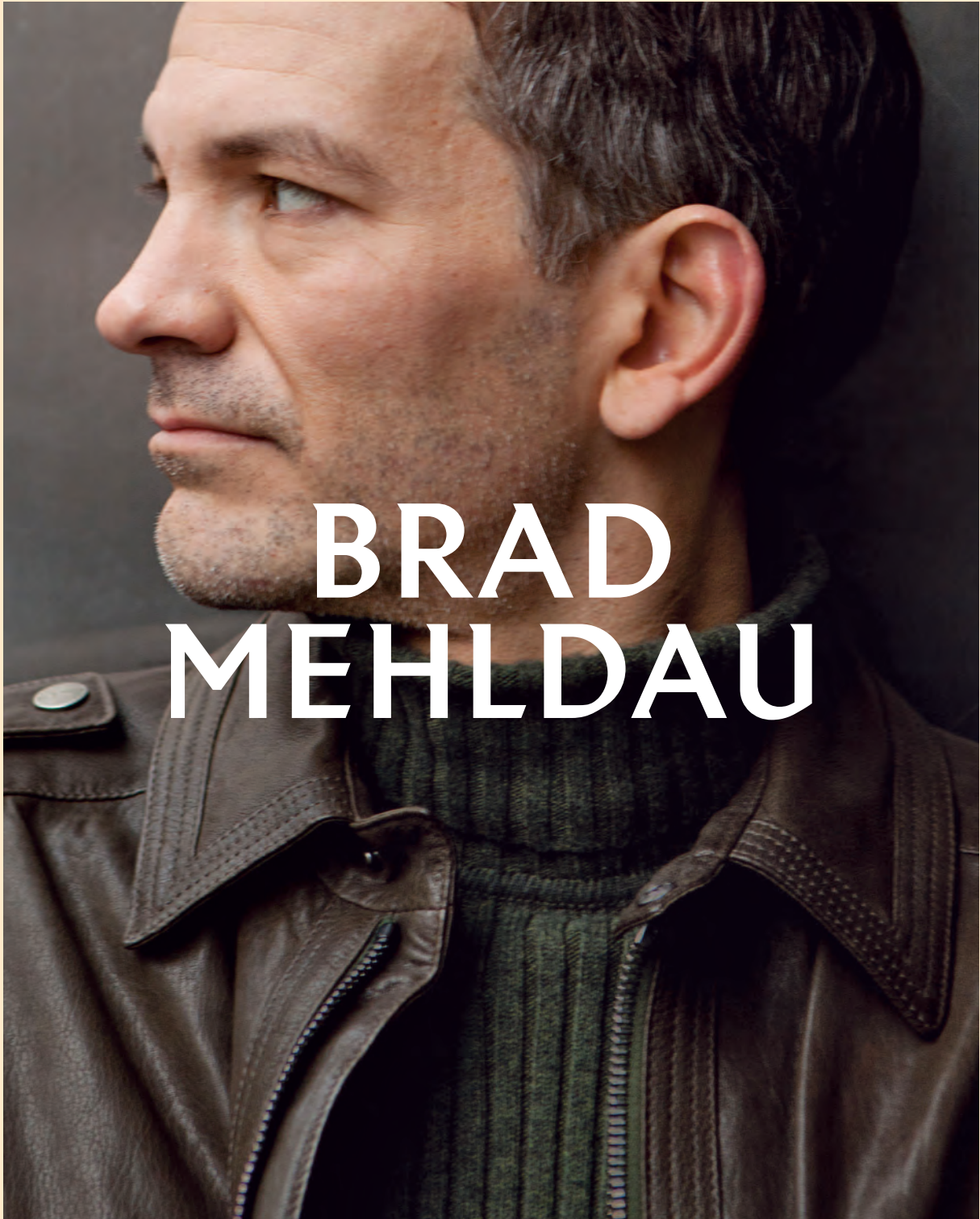
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 1 P. 186

Après ceux de Rachmaninov ou de Tchaïkovski, Boris Berezovsky aborde les concertos de Prokofiev : le *Premier*, qui date des années d'apprentissage du compositeur, et le *Quatrième*, écrit pour le pianiste Paul Wittgenstein, qui avait perdu son bras droit pendant la Première Guerre mondiale.

Ces concerts sont précédés d'un Prélude à 18h00.

WEEK-END

10 - 12 AVRIL



10 - 12 AVRIL

BRAD MEHLDAU

EN DUO AVEC TIGRAN HAMASYAN, EN TRIO OU DANS DES AGENCEMENTS INÉDITS – PIANO ET MANDOLINE –, BRAD MEHLDAU NE CESSE D'ENCHANTER PAR SES IMPROVISATIONS CISELÉES.



TIGRAN HAMASYAN, 10 AVRIL

*Concert jazz***BRAD MEHLDAU
& TIGRAN HAMASYAN DUO**

Brad Mehldau n'a pas son pareil pour imaginer des rencontres nouvelles. Pour la première fois, on l'entend en duo avec Tigran Hamasyan, né en 1987 et véritable météorite sur la scène du jazz, qui puise volontiers dans le répertoire populaire ou dans la poésie de son Arménie natale.

VENDREDI 10 AVRIL ————— **20H30**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 35€*Concert jazz***FRED HERSCH TRIO
BAPTISTE TROTIGNON SOLO**

Brad Mehldau a été l'élève de Fred Hersch à la New School for Social Research à la fin des années 1980. Quant à Baptiste Trotignon, son duo avec Brad Mehldau en 2005 au Festival d'Orléans a scellé une admiration réciproque.

SAMEDI 11 AVRIL ————— **16H30**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

BAPTISTE TROTIGNON, 11 - 12 AVRIL

*Concert jazz***BRAD MEHLDAU TRIO**BRAD MEHLDAU PIANO
LARRY GRENADIER CONTREBASSE
JEFF BALLARD BATTERIE

Sa série d'albums intitulés *The Art of the Trio* a déjà marqué l'histoire du jazz. Puisant son inspiration dans les standards d'hier et d'aujourd'hui (de Nick Drake à Radiohead), Brad Mehldau et ses deux complices emportent l'art de l'improvisation et de la mélodie vers des sommets rarement atteints.

SAMEDI 11 AVRIL ————— **20H30**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€
ABONNEMENT SÉRIE 14 P. 192*Concert en famille***UN CONCERT DE GRANDS
POUR LES PETITS**

BAPTISTE TROTIGNON PIANO

Le jeune pianiste de jazz fait chanter son piano avec une sélection de ses compositions et des chansons qu'il aime jouer, sans paroles ! Une musique fluide à partager avec tous, parfois légère, parfois sérieuse, avec toujours beaucoup d'improvisation.

DIMANCHE 12 AVRIL ————— **11H00 ET 15H30**AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert jazz

CHRIS THILE & BRAD MEHLDAU DUO

Il faut entendre Brad Mehldau se faire tout discret derrière la mandoline et le chant aux accents *bluegrass* de Chris Thile, pour mieux émerger ensuite avec un phrasé d'orfèvre. Leur duo est aussi atypique que fascinant.

DIMANCHE 12 AVRIL ————— **16H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

Café musique à 11h00

Moment convivial pour échanger autour de la musique de Brad Mehldau.

ENTRÉE LIBRE

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



CHRIS THILE, 12 AVRIL

*Et aussi...
ce samedi*

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Instruments en fanfare.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Jeu de l'oie musical.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER FANFARE
Initiation aux cuivres de la fanfare.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30
LA TRIBUNE
Jouer au critique musical
comme à la radio.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER FANFARE
Initiation aux cuivres de la fanfare.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER FANFARE
Initiation aux cuivres de la fanfare.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde sonore, des instruments et du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Histoires de swing (par un musicien et un conteur).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€



NIKOLAÏ LUGANSKY, 13 - 14 AVRIL

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAÏL PLETNEV DIRECTION
NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Ouverture en fa majeur
Concerto pour piano n° 1
Symphonie n° 5

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA

MIKHAÏL PLETNEV DIRECTION
NIKOLAÏ LUGANSKY PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 2
Symphonie n° 6 « Pathétique »



ELISABETH LEONSKAJA, 15 AVRIL

LUNDI 13 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 3 P. 187

Tatiana Nikolaïeva le voyait comme son élève favori. Lugansky, qui a enregistré une belle version du *Premier Concerto* de Tchaïkovski en 2003, récidive sous la baguette de Pletnev.

MARDI 14 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€

Le mouvement lent du *Deuxième Concerto* de Tchaïkovski, avec un violon et un violoncelle solistes, le fait parfois ressembler à un triple concerto.

Récital piano

ELISABETH LEONSKAJA

Ludwig van Beethoven

Fantaisie op. 77

Sonate op. 31 n° 2

Anton Webern

Variations op. 27

Johannes Brahms

Sonate en fa mineur

PRODUCTION PIANO****

MERCREDI 15 AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 85€ / 50€

ABONNEMENT SÉRIE 12 P. 191

La pianiste russe fêtera en novembre 2015 ses soixante-dix ans. Elle se souvient de ses récitals avec Richter : « Il disait : “moins fort !”, je me forçais, mais après un an j’ai pensé : “ma palette s’enrichit”. »

ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE

NICHOLAS COLLON DIRECTION

GIANLUCA CASCIOLI PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 26 « Couronnement »

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D’ÎLE-DE-FRANCE

JEUDI 16 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Gianluca Cascioli, découvert par Maurizio Pollini au Concours Umberto-Micheli, interprète l’avant-dernier concerto de Mozart, qui fut joué lors du couronnement de Leopold II en 1790. En ouverture du concert, l’œuvre lauréate du concours Île-de-crétations 2015.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK DIRECTION

RUDOLF BUCHBINDER PIANO

Johannes Brahms

Concerto pour piano n° 1

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 5

VENDREDI 17 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 5 P. 188

Il a gravé deux fois le *Premier Concerto* de Brahms. Le pianiste autrichien aime les éditions originales, « pour approfondir les œuvres jusque dans les moindres détails ».



MIKKO FRANCK, 17 AVRIL

WEEK-END

18 - 19 AVRIL

VIENNE ET BERLIN

18 - 19 AVRIL

CES VILLES ONT INCARNÉ LA CULTURE CLASSIQUE JUSQU'À L'ÉCLATEMENT DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES.
ELLES ONT RAYONNÉ SUR L'EUROPE AVEC CE MÉLANGE DE VALSES, CABARET, MUSIQUES DE RUE...



THOMAS HENGLBROCK, 18 - 19 AVRIL

Musique de chambre

OCTUOR DE MENDELSSOHN

QUATUOR THYMOS
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Paul Hindemith

Ouverture du *Vaisseau fantôme* jouée à vue par un orchestre thermal de second ordre sur le coup de 7 heures du matin près de la fontaine

Felix Mendelssohn

Octuor

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Vers 1925, Hindemith imagina pour quatuor à cordes une parodie de l'*Ouverture du Vaisseau fantôme* de Wagner, en introduisant des décalages et des fausses notes qui reproduisent l'effet d'un déchiffrement maladroit... Quant à l'*Octuor* pour cordes, Mendelssohn l'écrivit à l'âge de seize ans, comme cadeau d'anniversaire pour son professeur de violon.

SAMEDI 18 AVRIL ————— **17H00**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 15€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)

Concert symphonique

BERLIN ANNÉES FOLLES

ORCHESTRE DE PARIS

THOMAS HENGLBROCK DIRECTION
UTE LEMPER CHANT

Paul Hindemith

Nouvelles du jour (Ouverture)

Kurt Weill

Les Sept Péchés capitaux

Suite de l'Opéra de Quat'sous

Eduard Künneke

Suite dansante, concerto grosso pour jazz band et orchestre

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Satires politiques et emprunts au jazz se font écho dans l'Allemagne de la fin des années 1920.

SAMEDI 18 AVRIL ————— **19H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

18 - 19 AVRIL

*Concert en famille***RÉPARATEUR D'ORCHESTRE****ORCHESTRE DE PARIS**

STÉPHANE VARUPENNE COMÉDIEN

Johannes Brahms

Symphonie n° 3

Suivez un drôle de « réparateur » pour découvrir les familles d'instruments et leurs rôles dans la symphonie.

DIMANCHE 19 AVRIL ————— 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
À PARTIR DE 6 ANS
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Préparation au concert à 9h30

Découverte du programme du concert à travers des jeux musicaux avec les musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION
AU 01 56 35 12 12

Atelier cordes à 9h30

Initiation au violon par deux musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT SUR RÉSERVATION
AU 01 56 35 12 12

*Musique de chambre***BRAHMS**

LORENZO COPPOLA CLARINETTE
ANDREAS STAIER PIANO

Johannes Brahms

Sonates pour clarinette et piano n° 1 et 2

Les dernières œuvres de musique de chambre de Brahms par deux grands interprètes sur instruments d'époque.

DIMANCHE 19 AVRIL ————— 11H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 30€



BERTRAND CHAMAYOU, 19 AVRIL

*Concert symphonique***INVITATION À LA VALSE****ORCHESTRE DE PARIS**

THOMAS HENGELBROCK DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Carl Maria von Weber

Invitation à la valse

Felix Mendelssohn

Concerto pour piano n° 1

Robert Schumann

Symphonie n° 1 « Le Printemps »

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après un récital Mendelssohn gravé pour Naïve en 2008, le pianiste se confronte à la virtuosité du *Premier Concerto*.

DIMANCHE 19 AVRIL ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



UTE LEMPER, 18 - 19 AVRIL

Cabaret

DE BERLIN À BROADWAY

AUTOUR DE LA MUSIQUE DE **KURT WEILL**

UTE LEMPER CHANT

VANA GIERIG PIANO

VICTOR VILLENA BANDONÉON

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Ses versions de Kurt Weill ont fait le tour du monde.
Ute Lemper passe du cabaret allemand au *musical* avec brio.

DIMANCHE 19 AVRIL ————— **19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

Café musique à 11h00

Échange convivial autour de la musique de Kurt Weill.

ENTRÉE LIBRE

*Et aussi...
ce samedi*

11H00 À 12H30
CLASSIC LAB
Kurt Weill et Bertolt Brecht.
ADULTE : 5€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
L'orchestre symphonique.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le concert des animaux.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER PERCUSSIONS
Découverte des percussions
de Cuba.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

10H00 À 17H00
**UN DIMANCHE
EN ORCHESTRE**
Initiation à la pratique
instrumentale en orchestre.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER PERCUSSIONS
Découverte des percussions
de Cuba.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments
et du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER PERCUSSIONS
Découverte des percussions
de Cuba.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Les Musiciens de Brême et
autres contes (par un
conteur et un musicien).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

PETER EÖTVÖS DIRECTION

Pierre Boulez

Livre pour cordes

Rituel in memoriam Bruno Maderna

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

LUNDI 20 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 9 P. 190

En guise de prélude au *Sacre*, deux belles pages de Pierre Boulez : le *Rituel* de 1975 à la mémoire de Bruno Maderna, avec son émotion contenue, presque hiératique, et le *Livre pour cordes*, d'un lyrisme rare.



PETER EÖTVÖS, 20 AVRIL

MADRIGAUX GUERRIERS

Premier volet du Livre VIII des madrigaux de **Claudio Monteverdi**

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TÉNOR, DIRECTION

MIRIAM ALLAN SOPRANOS

HANNAH MORRISON SOPRANOS

LUCILE RICHARDOT SOPRANOS

STÉPHANIE LECLERCQ CONTRALTOS

LISANDRO ABADIE BASSES

CYRIL COSTANZO BASSES

LUNDI 20 AVRIL

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€

Les *Chants guerriers* de la première partie du *Huitième Livre* s'achèvent sur *Le Combat de Tancredi et Clorinde*, accompagné de tremblements et d'effets sonores inouïs. La nature théâtrale de ces poèmes a inspiré à Paul Agnew une version mise en espace inédite. Le second volet du Livre VIII est donné le 18 mai.

Rencontre avec Paul Agnew à 19h00
Monteverdi et l'art de la rhétorique

Avec **Denis Morrier**, musicologue

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
JENS MCMANAMA COR

Aaron Copland

Appalachian Spring (Ballet for Martha)

David Fulmer

Concerto, pour cor et ensemble (commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

Sean Shepherd

Concerto, pour ensemble (commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 21 AVRIL 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Appalachian Spring, hommage à la beauté de la nature, a sa place au sein de ce concert consacré à deux jeunes talents de la scène américaine : il témoigne des racines de cette musique.

Conférence à 18h30

Pour une philosophie politique de la musique

Par *Lydia Goehr*, philosophe

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

STAATSKAPPELLE BERLIN

DANIEL BARENBOIM DIRECTION
MARTHA ARGERICH PIANO

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 2

Richard Wagner

Parsifal (Prélude et Enchantement du Vendredi Saint)

Pierre Boulez

Notations, pour orchestre

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 23 AVRIL 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 120€ / 95€ / 80€ / 55€ / 30€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 4 P. 187

Martha Argerich ne cesse de réinventer les concertos qu'elle joue. La complicité qu'elle entretient avec Daniel Barenboim promet un nouveau feu d'artifice. Autre complicité : celle qui unit le chef d'orchestre et Pierre Boulez, d'où la présence en forme d'hommage des *Notations*, ainsi que des extraits de *Parsifal* – une œuvre que Pierre Boulez a dirigée à Bayreuth.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



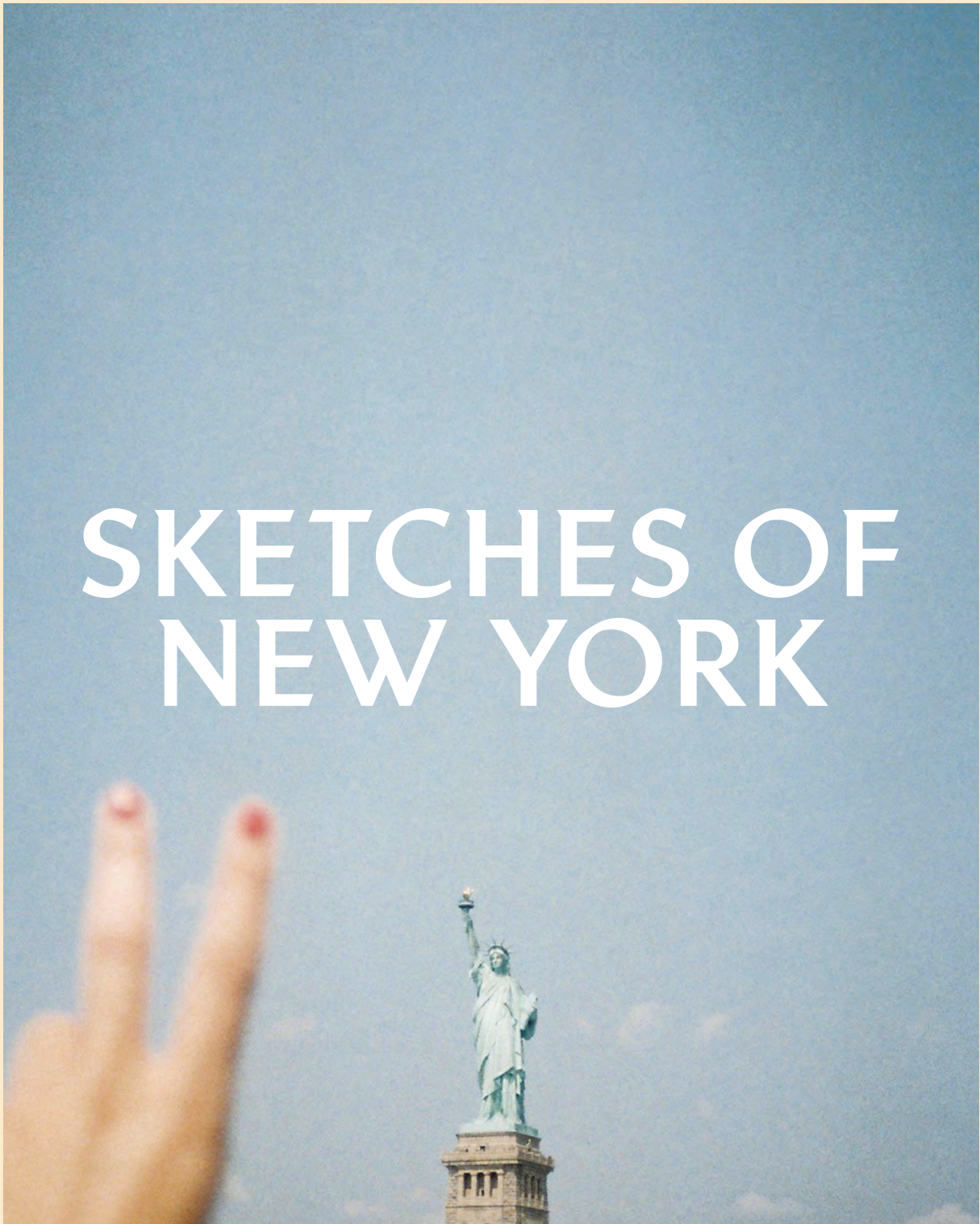
MARTHA ARGERICH, 23 AVRIL

WEEK-END

24 - 26 AVRIL

SKETCHES OF NEW YORK

24 - 26 AVRIL



LAURIE ANDERSON NOYANT LES KRONOS SOUS LES MOTS ET MARC RIBOT REVISITANT LES DOCKS
AVEC STERNBERG CÔTOIENT LE PREMIER ORCHESTRE PHILHARMONIQUE AMÉRICAIN. C'EST NEW YORK.



LANDFALL, 25 - 26 AVRIL

Ciné-concert

THE DOCKS OF NEW YORK

Film de *Josef von Sternberg*

États-Unis 1928 76 minutes

Musique de *Marc Ribot*

MARC RIBOT GUITARES

Après *The Kid* de Charles Chaplin en 2010, le guitariste Marc Ribot accompagne le film muet de Josef von Sternberg, *The Docks of New York*, qui narre la passion amoureuse d'un soutier et d'une prostituée.

VENDREDI 24 AVRIL ————— 20H30

SAMEDI 25 AVRIL ————— 15H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2

TARIF : 25€

Spectacle

LAURIE ANDERSON KRONOS QUARTET

LANDFALL

Innovateurs de renom, Laurie Anderson et le Kronos Quartet créent un mariage captivant entre son et histoire. Projet incluant des textes générés par ordinateur à partir de notes de musique, *Landfall* est aussi basé sur l'histoire personnelle de Laurie Anderson lors de l'ouragan Sandy.

SAMEDI 25 AVRIL ————— 18H00

DIMANCHE 26 AVRIL ————— 19H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 41€ / 32€

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN —————

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION

CONCERT SCÈNE AMÉRICAIN

MARDI 21 AVRIL ————— 20H30

VOIR SEMAINE DU 21-23 AVRIL, PAGE 111

Concert symphonique

NEW YORK PHILHARMONIC

ALAN GILBERT DIRECTION
JOYCE DIDONATO MEZZO-SOPRANO

Esa-Pekka Salonen

Nyx

Maurice Ravel

Shéhérazade

Valses nobles et sentimentales

Richard Strauss

Suite du Chevalier à la rose

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

Fondé en 1842, le New York Philharmonic est la plus ancienne formation symphonique américaine. Il accompagne la mezzo-soprano Joyce DiDonato dans les images de l'Asie orchestrées par Ravel en 1903.

SAMEDI 25 AVRIL ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 110€ / 90€ / 75€ / 50€ / 25€ / 10€



JOYCE DIDONATO, 25 AVRIL

Concert-promenade au Musée

UN JOUR À NEW YORK

ENSEMBLE WOSPOCK

VALÉRIE OTERO DIRECTION

Des performances musicales participatives autour du sound-painting pour offrir un voyage sonore à New York. Jazz, rap, musique contemporaine sont au programme.

DIMANCHE 26 AVRIL ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE
TARIF : 7€

Musique de chambre

HOMMAGE À ELLIOTT CARTER

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Elliott Carter

Scrivo in vento

Enchanted Preludes

Sonate

Figment IV

Tre Duetti

Oboe Quartet

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Hommage des solistes de l'Ensemble intercontemporain à Elliott Carter, une des personnalités les plus marquantes de la scène musicale américaine, disparu en 2012.

DIMANCHE 26 AVRIL ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

Avant-concert à 14h15

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



ALAN GILBERT, 25 - 26 AVRIL

Concert symphonique

NEW YORK PHILHARMONIC

ALAN GILBERT DIRECTION

Igor Stravinski

Petrouchka

Claude Debussy

Jeux

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux (Suite)

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES ALBERT SARFATI,
PHILHARMONIE DE PARIS

« Ce sera une musique d'enfer, si j'y arrive. Le début : un tintamarre terrifiant... » C'est ainsi que Bartók évoquait son *Mandarin merveilleux*, qu'il acheva en 1919. Quant aux « scènes burlesques » de *Petrouchka*, le Polichinelle des marionnettes russes y devient le prétexte d'inventions sonores inouïes, depuis l'imitation orchestrale de l'orgue de Barbarie jusqu'aux timbres acides et à la rythmique irrégulière qui annoncent *Le Sacre du printemps*, deux ans plus tard.

DIMANCHE 26 AVRIL ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 90€ / 80€ / 70€ / 40€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 6 P. 188

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

*Et aussi...
ce samedi*

11H00 À 12H30

CLASSIC LAB

Compositeurs américains
du XX^e siècle.

ADULTE : 5€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

VISITE-ATELIER

DU MUSÉE

Instruments en fanfare.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

VISITE-ATELIER

DU MUSÉE

Qui veut jouer avec moi ?

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

ATELIER PERCUSSIONS

Découverte des tambours

sabar du Sénégal.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30

VISITE-ATELIER

DU MUSÉE

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

ATELIER PERCUSSIONS

Découverte des tambours

sabar du Sénégal.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

ATELIER PERCUSSIONS

Découverte des tambours

sabar du Sénégal.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde

sonore, des instruments et

du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

ORCHESTRE DE PARIS

JAMES CONLON DIRECTION
ARCADI VOLODOS PIANO

Carl Maria von Weber
Oberon (Ouverture)

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3

Alexander von Zemlinsky
Une tragédie florentine (Suite)

MERCREDI 29 AVRIL

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

« J'évite autant que possible de rajouter des disques inutiles sur le marché », déclare Arcadi Volodos. C'est dire s'il choisit avec soin son répertoire, au sein duquel le *Troisième Concerto* de Beethoven fait une entrée triomphale.



ALBIN DE LA SIMONE, 4 - 5 - 6 MAI

Série limitée #4

ALBIN DE LA SIMONE

FILMS FANTÔMES

LUNDI 4 MAI

20H30

MARDI 5 MAI

20H30

MERCREDI 6 MAI

20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

« Je préfère parfois un film tel que je l'ai imaginé à ce qu'il est réellement », constate Albin de la Simone. C'est pourquoi il propose des synopsis, des bandes originales, des critiques et des doublages de courts ou longs métrages qui n'existeront jamais.

Récital piano

STEPHEN KOVACEVICH

Alban Berg

Sonate op. 1

Franz Schubert

Sonate D. 959

Douze Danses allemandes D. 790

Ludwig van Beethoven

Sonate pour piano n° 31 op. 110

PRODUCTION PIANO****

MARDI 5 MAI

20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 85€ / 50€

Son premier concert européen, au Wigmore Hall de Londres en 1961, s'ouvrait avec la *Sonate* de Berg. Mais ce sont aussi les avant-dernières sonates de Beethoven et de Schubert que le pianiste américain fait dialoguer.

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION

DAVID FRAY PIANO

MELANIE DIENER SOPRANO

IRIS VERMILLION MEZZO-SOPRANO

WERNER GÜRA TÉNOR

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 20

Gustav Mahler

Le Chant plaintif (Das klagende Lied) (version originale)

MERCREDI 6 MAI

20H30

JEUDI 7 MAI

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 2 P. 186

Un os transformé en flûte dénonce l'assassin : c'est dans ce conte des frères Grimm que Mahler a puisé le matériau de son *Chant plaintif*. En préambule, sous les doigts virtuoses de David Fray, le concerto de Mozart en *ré* mineur, tonalité dramatique de l'ouverture du *Don Giovanni*.

Le concert du 7 mai est précédé d'un Prélude à 18h00.



DAVID FRAY, 6 - 7 MAI

WEEK-END

9 - 10 MAI

COMÉDIE MUSICALE

9 - 10 MAI



DIANNE REEVES CHANTE BROADWAY, JESSYE NORMAN AUSSI,
PENDANT QUE LES SŒURS LABÈQUE REVISITENT WEST SIDE STORY AVEC DES DANSEURS DE HIP-HOP.



DIANNE REEVES, 9 MAI

Spectacle jeune public

PAS VU, PAS PRIS

HERVÉ SUHUBIETTE TRIO

MISE EN SCÈNE FABRICE GUÉRIN

La rencontre ludique entre l'univers swinguant du trio d'Hervé Suhubiette et la douceur malicieuse des mots de Bernard Friot. Une comédie musicale espiègle et savoureuse : ritournelles, comptines, devinettes et courtes chansons.

SAMEDI 9 MAI ————— 11H00 ET 15H30
DIMANCHE 10 MAI ————— 11H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 3 ANS
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert jazz

DIANNE REEVES

BROADWAY SWINGS

SAMEDI 9 MAI ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€

« J'ai fini par comprendre que ma voix n'est pas seulement l'instrument qu'on entend, c'est mon âme », déclare la chanteuse, qui donne un nouveau souffle aux classiques des *musicals* de Broadway.

Café musique, le dimanche 10 mai à 11h00

Moment convivial pour échanger autour de la musique de Dianne Reeves.

ENTRÉE LIBRE



KATIA & MARIELLE LABÈQUE, 9 - 10 MAI

Concert performance

WEST SIDE STORY (CRÉATION)

KATIA & MARIELLE LABÈQUE PIANOS

RAPHAËL SEGUINIER, GONZALO GRAU PERCUSSIONS

DANSEURS HIP-HOP

YAMAN OKUR CHORÉGRAPHIE

Les sœurs Labèque réinterprètent l'histoire de Maria et Tony avec des danseurs rompus aux grandes comédies musicales et le chorégraphe Yaman Okur, qui a dansé notamment avec Madonna.

SAMEDI 9 MAI ————— 20H30
DIMANCHE 10 MAI ————— 16H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€
ABONNEMENT SÉRIE 16 P. 193

*Récital***JESSYE NORMAN**

De Gershwin aux *musicals*, la diva chante le répertoire américain de la comédie musicale.

DIMANCHE 10 MAI ————— **17H00**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 60€ / 45€ / 30€

Récréation musicale à 16h30

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT



JESSYE NORMAN, 10 MAI

*Et aussi...
ce samedi*

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Voix SI, voix LA !
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Jeu de l'oie musical.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER STEEL BAND
Découverte des steel drums
des Caraïbes.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

18H00 À 19H30
LA TRIBUNE
Jouer au critique musical
comme à la radio.
POUR TOUS DÈS 15 ANS : 5€

*Et aussi...
ce dimanche*

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER STEEL BAND
Découverte des steel drums
des Caraïbes.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER STEEL BAND
Découverte des steel drums
des Caraïbes.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00
**UN DIMANCHE
EN CHŒUR**
Initiation à la pratique
chorale.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Entrez dans la danse (par
un conteur et un musicien).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Opéra concert

LA FIANCÉE DU TSAR

Opéra de *Nikolai Rimski-Korsakov*
Livret de *Nikolai Rimski-Korsakov*
et *Il'ya Fyodorovich Tyumenev*

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MIKHAÏL JUROWSKI DIRECTION
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
OLGA KULCHINSKAYA MARFA
AGUNDA KULAEVA LUBACHA
ALEXEY TARARINTSEV IVAN SERGEEVICH LYKOV

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ART DEVELOPMENT DE MOSCOU

MARDI 12 MAI

19H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

C'est une vertigineuse succession de quiproquos, de meurtres et d'amours contrariées que Rimski-Korsakov met en scène dans *La Fiancée du tsar* en 1899. Une tragédie inspirée de l'histoire de Marfa Sobakina, morte (empoisonnée ?) quelques jours après son mariage avec Ivan le Terrible. Les chanteurs invités pour ce concert sont solistes des troupes des trois grandes scènes d'opéra de Moscou : Bolchoï, Stanislavski, Novaya.

ORCHESTRE DE PARIS

EMMANUEL KRIVINE DIRECTION
ALISA WEILERSTEIN VIOLONCELLE

Antonin Dvořák
Concerto pour violoncelle

Johannes Brahms
Symphonie n° 1

MERCREDI 13 MAI

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le début du *Concerto pour violoncelle* de Dvořák sonne comme une citation de la *Quatrième Symphonie* de Brahms. Alisa Weilerstein l'a enregistré pour Decca en 2014.

Ce concert est précédé d'un Prélude à 18h00.



EMMANUEL KRIVINE, 13 MAI

**CHILLY GONZALES
& KAISER QUARTETT****SAMEDI 16 MAI** 20H30GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 32€ / 22€
ABONNEMENT SÉRIE 14 P. 192

Suite à ses collaborations en 2013 avec Drake ou Daft Punk, Chilly Gonzales change de cap et présente un nouveau concert détonnant accompagné du Kaiser Quartett qui met en valeur sa touche inimitable.

MADRIGAUX AMOUREUXSecond volet du Livre VIII des madrigaux
de *Claudio Monteverdi***LES ARTS FLORISSANTS**

PAUL AGNEW TÉNOR, DIRECTION
MIRIAM ALLAN, HANNAH MORRISON SOPRANOS
LUCILE RICHARDOT, STÉPHANIE LECLERCQ CONTRALTOS
LISANDRO ABADIE, CYRIL COSTANZO BASSES

LUNDI 18 MAI 20H30SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€
ABONNEMENT SÉRIE 7 P. 189

Avec ce concert, Les Arts Florissants achèvent leur intégrale des madrigaux de Monteverdi, entamée en 2011 en partenariat avec la Cité de la musique et le Théâtre de Caen. Parmi les poèmes délicatement mis en musique figure en place centrale le célèbre *Ballo delle Ingrate*, avec une mise en espace inédite imaginée par Paul Agnew.

Avant-concert à 19h30

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Concert en famille**LE VOYAGE DE MONSIEUR MONTEVERDI**

SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW DIRECTION, PRÉSENTATION

MERCREDI 20 MAI 15H30AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Cette séance ludique avec Les Arts Florissants invite à parcourir la musique, de la Renaissance au baroque, guidant le public à travers les œuvres du maître italien du madrigal, tout autant que pionnier du drame en musique et futur compositeur du célèbre *Orfeo*.

Préparation au concert à 13h30

Atelier participatif pour découvrir la naissance de la musique baroque avec les artistes des Arts Florissants.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)



PAUL AGNEW, 18 - 20 MAI



MATTHIAS GOERNE, 20 - 21 MAI

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
MATTHIAS GOERNE BARYTON

Claude Debussy

La Mer

Marc-André Dalbavie

Concerto pour voix et orchestre (création mondiale)

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition (orch. Maurice Ravel)

MERCREDI 20 MAI 20H30

JEUDI 21 MAI 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 9 P. 190

De par son titre (un concerto « pour voix et orchestre »), la nouvelle œuvre de Marc-André Dalbavie promet un traitement inédit de la voix, comme s'il s'agissait d'un instrument. Deux grandes pages symphoniques encadrent cette création : les célèbres *Tableaux d'une exposition*, ainsi que *La Mer* de Debussy (1905), dont la modernité a eu une influence marquante sur les compositeurs d'après 1945.

Concert en famille

SACRÉ SYMPHONIQUE !

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CHŒURS DE COLLÉGIENS, LYCÉENS, GRANDES
ÉCOLES ET ADULTES AMATEURS

DAVID LEVI DIRECTION

SANDRINE BUENDIA SOPRANO

MARIE LENORMAND MEZZO-SOPRANO

SAMEDI 23 MAI 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Après un travail mené toute l'année, les jeunes jouent et chantent avec l'Orchestre des extraits du grand répertoire (Vivaldi, Haendel, Orff, Britten...).

Préparation au concert à 9h30

Atelier de découverte du chant et apprentissage d'un extrait de l'*Ode à la joie* à chanter pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 10 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

SCHUBERT / SONATES POUR PIANO —————
DANIEL BARENBOIM PIANO

Franz Schubert

Sonates D. 537, D. 664 et D. 959

Franz Schubert

Sonates D. 575, D. 894 et D. 958

Franz Schubert

Sonates D. 568, D. 784 et D. 850

Franz Schubert

Sonates D. 845 et D. 960

PRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

BARENBOIM / SCHUBERT

Franz Schubert composa toute sa vie dans l'espoir de parvenir à égaler les sonates de Beethoven et ne rompit jamais en apparence avec les principes de construction de son grand aîné. En réalité, toute son œuvre est animée par un mouvement de retrait, d'implosion. Il s'enfonce, sans retour, vers l'intérieur d'un territoire qui lui appartient en propre. Il vit en état d'insécurité permanente. Tout se passe comme s'il fallait dire une seule chose et ne dire qu'elle, sans jamais être sûr de pouvoir l'exprimer. Il ne renâcle pas devant la tâche mais sa foi le quitte sans cesse ; il doute de sa vocation. La tentation du renoncement s'exerce sur lui à tous les instants, de sorte que ses pages ressemblent souvent à une course à l'abîme où se multiplient les signes de la précipitation, de l'instabilité, du dérèglement.

Daniel Barenboim nous offre en quatre concerts un cycle des sonates pour piano de Schubert qui ne manquera pas de convaincre de la vive actualité d'une œuvre qui représente encore un certain « à venir » de la musique.

Conférence, le 22 mai à 18h30

Schubert, entre l'influence du cercle amical et l'ombre de Beethoven

Avec **Xavier Hascher**, musicologue

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DU LUNDI 18 AU DIMANCHE 24 MAI

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LUNDI 18 MAI ————— **20H30**

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

MARDI 19 MAI ————— **20H30**

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

VENDREDI 22 MAI ————— **20H30**

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

ABONNEMENT SÉRIE 12 P. 191

DIMANCHE 24 MAI ————— **20H30**

TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

FORFAIT POUR LES 4 CONCERTS : 255€ / 225€ / 180€ / 120€

DANIEL BARENBOIM, 18 - 19 - 22 - 24 MAI



TOMATITO SEXTET

JEUDI 21 MAI ————— **20H30**

VOIR WEEK-END À PACO DE LUCÍA, PAGE SUIVANTE

WEEK-END

22 - 24 MAI



22 - 24 MAI

HOMMAGE AU LÉGENDAIRE PACO, DISPARU LE 25 FÉVRIER 2014,
PAR SES COMPAGNONS DE ROUTE OU SES DISCIPLES, DE TOMATITO À ANTONIO REY.

*Concert***TOMATITO SEXTET**

TOMATITO GUITARE
 EL CRISTI GUITARE
 KIKI CORTINAS, SIMÓN ROMÁN CHANT
 LUCKY LOSADA PERCUSSION
 PALOMA FANTOVA DANSE

Avec Paco de Lucía, il a accompagné le *cantaor* Camarón de la Isla. Devenu lui aussi une légende, Tomatito intitulait son album de 2013 *Soy Flamenco*.

JEUDI 21 MAI ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
 TARIFS : 32€ / 26€



TOMATITO, 21 MAI

*Concert***DUQUENDE / R. AMAYA**

PREMIÈRE PARTIE
PURA ESENCIA
 DUQUENDE

SECONDE PARTIE
REMEDIOS AMAYA

Avant d'être accompagné par Tomatito ou Paco de Lucía, Duquende a fait ses premiers pas dans le *cante jondo* avec Camarón de la Isla dont Remedios Amaya aura été la muse.

VENDREDI 22 MAI ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
 TARIFS : 32€ / 26€
 ABONNEMENT SÉRIE 15 P. 193

*Concert***ANTONIO REY**

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DU DANSEUR
ANTONIO FERNÁNDEZ MONTOYA « FARRU »

« Y a-t-il meilleur hommage à Paco de Lucía que la musique ? », disait Antonio Rey en présentant son nouvel album, *Camino al alma* (« Chemin vers l'âme »), à Jerez en 2014.

SAMEDI 23 MAI ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
 TARIFS : 32€ / 26€

Table ronde à 18h30**Le flamenco, un art au croisement des cultures**

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

*Concert-promenade au Musée***FIESTA FLAMENCA !**

AVEC LA COMPAGNIE CARLOS RUIZ ET L'ASSOCIATION
LIB'ARTE

Le flamenco envahit le Musée sous forme de danses, chants et concerts participatifs. Un bal sévillan dans la Rue musicale clôture cette après-midi festive. Olé !

DIMANCHE 24 MAI ————— 14H30 À 19H00

MUSÉE DE LA MUSIQUE / RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2
 TARIF : 7€



ANTONIO REY, 23 MAI

***Et aussi...
ce samedi***

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Danse et musique.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le tour du monde
des petites oreilles.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
ATELIER PERCUSSIONS
Initiation aux rythmes du
flamenco avec des *cajones*.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

***Et aussi...
ce dimanche***

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
ATELIER PERCUSSIONS
Initiation aux rythmes du
flamenco avec des *cajones*.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
ATELIER PERCUSSIONS
Initiation aux rythmes du
flamenco avec des *cajones*.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER DIRECTION

Johannes BrahmsSymphonie n° 3
Symphonie n° 4

MARDI 26 MAI 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 4 P. 187

Qui ne connaît pas le *Poco allegretto* de la *Troisième Symphonie*, dont Serge Gainsbourg offrit une interprétation à Jane Birkin ? Dans la *Quatrième*, Brahms lui-même empruntait à Bach le motif des variations finales.



RENAUD CAPUÇON, 27 - 28 MAI

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON**Max Bruch**

Concerto pour violon n° 1

Gustav Mahler

Symphonie n° 5

MERCREDI 27 MAI 20H30

JEUDI 28 MAI 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le *Concerto pour violon* de Bruch, virtuose et chantant, regarde vers Brahms. Quant à Mahler, comme le disait Berio, il se charge de « toute l'histoire de la musique ».

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

VLADIMIR JUROWSKI DIRECTION
RADU LUPU PIANO**Bohuslav Martinů**

Double Concerto pour cordes, piano et timbales

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 24

Symphonie n° 38 « Prague »

Leoš Janáček

Mládi

JEUDI 28 MAI 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 50€ / 35€

Le pianiste roumain interprète l'une des pages les plus abouties de Mozart, qui laissera notamment sa marque sur le concerto de Beethoven dans la même tonalité d'*ut* mineur. En guise de prélude, le quasi-concerto de Martinů pour piano, timbales et deux orchestres à cordes – une sorte de *concerto grosso* réinventé, commandé par Paul Sacher et créé à Bâle le 9 février 1940.

WEEK-END



SCIENCE- FICTION

30 - 31 MAI

30 - 31 MAI



2001 VERSION KUBRICK OU VERSION JEFF MILLS, MAIS AUSSI STAR WARS OU E.T. :
LES MUSICIENS AUSCULTENT L'ESPACE.

**Et aussi...
ce samedi**

11H00 À 12H30
CLASSIC LAB
Musique et planètes.
ADULTE : 5€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Bruits-sons.
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Des dragons au Musée.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
**ATELIER SCIENCE-
FICTION**
Découverte d'instruments
insolites (orchestre de verre,
Thérémine...).
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

**Et aussi...
ce dimanche**

10H00 À 17H00
**UN DIMANCHE
EN ORCHESTRE**
Initiation à la pratique
instrumentale en orchestre.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 12€ / ADULTE : 16€

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
**ATELIER SCIENCE-
FICTION**
Découverte d'instruments
insolites (orchestre de verre,
Thérémine...).
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
**ATELIER SCIENCE-
FICTION**
Découverte d'instruments
insolites (orchestre de verre,
Thérémine...).
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

15H00 À 16H00
CONTES AU MUSÉE
Histoires fantastiques (par
un musicien et un conteur).
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Spectacle jeune public**RICK LE CUBE ET LES
MYSTÈRES DU TEMPS****SATI**

Dans ce road movie, Rick, un drôle d'œuf cube, part explorer le monde et rencontre d'étonnants personnages qui l'aident dans sa quête. Le duo Sati, qui a aussi réalisé le film, l'accompagne de ses musiques singulières aux instruments acoustiques et électroniques et au bruitage.

MERCREDI 27 MAI _____ 15H00
SAMEDI 30 MAI _____ 11H00 ET 15H30
DIMANCHE 31 MAI _____ 11H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
POUR TOUS DÈS 5 ANS
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Concert symphonique**ASTRALE ATTRACTION****ORCHESTRE PASDELOUP****DIRK BROSSÉ** DIRECTION**Richard Strauss**

Ainsi parlait Zarathoustra (extrait)

Johann Strauss

Le Beau Danube bleu

Gustav Holst

Les Planètes (Jupiter)

Kaija Saariaho

Asteroid 4179 : Toutatis

Dirk Brossé

Millennium Overture

John Barry

Star Trek

Joby Talbot

H2G2 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

John Williams

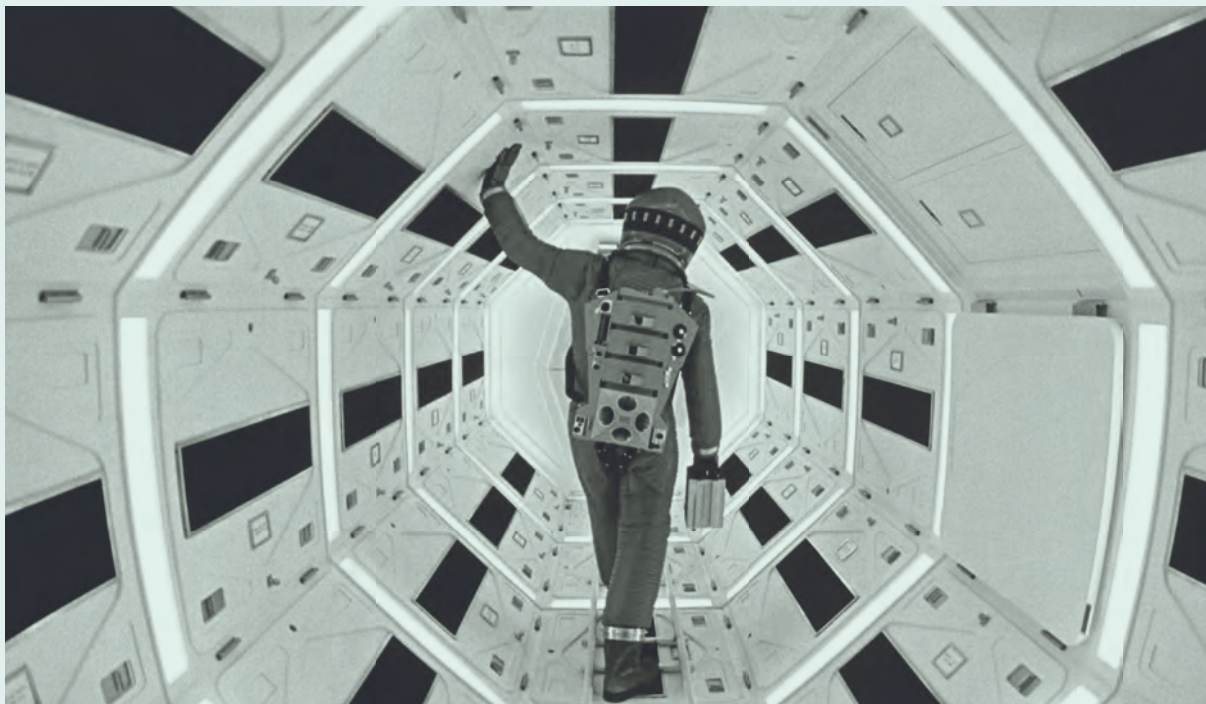
Rencontres du troisième type, Star Wars, E.T.

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Une traversée des explorations spatiales auxquelles se sont livrés les musiciens. Depuis les classiques (comme Johann et Richard Strauss servant de musique au *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick) jusqu'à des œuvres récentes comme la rêverie de Kaija Saariaho autour de l'*Asteroid 4179*, sans oublier les pages archicélèbres écrites pour *Star Wars* ou *E.T.*

SAMEDI 30 MAI _____ 16H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€



2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, 30 - 31 MAI

Spectacle

JEFF MILLS

2001 : THE EXPANDED JOURNEY (CRÉATION)

En miroir du ciné-concert *2001 : l'odyssée de l'espace*, cette création de Jeff Mills, pionnier de la musique électronique, propose une autre odysée : un voyage mental à travers la musique, la danse et la vidéo. Un spectacle total spécialement créé pour l'occasion.

SAMEDI 30 MAI _____ 17H00
 DIMANCHE 31 MAI _____ 17H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
 TARIF : 35€

Musique et cinéma

SÉQUENCES SCIENCE-FICTION

Projection d'extraits commentée
 par **Arnaud Maillet** historien de l'art,
Stéphane roth musicologue

DIMANCHE 31 MAI _____ 14H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
 ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Ciné-concert

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

Film de **Stanley Kubrick**
 Musiques de **György Ligeti, Richard Strauss...**

ORCHESTRE DE PARIS

ACCENTUS

ANDRÉ DE RIDDER DIRECTION

EN ASSOCIATION AVEC WARNER BROS., LE SOUTH BANK CENTRE ET LE BRITISH FILM INSTITUTE

De Strauss à Ligeti en passant par Khatchaturian ou *Le Beau Danube bleu*, la bande-son de *2001 : l'odyssée de l'espace* accompagne en live les ballets spatiaux de Kubrick.

SAMEDI 30 MAI _____ 20H30
 DIMANCHE 31 MAI _____ 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 35€ / 25€ / 20€

Café musique, le dimanche 31 mai à 11h00

Moment convivial pour échanger autour des musiques de *2001 : l'odyssée de l'espace*.

ENTRÉE LIBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA RADIO DE STUTTGART (SWR) —————

LES CRIS DE PARIS *
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS **
CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE ***
ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES DU CONSERVATOIRE DE PARIS
MICHEL TABACHNIK DIRECTION
GEOFFROY JOURDAIN CHEF DE CHŒUR *
JOËL SUHUBIETTE CHEF DE CHŒUR **
AURORE TILLAC CHEF DE CHŒUR ***

Bernd Alois Zimmermann

Photoptosis

Requiem pour un jeune poète

COPRODUCTION IRCAM – CENTRE POMPIDOU, CONSERVATOIRE DE PARIS ET
PHILHARMONIE DE PARIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTE-2015 DE L'IRCAM

MARDI 2 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€

Deux œuvres du compositeur allemand décédé en 1970 :
Photoptosis, beau prélude inspiré par les monochromes
d'Yves Klein, et le *Requiem pour un jeune poète*, vertige de
citations où résonnent notamment les bruits de Mai 68.

ORCHESTRE DE PARIS —————

YUTAKA SADO DIRECTION
JORGE LUÍS PRATS PIANO

Jacques Ibert

Escales

George Gershwin

Concerto pour piano en fa

Igor Stravinski

Petrouchka

MERCREDI 3 JUIN ————— 20H30

JEUDI 4 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 1 P. 186

« La virtuosité n'est rien », déclare le pianiste cubain Jorge
Luís Prats. Et pourtant, il n'en manque pas dans le *Concerto*
en fa de Gershwin, entre le rythme syncopé du charleston et
la nervosité des séquences jazz.

Le concert du 4 juin est précédé d'un Prélude à 18h00.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE —————

ION MARIN DIRECTION
ADAM LALOUM PIANO

Antonín Dvořák

Carnaval (ouverture)

Robert Schumann

Concerto pour piano

Richard Strauss

Ainsi parlait Zarathoustra

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

VENDREDI 5 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 25€ / 20€ / 15€ / 10€

Le jeune pianiste Adam Laloum joue un *Concerto pour piano*
que Schumann lui-même définissait comme « quelque chose
entre le concerto, la symphonie et la grande sonate ».

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

BIENNALE

2 - 12 JUIN

2 - 12 JUIN



INITIÉE EN 2003 PAR LA CITÉ DE LA MUSIQUE, LA BIENNALE SE POURSUIT À LA PHILHARMONIE.
DIX JOURS PENDANT LESQUELS SE CROISENT JEUNES CHORISTES ET GRANDES VOIX.

*Concert***JORDI SAVALL**LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL DIRECTION

Wolfgang Amadeus Mozart

Dixit Dominus

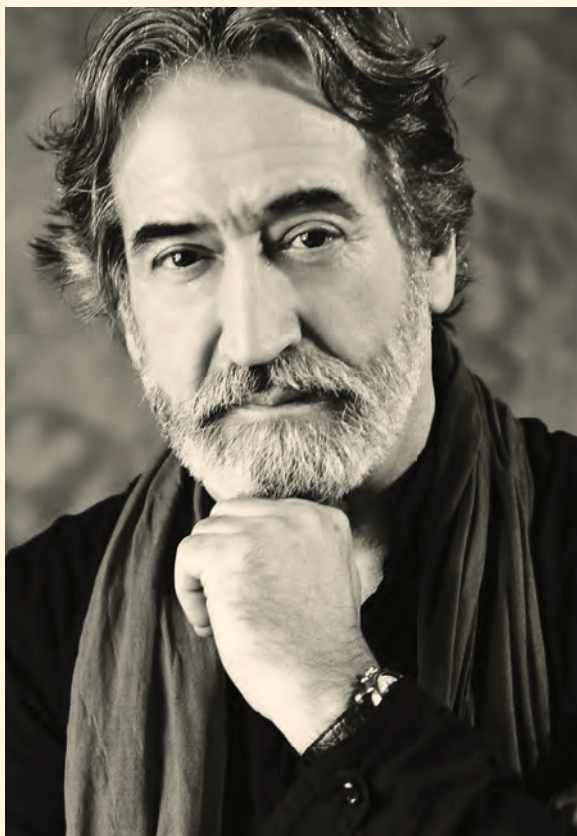
Georg Friedrich Haendel

Dixit Dominus, HWV 232 (version originale pour cinq voix)

Antonio Vivaldi

Dixit Dominus

Sous la direction de Jordi Savall, trois mises en musique d'un même texte, le psaume 109. Haendel le peint de manière presque graphique : les notes répétées et hachées sur le mot *conquassabit* (« il brisera ») contrastent avec la douce fluidité des voix et des cordes sur *de torrente in via bibet* (« en chemin il boira au torrent »).

MARDI 2 JUIN ————— **20H30**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

JORDI SAVALL, 2 JUIN

*Concert***VOCELLO**

ENSEMBLE SEQUENZA 9.3

CATHERINE SIMONPIETRI DIRECTION
HENRI DEMARQUETTE VIOLONCELLEŒuvres de *Henry Purcell*, *John Tavener*,
Gregorio Allegri, *Éric Tanguy*, *Cristóbal de Morales*
et *Henryk Górecki*

Du Baroque au contemporain, de Purcell à Górecki, les chœurs a capella sont accompagnés par un violoncelle. À moins que ce ne soit l'inverse, comme un surprenant concerto pour violoncelle et voix... Avec un *Stabat Mater* composé pour l'occasion par Éric Tanguy.

MERCREDI 3 JUIN ————— **20H30**AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€*Concert***PETITE MESSE SOLENNELLE**Œuvre de *Gioacchino Rossini*CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ÉLÈVES DES DÉPARTEMENTS DES DISCIPLINES
VOCALES ET INSTRUMENTALES DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

LIONEL SOW DIRECTION

L'un des chefs-d'œuvre de la musique sacrée de Rossini, donné ici dans sa version originale pour solistes, chœur, deux pianos et harmonium.

SAMEDI 6 JUIN ————— **15H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 20€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 28 ANS)

Concert symphonique

ÉLÉVATION

ORCHESTRE PASDELOUP
CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA D'ÎLE-DE-FRANCE

WOLFGANG DOERNER DIRECTION
ALEXANDRE KANTOROW PIANO
ANNE SOPHIE DUPRELS SOPRANO
DELPHINE HAIDAN ALTO
SÉBASTIEN DROY TÉNOR
NICOLAS CAVALLIER BASSE
MICHEL PIQUEMAL CHEF DE CHŒUR

Hélène Blazy

Le Messenger des étoiles (Gloria)

Ludwig van Beethoven

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem

PRODUCTION CONCERTS PASDELOUP

Commandé secrètement à Mozart par le comte Walsegg-Stuppach, le *Requiem* était destiné à l'épouse de celui-ci. La partition interrompue par la mort de Mozart fut complétée par ses fidèles amis musiciens.

SAMEDI 6 JUIN ————— 16H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Concert

STABAT MATER

Œuvre d'*Antonín Dvořák*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ACCENTUS

LAURENCE EQUILBEY DIRECTION
INVA MULA SOPRANO
SARA MINGARDO CONTRALTO
MAXIMILIAN SCHMITT TÉNOR
ROBERT GLEADOW BARYTON-BASSE

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, ACCENTUS,
PHILHARMONIE DE PARIS

Composé après la mort de trois de ses enfants, le *Stabat Mater* contribua grandement à la renommée internationale de Dvořák, qui le dirigea lui-même à Londres en 1884.

SAMEDI 6 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 8 P. 189

Opéra concert

DON GIOVANNI

Opéra de *Wolfgang Amadeus Mozart*

Livret de *Lorenzo Da Ponte*

(version originale, Prague 1787)

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

RENÉ JACOBS DIRECTION

JOHANNES WEISSER DON GIOVANNI

BIRGITTE CHRISTENSEN DONNA ANNA

JEREMY OVENDEN DON OTTAVIO

ALEX PENDA DONNA ELVIRA

TAREQ NAZMI COMMENDATORE, MASETTO

MARCOS FINK LEPORELLO

SUNHAE IM ZERLINA

Après l'avoir enregistré en 2007 pour harmonia mundi, René Jacobs revisite *Don Giovanni*. Un opéra dont le héros, pour Kierkegaard, n'est autre que la musique elle-même.

DIMANCHE 7 JUIN ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€



LAURENCE EQUILBEY, 6 JUIN

WEEK-END LIEDER

Concert lieder

GUSTAV MAHLER

CHRISTIAN GERHAHER BARYTON
GEROLD HUBER PIANO

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
Lieder aus Des Knaben Wunderhorn
Kindertotenlieder

Pour son récital, Christian Gerhaher puise dans les lieder du premier cycle de Mahler (les *Chants d'un compagnon errant*), dans ceux de la période du *Cor merveilleux de l'enfant* (de 1888 à 1901) et dans les bouleversants *Chants des enfants morts* de 1904.

VENDREDI 5 JUIN ————— 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€

Concert participatif en famille

SCHUBERT AVEC ORCHESTRE

PARIS MOZART ORCHESTRA

CLAIRE GIBALT DIRECTION
AURORE UGOLIN MEZZO-SOPRANO

Franz Schubert

Lieder orchestrés

Schubert n'a jamais orchestré ses lieder. Les orchestrations posthumes sont pourtant nombreuses, signées Berlioz, Brahms, Liszt, Offenbach, Reger, Webern ou Britten.

SAMEDI 6 JUIN ————— 11H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)
ABONNEMENT SÉRIE 11 P. 191

Préparation au concert à 9h30

Apprentissage du lied *Sérénade* de Schubert, pour chanter sur scène pendant le concert.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS INCLUANT LE CONCERT
TARIFS : 12€ (ADULTE) / 10€ (ENFANT)

Leçon de musique

MONTserrat CABALLÉ

MONSERRAT CABALLÉ SOPRANO
MONTserrat MARTÍ SOPRANO
JORDI GALÁN TÉNOR
RICARDO ESTRADA PIANO

La grande diva se plaît, à de très rares occasions, à confier au public ce qu'est pour elle l'art du chant. Les mélodies qu'elle prend comme exemple sont interprétées avec sa fille et ses amis.

SAMEDI 6 JUIN ————— 18H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 25€ / 20€



MONTserrat CABALLÉ, 6 JUIN

Concert lieder

HEINE LIEDER

MANUEL WALSER BARYTON
THOMAS QUASTHOFF RÉCITANT
JUSTUS ZEYEN PIANO

Robert Schumann

Heine Lieder

Franz Liszt

Heine Lieder

Franz Schubert

Heine Lieder

Schumann s'est souvent tourné vers les poèmes de Heine, notamment pour *Myrthen* ou *Dichterliebe*. Liszt et Schubert aussi. Thomas Quasthoff est heureux de présenter au public parisien le lauréat de son concours de lied de Berlin, lui donnant la réplique en disant en allemand quelques poèmes de Heine, pour en faire sentir toute la musicalité.

SAMEDI 6 JUIN ————— 20H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Concert-promenade au Musée

LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

AVEC LE CHŒUR DE CHAMBRE EXPRIME,
L'ENSEMBLE JAZZALAM ET LES ÉLÈVES DU PÔLE
SUP'93

Instrument premier, la voix investit le Musée, où différents chœurs se retrouveront autour du répertoire baroque, des grandes œuvres romantiques (Brahms, Schubert, Bruckner...), du gospel et du jazz vocal.

DIMANCHE 7 JUIN ————— 14H30 À 17H30

MUSÉE DE LA MUSIQUE
TARIF : 7€



BERNARDA FINK, 7 JUIN

Concert lieder

L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME

BERNARDA FINK MEZZO-SOPRANO
ANTHONY SPIRI PIANO

Robert Schumann

L'Amour et la vie et d'une femme

Carlos Guastavino, Carlos López Buchardo, Alberto Ginastera

Méodies argentines

Un récital conçu comme un jardin secret : celui de Schumann et Clara Wieck qui se marièrent en 1840, l'année du cycle de *L'Amour et la vie d'une femme*. Et celui de Bernarda Fink, chantant l'Argentine de son enfance.

DIMANCHE 7 JUIN ————— 15H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
TARIF : 25€

WEEK-END LIEDER



WERNER GÜRA, 7 JUIN

Concert lieder

WINTERREISE

Cycle de lieder de **Franz Schubert**

WERNER GÜRA TÉNOR
CHRISTOPH BERNER PIANO

Accompagné par Christoph Berner sur un instrument d'époque, Werner Gura a enregistré *Le Voyage d'hiver* pour harmonia mundi en 2010. Un monument à l'errance romantique du *Wanderer*.

DIMANCHE 7 JUIN ————— **16H30**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 32€ / 26€

Et aussi... ce samedi

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

14H30 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Voix SI, voix LA !
DE 7 À 11 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le tour du monde des
petites oreilles.
DE 4 À 6 ANS
ENFANT : 8€
ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00
**ATELIER CHANT
BASQUE**
Découverte du chant
basque et de la txalaparta.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

Et aussi... ce dimanche

11H00 À 12H30
**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**
Le Musée en famille.
EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00
**ATELIER CHANT
BASQUE**
Découverte du chant
basque et de la txalaparta.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00
**ATELIER CHANT
BASQUE**
Découverte du chant
basque et de la txalaparta.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 17H00
**UN DIMANCHE
EN CHŒUR**
Initiation à la pratique
chorale.
POUR TOUS DÈS 8 ANS
ENFANT : 10€ / ADULTE : 12€

14H00 À 15H00
ÉVEIL MUSICAL
Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.
EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)
ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00
VISITE GUIDÉE
Exposition *Pierre Boulez*.
ADULTE : 10€

Leçon de musique

LIED ROMANTIQUE

THOMAS QUASTHOFF BARYTON
JUSTUS ZEYEN PIANO

Cet immense chanteur a arrêté récemment sa carrière sur scène : il la prolonge en donnant des master-classes sur l'art du lied allemand.

LUNDI 8 JUIN _____ DE 10H00 À 16H30
MARDI 9 JUIN _____ DE 10H00 À 16H30

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Concert vocal

DUSAPIN/DURUFLÉ

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER
RIAS KAMMERCHOR

ALEXANDER LIEBREICH DIRECTION
STELLA DOUFEXIS MEZZO-SOPRANO
STEPHAN GENZ BARYTON
DENIS COMTET CHEF DE CHŒUR

Pascal Dusapin

Disputatio (commande du RIAS Kammerchor et du Münchener Kammerorchester, création française)

Maurice Duruflé

Requiem

AVEC LE SOUTIEN DE ERNST VON SIEMENS MUSIKSTIFTUNG

Dusapin tire sa *Disputatio* d'un dialogue théologique d'Alcuin avec son novice Pépin. Cette discussion philosophique souvent malicieuse contraste avec le *Requiem* néoclassique de Duruflé composé en 1947.

LUNDI 8 JUIN _____ 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIF : 18€

Concert performance

HUMAN REQUIEM

Musique de *Johannes Brahms*
Ein deutsches Requiem

CONCEPTION ET DIRECTION SCÉNIQUE DE
JOCHEN SANDIG / SASHA WALTZ & GUESTS
DÉCOR DE BRAD HWANG

RUNDFUNKCHOR BERLIN
GIJS LEENAARS DIRECTION
SYLVIA SCHWARTZ SOPRANO
KONRAD JARNOT BARYTON
ANGELA GASSENHUBER, PHILIP MAYERS PIANO

Requiem « humain » plutôt que chrétien, disait Brahms. Dans ce projet créé au Radialsystem de Berlin, la direction scénique mêle les chanteurs au public dans une scénographie inédite.

JEUDI 11 JUIN _____ 20H30
VENDREDI 12 JUIN _____ 20H30

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€

Concert vocal

FOLK SONGS

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
STEPHEN CLEOBURY DIRECTION

Ralph Vaughan Williams

Folk Songs of the Four Seasons

VENDREDI 12 JUIN _____ 19H00

RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

2 - 12 JUIN



MURRAY PERAHIA, 8 JUIN

Récital piano

MURRAY PERAHIA

Programme communiqué ultérieurement.

PRODUCTION PIANO****

LUNDI 8 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 85€ / 75€ / 60€ / 40€ / 20€ / 10€

Né en 1947 à New York, Murray Perahia a connu Britten et accompagné Fischer-Dieskau. Mais il est surtout un monument de l'histoire du piano : Sony a publié en 2012 un coffret de soixante-treize disques consacrés aux quarante premières années de sa carrière.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MATTHIAS PINTSCHER DIRECTION
VICTOR HANNA PERCUSSION
HIDÉKI NAGANO PIANO
SÉBASTIEN VICHARD PIANO
FRÉDÉRIQUE CAMBRELING HARPE
MIHAI TRESTIAN CYMBALUM
SAMUEL FAVRE VIBRAPHONE
GILLES DUROT XYLOPHONE
ANDREW GERZSO, GILBERT NOUNO RÉALISATION
INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM

Michael Jarrell

Assonance VII

Helmut Lachenmann

Mouvement (- vor der Erstarrung)

Pierre Boulez

Répons

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, IRCAM – CENTRE POMPIDOU
ET PHILHARMONIE DE PARIS, DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTE-2015
DE L'IRCAM

JEUDI 11 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 20€ / 10€ / 5€

Répons, œuvre emblématique de la musique spatialisée, résonne pour la première fois dans la Grande salle de la Philharmonie. Une rencontre au sommet entre création musicale et architecture.

Avant-concert à 19h45

Présentation des œuvres au programme du concert.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

WEEK-END



13 - 14 JUIN

13 - 14 JUIN

NOUVEAUX MONDES

DU BRÉSIL AU MEXIQUE EN PASSANT PAR LE BUENOS AIRES DE PIAZZOLLA,
UN CREUSET DE RYTHMES ET DE COULEURS.



ALONDRA DE LA PARRA, 13 - 14 JUIN

*Concert en famille***SYMPHONIE
DU NOUVEAU MONDE**Œuvre d'*Antonín Dvořák***ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR
PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT**

JULIETTE PRÉSENTATION

COPRODUCTION PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT,
PHILHARMONIE DE PARIS

Dvořák disait avoir voulu évoquer « la musique des Noirs et des Peaux-Rouges ». Sa symphonie garde peut-être des traces de ce rêve : un rêve avec lequel joue la chanteuse Juliette.

SAMEDI 13 JUIN ————— **11H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)*Musique de chambre***AUTOUR DU BRÉSIL**

MATHIAS LOPEZ BASSE
MARC TRÉNEL GUITARE, BASSON
VICENS PRATS FLÛTE, PRÉSENTATION
ÉRIC SAMMUT CLAVIER, PERCUSSIONS
NICOLAS MARTYNCIOW PERCUSSIONS
VITIER VIVAS PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les musiciens de l'Orchestre de Paris s'amuse avec les musiques d'Amérique du Sud (Brésil, Argentine, Cuba...), en y incorporant compositions originales et afro-jazz.

SAMEDI 13 JUIN ————— **17H00**SALLE DE RÉPÉTITION - PHILHARMONIE 1
TARIF : 10€*Concert symphonique***DE LA PARRA / GALLIANO****ORCHESTRE DE PARIS**

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTION
RICHARD GALLIANO BANDONÉON
YAMANDU COSTA GUITARE À SEPT CORDES

Darius Milhaud

Le Bœuf sur le toit

Astor Piazzolla

Concerto pour guitare, bandonéon

Oblivion (version pour guitare et bandonéon)

José Pablo Moncayo

Huapango

Silvestre Revueltas

La Nuit des Mayas

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Rencontre au sommet entre le bandonéoniste Richard Galliano, le guitariste Yamandu Costa et la star montante de la direction, Alondra de La Parra. Couleurs chaleureuses garanties !

SAMEDI 13 JUIN ————— **19H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Concert en famille

TRÉSORS D'AMÉRIQUE DU SUD

ORCHESTRE DE PARIS

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTION

Astor Piazzolla

Tangazzo (extraits)

Federico Ibarra

Symphonie n° 2 « Las Antosalas del sueño » (extraits)

Silvestre Revueltas

Sensemaya (extraits)

José Pablo Moncayo

Huapango (extraits)

Une chef d'orchestre mexicaine dans un programme haut en couleur locale.

DIMANCHE 14 JUIN ————— 11H00

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 10€ (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

Préparation au concert à 9h30

Découverte du programme du concert à travers des jeux musicaux et vocaux, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT
SUR RÉSERVATION AU 01 56 35 12 12

Atelier cordes à 9h30

Initiation au violon par deux musiciens de l'Orchestre de Paris.

EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS)
GRATUIT POUR LES SPECTATEURS DU CONCERT
SUR RÉSERVATION AU 01 56 35 12 12

Concert

LA ROUTE DE L'ESCLAVAGE

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

HESPÉRION XXI

TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO

JORDI SAVALL DIRECTION

Avec plusieurs musiciens invités d'Afrique et d'Amérique du Sud, Jordi Savall part en quête des traces vocales des esclaves, depuis l'Europe médiévale jusqu'aux *negro spirituals*.

DIMANCHE 14 JUIN ————— 15H00

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
TARIFS : 41€ / 32€
ABONNEMENT SÉRIE 7 P. 189

Concert symphonique

COULEURS LATINES

ORCHESTRE DE PARIS

ALONDRA DE LA PARRA DIRECTION

YAMANDU COSTA GUITARE À SEPT CORDES

OMO BELLO SOPRANO

Silvestre Revueltas

Sensemaya

Joaquín Rodrigo

Concerto d'Aranjuez pour guitare

Heitor Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras n° 5, pour soprano et violoncelles

Yamandu Costa

Suite pour guitare à sept cordes et orchestre
(création française)

Arturo Márquez

Danzón n° 2

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Des modernes aux contemporains, du Mexique de Revueltas au Brésil de Yamandu Costa.

DIMANCHE 14 JUIN ————— 16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Récréation musicale à 16h00

Activité pour les enfants dont les parents sont au concert.

DE 3 À 10 ANS : 8€ PAR ENFANT

13 - 14 JUIN

Concert tango

I REMEMBER ASTOR

RICHARD GALLIANO SEXTET

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons (extraits)

Astor Piazzolla

Les Quatre Saisons de Buenos Aires (extraits)

COPRODUCTION ORCHESTRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Après son *Piazzolla Forever* en 2003, un nouvel hommage de Galliano, en forme de deux fois *Quatre Saisons*.

DIMANCHE 14 JUIN ————— **20H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

TARIFS : 32€ / 26€

ABONNEMENT SÉRIE 15 P. 193



RICHARD GALLIANO, 13 - 14 JUIN

**Et aussi...
ce samedi**

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

14H30 À 16H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Instruments et traditions
du monde.

DE 7 À 11 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 16H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Des dragons au Musée.

DE 4 À 6 ANS

ENFANT : 8€

ACCOMPAGNANT : 10€

15H00 À 17H00

**ATELIER NOUVEAU
MONDE**

Découverte des percussions
du Brésil.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

**Et aussi...
ce dimanche**

11H00 À 12H30

**VISITE-ATELIER
DU MUSÉE**

Le Musée en famille.

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 8 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

11H00 À 12H00

**ATELIER NOUVEAU
MONDE**

Découverte des percussions
du Brésil.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 16H00

**ATELIER NOUVEAU
MONDE**

Découverte des percussions
du Brésil.

POUR TOUS DÈS 8 ANS

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H00 À 15H00

ÉVEIL MUSICAL

Exploration du monde
sonore, des instruments et
du langage musical.

EN FAMILLE (ENFANTS 3 À 7 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

14H30 À 16H00

VISITE GUIDÉE

Exposition *Pierre Boulez*.

ADULTE : 10€

15H00 À 16H00

CONTES AU MUSÉE

Légendes des Andes (par un
musicien et un conteur).

EN FAMILLE (ENFANTS 4 À 11 ANS)

ENFANT : 8€ / ADULTE : 10€

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

ALEXANDRE BLOCH DIRECTION

Michael Nyman

Symphonie no 6 « Ahae »

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6

PRODUCTION AHAE PRESS

LUNDI 15 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€

Comment traduire en musique l'univers d'un plasticien qui, tel Ahae, cherche toujours à photographier « l'invisible derrière le visible » ? Michael Nyman relève le défi à travers une œuvre très sensuelle, créée en 2013 et dédiée à l'artiste, à laquelle répond la célèbre *Symphonie n° 6*, dite « Pastorale », que Beethoven composa deux siècles plus tôt.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

BERNARD HAITINK DIRECTION

ALINA IBRAGIMOVA VIOLON

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour violon n° 3

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

MARDI 16 JUIN 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 70€ / 60€ / 45€ / 30€ / 20€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 3 P. 187

« Comme le son de la nature », écrivait Mahler en tête de sa *Première Symphonie*. On y entend des appels d'oiseaux et des mélodies populaires qui prennent des tournures grinçantes. De l'apaisement au démoniaque, toute la palette mahlerienne est là.



BERNARD HAITINK, 16 JUIN

15 - 16 JUIN

ORCHESTRE DE PARIS —————
 CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
 VADIM REPIN VIOLON
 LUBA ORGONÁŠOVÁ SOPRANO
 PETRA LANG MEZZO-SOPRANO
 MICHAEL SCHADE TÉNOR
 MATTHIAS GOERNE BARYTON
 LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violon n° 2

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »



VADIM REPIN, 17 - 18 JUIN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE —
 MYUNG-WHUN CHUNG DIRECTION
 DANIIL TRIFONOV PIANO

Sergueï Rachmaninov

Concerto pour piano n° 3

Johannes Brahms

Symphonie n° 2

MERCREDI 17 JUIN ————— 20H30
 JEUDI 18 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€

Le finale de la *Neuvième* de Beethoven, avec la célèbre *Ode à la joie*, c'est l'entrée de la voix (soliste et chorale) dans l'univers instrumental de la symphonie. Un événement d'une immense portée, dans lequel Wagner verra les prémices de « l'art de l'avenir ». En guise de prélude à ce monument de l'histoire de la musique, Vadim Repin joue le concerto que Chostakovitch avait dédié à David Oïstrakh pour son soixantième anniversaire.

Le concert du 18 juin est suivi d'un After-concert.

VENDREDI 19 JUIN ————— 20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 60€ / 49€ / 38€ / 25€ / 20€ / 10€

Remarqué par Martha Argerich, le jeune pianiste russe se confronte aux redoutables difficultés du *Troisième Concerto* de Rachmaninov, composé en 1909. La *Deuxième Symphonie* de Brahms vient apaiser ces ardeurs.

WEEK-END

20 - 21 JUIN

20 - 21 JUIN



PRATIQUE AMATEUR

AUTOUR DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE, UN WEEK-END DÉDIÉ AUX AMATEURS,
QU'ILS SOIENT INSTRUMENTISTES OU CHORISTES.



FRANÇOIS-XAVIER ROTH, 20 JUIN

*Concert***PEER GYNT**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CHŒUR AUBERBABELMISE EN ESPACE DE **GEORGES GHIKA**

Edvard Grieg a composé une splendide musique de scène sur l'histoire de Peer Gynt. Georges Ghika signe une surprenante adaptation théâtrale et musicale en 24 langues révélant l'intensité de cette fable poétique.

SAMEDI 20 JUIN ————— **11H00**SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
ENTRÉE LIBRE*Concert performance***CENT FLÛTES MIGRANTES**ÉTUDIANTS DU PÔLE SUPÉRIEUR ET ÉLÈVES DES
CONSERVATOIRES DE SEINE-SAINT-DENIS

PHILIPPE FERRO DIRECTION

*Salvatore Sciarrino*Il cerchio tagliato dei suoni, pour quatre flûtes solo
et 100 flûtes migrantesCOPRODUCTION CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AUBERVILLIERS
LA COURNEUVE - CRR 93 ET PÔLE SUPÉRIEUR DE SEINE-SAINT-DENIS
AVEC LE SOUTIEN DE SUONA ITALIANO

« Des sons simples, portés par une foule de flûtistes en mouvement. » Quatre solistes et cent amateurs sont embarqués dans cette vaste migration musicale.

SAMEDI 20 JUIN ————— **14H30**RUE MUSICALE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE*Concert***TE DEUM**Oratorio d'*Hector Berlioz*

LES SIÈCLES
JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN HECTOR-BERLIOZ
LES CRIS DE PARIS
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE LA PHILHARMONIE DU COGE
ENSEMBLE VOCAL STELLA MARIS
ENSEMBLE VOCAL OTRENTE
JEUNE CHŒUR SAINT-CHRISTOPHE DE JAVEL
MAÎTRISE DE SINGAPOUR
CHŒURS D'ENFANTS DE SEINE-SAINT-DENIS ET PARIS
FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

Héritant des grandes célébrations révolutionnaires, le monumental *Te Deum* rassemble plus de neuf cents interprètes. Il fut créé lors d'une cérémonie d'inauguration de l'Exposition universelle à Paris, le 30 avril 1855, sous la baguette de Berlioz lui-même. Qui commenta : « C'est colossal, babylonien. »

SAMEDI 20 JUIN ————— **16H00**GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
TARIFS : 25€ / 15€ / 10€
ABONNEMENT SÉRIE 10 P. 190

Concert participatif en famille

CONCERTO POUR PUBLIC

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

Pour une fois, c'est vous qui serez les solistes : inscrivez-vous pour préparer cet événement unique (orchestre-ile.com et philharmoniedeparis.fr).

DIMANCHE 21 JUIN ————— **11H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
EN FAMILLE (À PARTIR DE 7 ANS)
ENTRÉE LIBRE

Concert-promenade au Musée

FAITES DE LA MUSIQUE

Place aux musiciens amateurs qui s'approprient le Musée pour animer un concert-promenade exceptionnel ! L'appel à projet sera accessible sur le site philharmoniedeparis.fr dès janvier 2015. En parallèle, les adultes inscrits aux ateliers de la Philharmonie se produisent dans l'Amphithéâtre.

DIMANCHE 21 JUIN ————— **14H30 À 18H30**

MUSÉE DE LA MUSIQUE / AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

HYMNE À LA JOIE

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

AVEC LA PARTICIPATION DE 500 CHANTEURS
D'ÎLE-DE-FRANCE

PAAVO JÄRVI DIRECTION

LUBA ORGONÁŠOVÁ SOPRANO

PETRA LANG MEZZO-SOPRANO

MICHAEL SCHADE TÉNOR

MATTHIAS GOERNE BARYTON

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Une *Neuvième Symphonie* dans la grande tradition des oratorios populaires, interprétée par des amateurs, des professionnels et de grandes voix solistes.

DIMANCHE 21 JUIN ————— **16H30**

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE

Concert symphonique

JEUNE GÉNÉRATION

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE PARIS

FABIEN BOUDOT VIOLON, DIRECTION

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon

Symphonie n° 7

Depuis plusieurs années, cet orchestre amateur piloté par les musiciens de l'Orchestre de Paris se produit dans le grand répertoire, avec ou sans chef.

DIMANCHE 21 JUIN ————— **19H00**

SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE



PETRA LANG, 21 JUIN

20 - 21 JUIN

DUOS D'OPÉRAS

ROBERTO ALAGNA TÉNOR
 IRYNA ZHYTYNSKA MEZZO-SOPRANO
 ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
 GIORGIO CROCI DIRECTION

Airs et duos extraits de Samson et Dalila de
Camille Saint-Saëns et de Carmen de *Georges Bizet*

COPRODUCTION CÉLESTE PRODUCTIONS - LES GRANDES VOIX,
 PHILHARMONIE DE PARIS

LUNDI 22 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 140€ / 110€ / 85€ / 60€ / 35€ / 10€
 ABONNEMENT SÉRIE 13 P. 192

Roberto Alagna a été Don José dans *Carmen* sur les plus grandes scènes du monde. Il se produit ici en duo avec une jeune mezzo ukrainienne.



ROBERTO ALAGNA, 22 JUIN

ORCHESTRE DE PARIS

JONATHAN DARLINGTON DIRECTION
 HÅKAN HARDENBERGER TROMPETTE
 FAZIL SAY PIANO

Leonard Bernstein

Sur les quais (Suite tirée de la musique originale du film
 d'Elia Kazan)

HK Gruber

Busking – Concerto pour trompette, banjo, accordéon
 et orchestre

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Dmitri Chostakovitch

Suites pour orchestre de jazz

MERCREDI 24 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
 TARIFS : 40€ / 35€ / 28€ / 20€ / 15€ / 10€
 1 000 PLACES DEBOUT SONT PROPOSÉES AU TARIF DE 5€
 POUR CE CONCERT AU FORMAT EXCEPTIONNEL

Fazil Say dans la *Rhapsodie* swinguée de Gershwin ; la valse,
 la polka et le fox-trot dans les *Suites pour orchestre de jazz* de
 Chostakovitch ; Håkan Hardenberger, le virtuose suédois de
 la trompette, flanqué d'un banjo et d'un accordéon dans le
Concerto de Heinz Karl Gruber... Le dernier concert de la
 saison a un air festif de début d'été.

Ce concert est précédé d'un Prélude à 18h00.

FESTIVAL DAYS OFF

DU 30 JUIN AU 9 JUILLET

DAYSOFF.FR

SIXIÈME ÉDITION D'UN FESTIVAL POP SINGULIER QUI ALLIE
 CRÉATIONS ORIGINALES, PROJETS INÉDITS, GRANDS NOMS
 ET DÉCOUVERTES EXCITANTES.
 PROGRAMMATION ANNONCÉE EN MARS 2015.

ÉQUINOX PARIS

CHŒURS D'ENFANTS
MARIA JOÃO PIRES PIANO

PROJET SOCIAL ET ARTISTIQUE MENÉ SOUS L'ÉGIDE DE MARIA JOÃO PIRES
EN PARTENARIAT AVEC LA CHAPELLE MUSICALE REINE-ÉLISABETH DE BELGIQUE

SAMEDI 27 JUIN

18H00

AMPHITHÉÂTRE - PHILHARMONIE 2
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Maria João Pires a toujours souhaité que son talent de soliste soit mis au service des autres. C'est pourquoi elle a mis en place en Belgique un projet unique, proposant aux jeunes enfants en difficulté de s'initier au chant, à la musique, à la vie ensemble. Paris se joint à elle pour cette initiative.

ORCHESTRE PARIS (11^E, 13^E, 14^E, 19^E, 20^E)
ORCHESTRE GRENOBLE - MONTAGNE
ORCHESTRE HAUTS-DE-SEINE
ORCHESTRE ISÈRE RHODANIENNE

ORCHESTRE SEINE-SAINT-DENIS
ORCHESTRE NORD-ISÈRE
ORCHESTRE AISNE
ORCHESTRE JEUNES « AVANCÉS »

JULIEN LEROY, NICOLAS SIMON, ÉRIC VILLEVIÈRE,
DEBORA WALDMAN, ZAHIA ZIOUANI DIRECTION

SAMEDI 27 JUIN

20H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 28 JUIN

16H30

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ORCHESTRES DÉMOS

Les huit cents enfants participant au projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) se retrouvent lors de ces deux concerts exceptionnels qui marquent l'aboutissement de trois années de pratique musicale collective. Les orchestres des différents territoires, composés des enfants mais aussi de leurs professeurs et d'élèves de conservatoires plus âgés, interprètent des extraits d'œuvres, du répertoire classique aux musiques traditionnelles. Les deux soirées se concluent par un grand chœur final réunissant l'ensemble des jeunes participants.

Projet coordonné par la Philharmonie de Paris, avec le soutien de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Ville) et des Amis de la Philharmonie de Paris,

des conseils généraux des Hauts-de-Seine et Seine-Saint-Denis, du conseil régional d'Île-de-France ainsi que des villes d'Antony, Asnières-sur-Seine, Bagneux, Bobigny, Bonneuil-sur-Marne, Chatenay-Malabry, Clichy-sous-Bois, Colombes, Gennevilliers, La Courneuve, Nanterre, Noisy-le-Sec, Pantin, Saint-Denis, Stains, et des Caisses d'allocations familiales de Paris, de la Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne,

du conseil général de l'Isère et de l'agence iséroise de diffusion artistique (Aida),

du conseil général de l'Aisne, de la communauté d'agglomération du Soissonnais et de l'Adama,

de Mécénat Musical Société Générale et des fondations SNCF, EDF et EHA,

et avec la participation de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre symphonique Divertimento, de l'orchestre Les Siècles et de l'APSV.



27 - 28 JUIN

JANVIER-SEPTEMBRE 2015

EXPOSITIONS MUSÉE

PHILHARMONIE
DE PARIS

EXPOSITION

DU 3 MARS AU 31 MAI



DU 3 MARS AU 31 MAI

DAVID BOWIE, COSTUME DE KANSAI YAMAMOTO, 1973

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE 1

DAVID BOWIE IS...

Conçue par le Victoria and Albert Museum, l'exposition *David Bowie is...* a connu un succès retentissant à Londres au printemps 2013. Elle sillonne désormais le monde et sera présentée à Paris en mars 2015, pour l'ouverture de la Philharmonie de Paris, dans une version légèrement remaniée.

Qu'il s'agisse du glam rock, du funk ou de la soul, du disco ou de l'électro, David Bowie endosse tous les genres avec une longueur d'avance. De Major Tom à Ziggy Stardust, d'Aladdin Sane à Halloween Jack, David Bowie, fasciné par les avant-gardes, s'invente, se métamorphose et exhibe son corps devenu spectacle. Londres, New York, en passant par Berlin : sa géographie musicale anticipe et traverse les évolutions artistiques de notre histoire récente.

C'est cet itinéraire riche et fascinant que l'exposition se propose de retracer. Provenant essentiellement des archives personnelles de David Bowie, les documents visuels ou sonores inédits, photographies et films, costumes, éléments scéniques, manuscrits, dessins et instruments témoignent du parcours hors normes et de l'influence sur la culture populaire d'un artiste unique et « inclassable ». Et font de l'exposition une véritable expérience visuelle et sonore, réalisée en partenariat avec Sennheiser.

HORAIRES

DU MARDI AU JEUDI 12H À 20H
VENDREDI ET SAMEDI 10H À 22H
DIMANCHE 10H À 20H

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 12€
TARIFS RÉDUITS ET GRATUÏTÉ (voir modalités p. 197)

COMMISSARIAT

VICTORIA BROACKES, GEOFFREY MARSH

Activités et visites

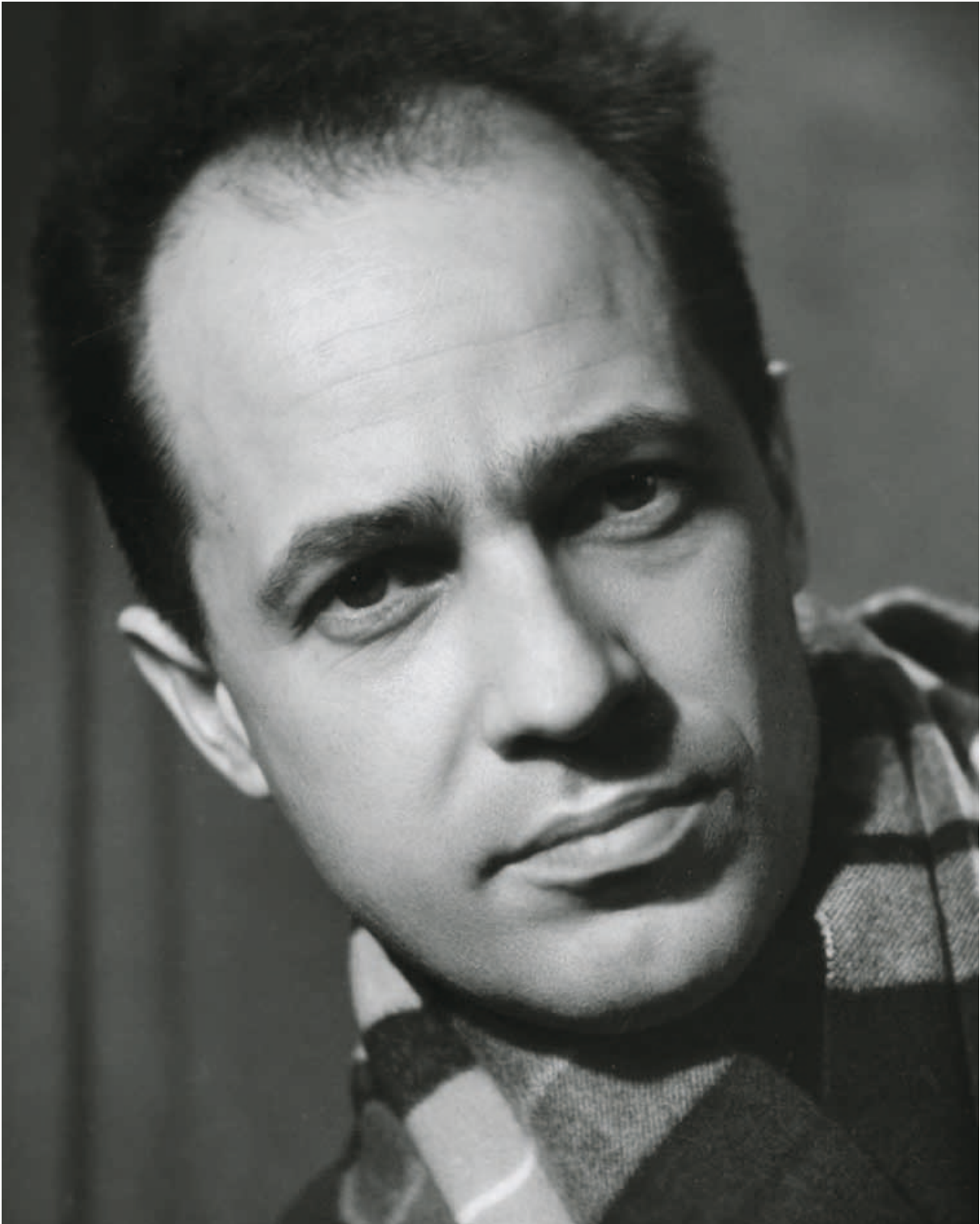
Consulter la brochure Activités de la Philharmonie de Paris ou le site internet philharmoniedeparis.fr



DAVID BOWIE, 1966

EXPOSITION

DU 17 MARS AU 28 JUIN



DU 17 MARS AU 28 JUIN

PIERRE BOULEZ EN 1957

MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2

PIERRE BOULEZ

En 1945, Pierre Boulez sort de la classe d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Il a vingt ans. Ses premières œuvres sont créées. Il supervise la musique de scène pour la Compagnie Renaud-Barrault, organise des concerts avec son Domaine musical, dirige des ensembles orchestraux, ce qui le conduit, un peu plus tard, à la tête du BBC Symphony Orchestra et du New York Philharmonic. Il croise des personnalités artistiques de premier plan – Stravinski, Varèse, Claudel, Michaux, Artaud, De Kooning, Staël, Giacometti, Miró... Revenu à Paris pour fonder l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain, Pierre Boulez poursuit son activité de direction, au concert et à l'opéra, en particulier à Bayreuth. Aujourd'hui chef honoraire de nombreux orchestres, il n'a jamais cessé de composer, de penser la musique et d'œuvrer à son inscription dans la cité.

Présentée à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Pierre Boulez, l'exposition *Pierre Boulez* s'articule autour d'une sélection d'œuvres – *Deuxième Sonate*, *Le Marteau sans maître*, *Pli selon pli*, *Rituel*, *Répons*, *Sur Incises*. Chacune d'entre elles entre en résonance avec les autres œuvres du compositeur, sa pratique de la direction, son engagement dans la vie musicale et son regard vers les autres arts. Pierre Boulez articule parfois la composition avec le texte (Char, Cummings) et puise des principes d'écriture dans l'œuvre de peintres (Klee, Vieira da Silva) ou d'écrivains (Joyce, Mallarmé). Il saisit également dans la démarche d'un metteur en scène (Barrault, Chéreau), d'un artiste-pédagogue (Klee) et d'architectes des attitudes de travail qu'il ancre dans sa pratique. Les œuvres présentées dans l'exposition montrent ainsi l'importance de ce dialogue et le contexte de la genèse d'une œuvre plurielle.

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI 12H À 18H
SAMEDI ET DIMANCHE 10H À 18H

TARIFS

ENTRÉE DE L'EXPOSITION 7€
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p.197)

VISITES GUIDÉES

TOUS LES SAMEDI ET DIMANCHE 14H30
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
DU 21 AU 24 AVRIL ET DU 28 AU 30 AVRIL 14H30
DURÉE : 1H30 – ADULTES ET JEUNES
TARIF : 10€ (ENTRÉE DE L'EXPOSITION INCLUSE)

COMMISSARIAT

SARAH BARBEDETTE

DIRECTION ARTISTIQUE

LUDOVIC LAGARDE

SCÉNOGRAPHIE

ANTOINE VASSEUR

Activités et visites de groupes

Consulter la brochure Activités
de la Philharmonie de Paris
ou le site internet philharmoniedeparis.fr

LES ÉCHOS DU TEMPS DE PRÈS ET DE LOIN

DU 5 MAI AU 28 SEPTEMBRE

Le photographe coréen Ahae est né en 1941 à Kyoto, au Japon. Après la guerre, sa famille retourne s'installer dans le sud de la Corée, où Ahae grandit et vit depuis lors.

Dès son plus jeune âge, son talent artistique se révèle dans des disciplines aussi diverses que le dessin, la peinture, la sculpture et la fabrication de masques. Il devient entrepreneur dans les années 1970 et, tout au long de sa vie professionnelle, invente quantité de produits et enregistre maintes marques déposées qui lui valent de nombreux prix internationaux prestigieux. Qu'il s'agisse de création artistique, de production dans le domaine médical, biologique ou technologique, Ahae développe toujours une approche innovante qui allie sa sensibilité artistique à une forte prise de conscience en matière de santé et de préservation de la nature.

En avril 2009, à l'âge de 68 ans, Ahae entreprend ce qui deviendra le projet *De ma fenêtre* : pendant quatre années, depuis son studio situé à la campagne, au sud, à une heure de route de Séoul, Ahae ne passe pas un seul jour sans prendre de photos, produisant au total plus de 2,6 millions de clichés pris depuis une seule fenêtre. Cette œuvre monumentale et diverse est un accomplissement non seulement pour l'artiste, mais plus généralement pour le patrimoine photographique.

De 2011 à 2013, Ahae présente une sélection d'œuvres dans le cadre de différentes expositions, organisées dans des villes telles que New York, Prague, Londres, Moscou, Florence, Venise, Paris et Versailles. Sa onzième exposition personnelle, *Les Échos du temps : de près et de loin* (« *Echoes of Time: Far and Near* »), à la Philharmonie de Paris, propose des photographies d'un vaste éventail de

HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI 10H À 22H
DIMANCHE 10H À 20H

FERMETURE À 18H ENTRE LE 13 JUILLET ET LE 31 AOÛT

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION « LES ÉCHOS DU TEMPS :
DE PRÈS ET DE LOIN »
PRODUITE PAR AHAE PRESS

COMMISSARIAT

ANNE-MARIE GARCIA
CONSERVATRICE DES ESTAMPES ET DE LA PHOTO-
GRAPHIE À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS DE PARIS



AHAE

DU 5 MAI AU 28 SEPTEMBRE



EMPREINTES DE CHEVREUIL DE MARAIS SUR L'ÉTANG ENNEIGÉ

formats, d'impressions et de styles de présentation, associant notamment des cadres avant-gardistes et un affichage numérique cinématographique aux côtés d'images statiques traditionnelles.

Le plan thématique de l'exposition est celui de « l'écoulement du temps à travers l'espace ». De grandes photographies de paysages, habitées par leurs innombrables couleurs, les formations nuageuses du ciel et le feuillage des arbres en évolution constante au fil des saisons évoquent le passage de longues unités temporelles. Les changements de la nature, qui ne se produisent que graduellement, ne peuvent être saisis facilement par l'œil humain. Mais à travers d'autres prises de vue plus ciblées et isolées de cerfs d'eau, d'oiseaux et des effets du vent sur le paysage, Ahae dépeint également l'écoulement rapide du temps et les mouvements spécifiques de la nature qui, survenant instantanément, sont également presque invisibles pour l'œil humain.

Les visiteurs voyagent à travers les grands clichés au rez-de-chaussée, pour atteindre les diaporamas numériques de plus petites photographies dans l'espace supérieur, tout en vivant l'expérience simultanée du passage du temps : années, mois, semaines, jours, heures, minutes et secondes.

COLLECTION PERMANENTE



ESPACE XIX^e SIÈCLE

COLLECTION PERMANENTE

Le Musée de la musique s'est constitué à partir d'une collection nationale d'instruments et d'objets (tableaux, dessins, archives, fonds d'ateliers...) dont l'origine remonte à la création du Conservatoire de Paris, en 1795. Riche de 7 000 objets, dont 1 000 sont exposés, il présente aujourd'hui un éventail diversifié de témoignages de la vie musicale en Occident, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Les principales cultures musicales du monde y sont également présentées. La scénographie inclut des dispositifs multimédias.

Un audioguide gratuit, disponible en français, en anglais et en espagnol, permet d'écouter les instruments des collections, ainsi que de nombreux documents audiovisuels. Un parcours audio est dédié aux enfants, tandis que les modules « Touchez la musique ! » permettent à tout un chacun de découvrir des instruments par une approche multi-sensorielle. Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours. Il joue, parle de son instrument et échange avec le public. Lors des concerts-promenades ou des contes en musique organisés le dimanche après-midi, tous les espaces bruissent de paroles et de sons.

À tout moment, la visite du Musée, ouverte à tous, petits et grands, est une vraie expérience musicale !

HORAIRES

DU MARDI AU VENDREDI 12H À 18H
SAMEDI ET DIMANCHE 10H À 18H

TARIFS

ENTRÉE DE LA COLLECTION PERMANENTE 7€
TARIFS RÉDUITS ET GRATUITÉ (voir modalités p. 197)

Visites et ateliers

Jeunes, adultes, scolaires et handicapés

Consulter la brochure Activités
de la Philharmonie de Paris
ou le site internet philharmoniedeparis.fr



GUITARE FLAMENCA HERNANDEZ, MADRID, 1931

DES INSTRUMENTS D'EXCEPTION

Au gré du parcours, jalonné de tableaux et de maquettes de lieux de concert, le visiteur rencontre d'abord luths, guitares et violes, ainsi que cornets à bouquin, flûtes et autres instruments à vent. Claviers et harpes rendent compte de la musique des salons du XVIII^e siècle, une période fortement marquée par l'évolution du goût artistique. Dès les années 1830, de nouveaux instruments occupent progressivement une place de premier ordre, parmi ceux-ci les violons prenant Stradivari pour modèle et les pianos de Pleyel et Érard. Les nouveaux sons du XX^e siècle tirent parti de l'apparition de l'électricité et d'une mondialisation croissante des échanges : à la fin du parcours, les traditions musicales des cinq continents dialoguent, à la recherche d'un même souci d'expression.

En lien avec la programmation de concerts, retrouvez au Musée :

Inde

Des instruments savamment décorés, dont une cithare sur tube appelée *bin* ou *rudra-vina*, datant de la fin du XVII^e siècle. (Voir p. 50.)

J. S. Bach

Une collection unique au monde de clavecins italiens, flamands et français, très prisés tout au long des XVII^e et XVIII^e siècles. (Voir p. 96.)

New York

Les instruments de la création d'*Ionisation* d'Edgard Varèse, une des premières œuvres pour percussion seule, donnée au Carnegie Hall de New York en 1933. (Voir p. 112.)

Flamenco

Une collection de guitares acoustiques dont l'évolution a traversé les usages et les styles, occupant souvent un rôle central comme dans le flamenco. (Voir p. 125.)



CLAVECIN ANONYME, LYON, FIN XVII^e (DÉTAIL)



TÊTES DE VIOLES BERTRAND, PARIS, V. 1720



SIRÈNE DE IONISATION, ÉTATS-UNIS, V. 1930

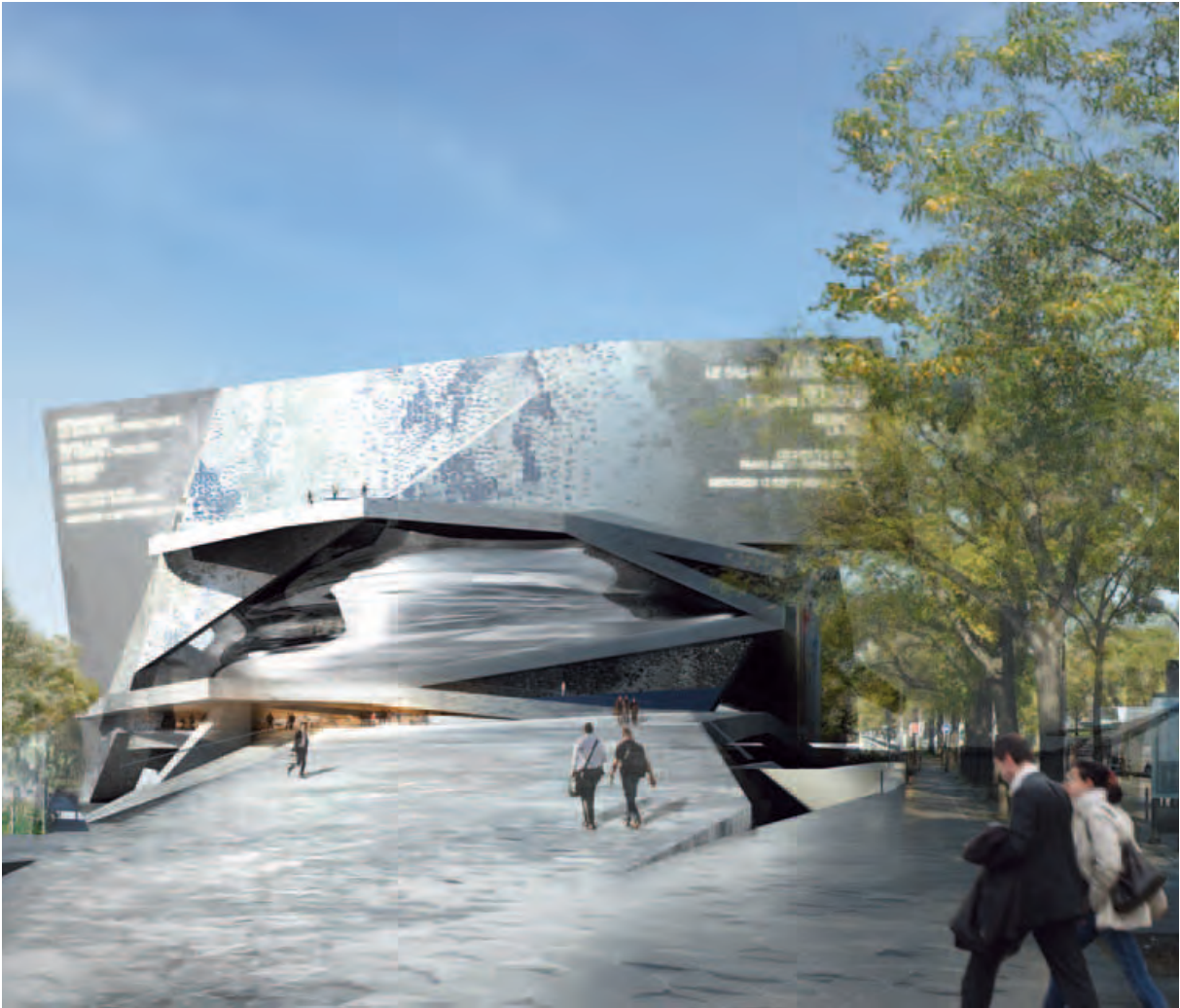


ESPACE MUSIQUES DU MONDE

ENTREPRISES ET MÉCÉNAT

PHILHARMONIE
DE PARIS

MÉCÉNAT



ACCOMPAGNEZ LA PHILHARMONIE

La Philharmonie de Paris figure parmi les grands projets culturels de la décennie.

Individuel ou entreprise, mélomane averti ou néophyte, amateur d'architecture ou de musique, vous avez votre place à nos côtés pour garantir l'excellence artistique de la Philharmonie de Paris et défendre les valeurs qu'elle porte à travers l'alliance du patrimoine et de la création, la force du collectif, la transmission des savoirs vers les jeunes générations.

Mettez ces valeurs en mouvement en accompagnant la Philharmonie de Paris !



MÉCÈNE FONDATEUR

Innovation, originalité, exigence : l'œuvre de Jean Nouvel transforme l'approche de la musique.

En choisissant de devenir Mécène Fondateur, vous portez au plus haut les valeurs de la Philharmonie : ouverture, partage, transmission, excellence artistique. Par cet engagement d'envergure, vous bénéficiez d'une proximité unique avec l'établissement, son équipe et les artistes qu'il accueille. Votre participation au moment du lancement de la Philharmonie vous confère une visibilité de premier plan dès 2014.

GRAND MÉCÈNE

En tant que Grand Mécène, vous accompagnez la Philharmonie dans ses missions fondamentales, depuis la programmation de concerts jusqu'aux activités pédagogiques ou aux expositions temporaires, en passant par la valorisation du patrimoine musical. Vous soutenez la politique volontariste de l'établissement en matière de renouvellement du public et l'accompagnez dans son exigence d'excellence artistique. En réponse à votre soutien, nous pouvons concevoir ensemble des contreparties sur mesure pour votre entreprise.

MÉCÈNE PROGRAMME

Soutenez l'un des projets phare qui constituent l'ADN de la Philharmonie de Paris et soyez au plus près de son actualité.

Lors de la saison inaugurale, vous pouvez contribuer à la venue exceptionnelle d'un concert du Festival de Bayreuth, à la mise en place d'activités inédites pour les familles le week-end ou encore à l'exposition-événement consacrée à David Bowie.

CLUB D'ENTREPRISES

En adhérant au Club d'entreprises de la Philharmonie, vous entrez dans un cercle d'entrepreneurs engagés. Vous contribuez ainsi au développement de ses programmes pédagogiques, outil essentiel d'ouverture de la musique classique à tous les publics et de dynamique territoriale.

En tant que membre du Club, vous bénéficiez de contreparties vous permettant de valoriser auprès de vos clients comme de vos collaborateurs votre investissement citoyen et artistique.

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Amoureux de la musique, vous avez un « coup de cœur » pour l'un des projets portés par la Philharmonie de Paris et souhaitez participer à son aboutissement ? Donnez vie au sens premier du mot « Philharmonie » et entrez dans le Cercle des mécènes individuels ! Votre soutien est le garant de l'excellence musicale et artistique, et de sa diffusion auprès de tous les publics.

Au plus près des instances décisionnelles de l'établissement et des artistes, vous êtes pleinement associé à la vie de la Philharmonie et participez aux événements qu'elle organise.

Par votre don, vous devenez automatiquement membre de l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris.

CONTACT _____
mecenat@philharmoniedeparis.fr
01 40 40 67 04

Avantage fiscal

La loi sur le mécénat permet aux entreprises de déduire de leur impôt sur les sociétés 60 % du montant de leur don, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires. Pour les mécènes individuels, la loi ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu net imposable.

MÉCÉNAT



PARTAGEZ VOTRE PASSION

Consciente que la musique est un art qu'il faut d'abord déchiffrer pour mieux l'aimer et le pratiquer, l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris s'est donné pour mission première de soutenir des actions pédagogiques favorisant l'accès à la musique à de nouveaux publics.



UNE RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

LE PROJET DÉMOS

Grâce aux dons de ses adhérents, l'Association soutient depuis l'automne 2012 l'Orchestre des jeunes Démos.

Ce projet expérimental de démocratisation culturelle est centré sur la pratique musicale en orchestre. Il est destiné à des enfants de 7 à 14 ans habitant dans des quartiers sensibles ou dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique.

DémOS leur propose un apprentissage intensif de la pratique orchestrale par le biais d'une pédagogie collective. Tous les participants se voient confier un instrument pendant la durée du programme. Chaque atelier regroupe 15 enfants encadrés par un musicien d'orchestre, un musicien pédagogue et un travailleur social. Des restitutions publiques en présence des familles sont régulièrement organisées.

La phase 2012-2015 du projet touche environ 800 enfants de Paris et des départements des Hauts-de-Seine, de Seine-Saint-Denis, d'Isère et de l'Aisne. Ils rejoindront un rassemblement national à la Philharmonie de Paris les 27 et 28 juin 2015.

ADHÉREZ ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

POUR LES AMIS

UNE PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE SAISON
EN AVANT-PREMIÈRE

L'ACCÈS PRIORITAIRE À L'ACHAT DE PLACES,
2 SEMAINES AVANT L'OUVERTURE DE LA VENTE
AUX ABONNÉS

LES MEILLEURES PLACES, POUR TOUS LES CONCERTS,
DANS LA LIMITE DES PLACES RÉSERVÉES À
L'ASSOCIATION

UNE NEWSLETTER HEBDOMADAIRE VOUS INFORMANT
DES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

DES VISITES DES COULISSES

POUR LES BIENFAITEURS

MÊMES AVANTAGES QUE LES DONATEURS, AINSI QUE :

LA CARTE DE MEMBRE DONNANT DROIT À UNE
RÉDUCTION DE 5 % À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE
DE LA PHILHARMONIE

LA MENTION DU NOM DU BIENFAITEUR DANS LA
BROCHURE DE SAISON (SAUF DEMANDE CONTRAIRE)

DEUX INVITATIONS AUX VERNISSAGES DES EXPOSITIONS
TEMPORAIRES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

LA PARTICIPATION AUX COCKTAILS ORGANISÉS
PAR L'ASSOCIATION

POUR LES DONATEURS

MÊMES AVANTAGES QUE LES AMIS, AINSI QUE :

L'ACCÈS À DES PLACES DE DERNIÈRE MINUTE
(JUSQU'À 48H AVANT LE CONCERT) DANS LA LIMITE
DES PLACES RÉSERVÉES À L'ASSOCIATION

L'ACCÈS À DES SÉANCES DE TRAVAIL D'ORCHESTRE

DEUX LAISSEZ-PASSER POUR LE MUSÉE
DE LA MUSIQUE

CONTACT

Patricia Barbizet, présidente

Anne-Flore Courroye, responsable

af.courroye@amisdelaphilharmoniedeparis.fr

Tél : 01 53 38 38 31 – Fax : 01 53 38 38 01

Avantage fiscal

L'Association est éligible au titre du mécénat : les dons donnent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % du revenu net imposable.

CRÉEZ L'ÉVÉNEMENT

Vous souhaitez organiser votre assemblée générale, lancer un nouveau produit, fédérer vos collaborateurs autour d'une activité artistique, inviter vos clients à une soirée prestigieuse ? La Philharmonie de Paris, à l'architecture spectaculaire, peut devenir le cadre idéal pour vos événements.



LOCATION DES ESPACES

Salles de concert, foyers, salons : les espaces de la Philharmonie de Paris s'adaptent à tout type de manifestations.

La Grande salle

2 400 places assises

La Grande salle enveloppante, à l'acoustique exceptionnelle, offre également des conditions de visibilité et de confort optimales. Les foyers qui l'entourent peuvent accueillir la totalité des invités.

La Salle des concerts

900 places assises

Sa modularité permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés...

L'Amphithéâtre

250 places

Doté d'un foyer-bar de 300 m², cet auditorium plus intimiste est parfait pour des séminaires, présentations de produits ou conférences de presse.

La Salle de conférence

160 places

Rencontres, conférences et colloques trouveront leur place dans cette nouvelle salle. Le Hall attenant permet de recevoir vos convives dans les meilleures conditions.

Le Hall

250 personnes assises, 500 personnes debout

Cet espace s'adapte à vos petits-déjeuners, déjeuners ou cocktails. Sa privatisation peut s'accompagner d'une visite des expositions temporaires situées au même niveau.

Les Salons

de 20 à 250 personnes assises

de 50 à 500 personnes debout

Répartis sur les différents niveaux de la Grande salle, les salons se prêtent à l'organisation de réunions de travail, conférences de presse, soirées. Quant au salon panoramique et sa terrasse, ils offrent une vue unique sur le parc de la Villette et ses alentours.

Les Foyers de la Grande salle

jusqu'à 1 200 personnes debout

Des défilés de mode aux dîners de gala, investissez les lieux espaces et valorisez vos événements.

La Rue musicale

150 personnes en dîner assis, 700 personnes debout

Ce vaste espace sous verrière, à proximité de la Salle des concerts, est parfait pour vos dîners, cocktails, défilés de mode ou tournages.

Le Musée de la musique

Lors d'une soirée, d'un cocktail ou d'un petit-déjeuner, privatisez le Musée pour faire découvrir ses collections à vos convives.

SOIRÉES « PRESTIGE »

Afin d'offrir à vos invités une soirée inoubliable autour de sa programmation, la Philharmonie de Paris vous propose un ensemble de prestations clé en main vous permettant de profiter pleinement du moment. Verre d'entracte, cocktail dînatoire, dîner d'après-concert : nous avons la formule adaptée au nombre de personnes que vous souhaitez inviter.

Toutes nos formules comprennent :

- un accueil personnalisé ;
- des places regroupées en 1^{re} catégorie, parmi les meilleures ;
- la remise du programme à l'arrivée des invités ;
- la prise en charge de l'organisation de la réception ;
- la mise à disposition d'un espace partiellement ou totalement privatisé.

CONTACT _____
evenementiel@philharmoniedeparis.fr
01 44 84 46 76



MÉLANIE, JOHANNES, LUCAS, VINCENT, ANTOINE, QUENTIN ET ROCCO RÉPÈTENT «LE CARNAVAL BAROQUE», SPECTACLE DU POÈME HARMONIQUE CÉLÉBRANT LA RENCONTRE ENTRE MUSICIENS, ACROBATES, JONGLEURS, MIMES ET CHANTEURS DANS LA FOLIE DE LA TRADITION CARNAVALESQUE ITALIENNE.

PARTENAIRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE DEPUIS PLUS DE 25 ANS

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'ÉQUIPE  SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



CRÉDITS

Philharmonie de Paris – Ateliers Jean Nouvel –
Jean Nouvel – Yann Karfel, p. 4-5
Gaston Bergeret, p. 12
Philharmonie de Paris – Ateliers Jean Nouvel –
Jean Nouvel, p. 13, 14, 166, 169
Philharmonie de Paris – Didier Ghislain –
Jean Nouvel, p. 15, 17, 172
Philharmonie de Paris – Arte Factory –
Jean Nouvel, p. 16, 19, 38, 167, 194
Pierre-Xavier Grézaud, p. 20
Gérard Uféras / Orchestre de Paris, p. 22
Anne Deniau / Orchestre de Paris, p. 23
Julien Mignot, p. 24, 151, 170
Pierre Emmanuel Rastoin, p. 27, 33
William Beaucardet, p. 28, 30
Thomas Cogny, p. 29
Julia Bayer, p. 36, 186
Jean-Baptiste Millot, p. 39, 43, 81, 98, 102, 104, 135, 189
Xun Chi, p. 40
Mat Hennek / DG, p. 42
D. Sharon Pruitt Pink Sherbet / Getty Images, p. 44
Stephan Zimmerli, p. 45
Omo Bello, p. 46
Vern Evans, p. 47
Éric Garault, p. 48
Emma Pick, p. 49
Richard Dumas, p. 49
Karolina Lubryczyńska, p. 50
Joss Rodriguez, p. 51
DR, p. 51, 63, 66, 68, 99, 103, 136, 113, 186
Yuval Hen / DG, p. 52, 193
Katja Tähjä, p. 53
Phillip Schumacher, p. 54
Matias Indjic / Contour by Getty, p. 55
Denis Rouvre, p. 55, 87
Marco Borggreve, p. 56, 108, 110, 123, 188
Monika Ritterhaus, p. 58, 138
Prowan, p. 59
Edouard Caupeil, p. 60, 190
Fiona Conrad, p. 61
Courtesy of Janus films, p. 64
Holger Ketner, p. 65
Van Vincent, p. 67
Éric Manas, p. 69
Alberto Venzago, p. 70
Jean-Baptiste Mondino, p. 71
Terry O'Neill / Getty Images, p. 72
Arnaud Groeschel, p. 73
Chris Lee, p. 75, 115
Martin U.K. Lengemann, p. 76
Zayda Gomez, p. 77
Jeffrey Herman, p. 78
Guy Delahaye, p. 79, 193
Mickaël Le Mer/EPPGHV, p. 80
Jean-François Leclercq, p. 82
Philippe Gontier, p. 83
Jessica Hauf, p. 84
Perla Maarek, p. 86
Michael Patrick O'Leary, p. 88
Cassia Beck, p. 89

Niko Rodamel, p. 91
Ugo Ponte / ONL, p. 91
Marc Roger / ONPL, p. 93
Jensupaph, p. 94
Haradl Hoffmann / DG, p. 95
Martin Martinsson, p. 96
Chris Christodoulou, p. 97
Michael Wilson, p. 101, 192
Vahan Stepanyan, p. 102
Julia Wesely, p. 104, 137
Heikki Tuuli, p. 105
Naphtalina / Getty Images, p. 106
Berthold Fabricius, p. 107
Fran Janik, p. 109
Adriano Heitman, p. 111
Sasa Stucin, p. 112
Simon Pauly, p. 114
Christophe Meireis, p. 116
Paolo Roversi / Virgin Classics, p. 117, 128
Audrey Corregan,
© iDm.Isabelledecamps.com, p. 118
Jerris Madison, p. 119
Umberto Nicoletti, p. 119
Carol Friedman, p. 120
Philippe Hurlin, p. 121
Philippe Delval, p. 122
Uwe Arens/DG, p. 124, 191
Pablo Blazquez Dominguez /
Getty images, p. 125
Olga Holguin, p. 126
Jean-Louis Duzert, p. 127
Anton Marrast, p. 129
Courtesy of Warner Bros, p. 131
Nagano Toyokazu, p. 133
David Ignaszewski, p. 134, 189
Felix Broede, p. 140
Katerina Bodrunova, p. 141
Leonardo Manzo, p. 142
Vincent Catala, p. 144
Todd Rosenberg, p. 145
Gela Megrelidze, p. 146
Kate Fichard (katefichard.com), p. 147
François Séchet / Leemage, p. 148
Anna Weitz, p. 149
Jean-Marc Lubrano, p. 150, 192
Masayoshi Sukita, p. 154
Roy Ainsworth, p. 155
Anny Breer (Archives Internationales
Musikinstitut Darmstadt), p. 156
Ahae Press, p. 158, 159
Nicolas Borel, p. 160, 163
Jean-Marc Anglès, p. 161, 162
Albert Giordan, p. 162
Colbertartist / DECCA, p. 186
Regina Recht / DG, p. 187
Thomas Babsch, p. 187
Bill Bernstein, p. 188
Richard Reinsdorf, p. 190
Élodie Grégoire, p. 191

Architecte pour la Philharmonie de Paris :

Jean Nouvel

Architecte pour la Cité de la musique

(Philharmonie de Paris 2) :

Christian de Portzamparc © ADAGP 2014

Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition

permanente, scénographie, muséographie du Musée

de la musique : **Franck Hammoutène** : ADAGP 2014

Architecte du réaménagement du Musée de la musique

(2009) : **Adeline Rispal** (Repérages architectures)

Coordination de la brochure : **Luc Broté**

Conception graphique :

BETC, Cyril Dosnon, Charlotte Rooy

Réalisée par :

Neil Gurry | info@neilgurryworks.com

Marina Coquio

Rédacteur en chef photos :

Marie Dathanat, iconographe

Iconographie artistes : **Sandie Chanchah Do Vale**

Suivi de fabrication : **tcgraphite**

Photogravure : **Cesar Graphic**

Impression : **Imprimerie Maury**

© **Philharmonie de Paris**, avril 2014

Programme donné sous réserve de modifications.

E. S. : 2-1069864.

JANVIER-JUIN 2015

BILLETTERIE ABONNEMENTS

PHILHARMONIE
DE PARIS

LA PHILHARMONIE ET VOUS

Pour profiter de la programmation de janvier à juin 2015, choisissez ce qui vous convient le mieux parmi les propositions ci-dessous :

ABONNEMENT LIBRE

DÈS MAINTENANT

En toute liberté, en fonction de vos goûts et de votre agenda : savourez sans contrainte tout en maîtrisant votre budget. Vous pouvez acheter vos places en Abonnement libre dès maintenant et tout au long de la saison.

Voir détail page 184.

SÉRIES D'ABONNEMENT

DÈS MAINTENANT

Laissez-vous guider par nos sélections : vous pouvez choisir vos Séries d'abonnement dès maintenant et tout au long de la saison.

Voir détail page 185.

FORFAIT BARENBOIM/SCHUBERT

DÈS MAINTENANT

Pour s'immerger dans le cycle des sonates pour piano de Franz Schubert par Daniel Barenboim... une surprise en plus ! Vous pouvez commander votre Forfait dès maintenant.

Voir détail page 183.

CHÈQUES-CADEAUX

À PARTIR DU LUNDI 24 NOVEMBRE 2014

Le cadeau idéal et original pour faire découvrir la Philharmonie de Paris : vous pouvez commander les Chèques-cadeaux à partir du lundi 24 novembre.

PLACES À L'UNITÉ

CONCERTS ET SPECTACLES

À PARTIR DU SAMEDI 14 JUIN 2014

Pour acheter vos places au gré de vos envies et de vos disponibilités : à partir du samedi 14 juin à 11h, vous pouvez choisir vos places à l'unité pour les concerts et spectacles.

ACTIVITÉS

À PARTIR DU SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2014

Et si vous souhaitez pratiquer, visiter, apprendre ou vous amuser : vous pouvez choisir vos activités à partir du samedi 20 septembre à 12h.

Voir détail pages 197.

ABONNEMENT JEUNES (- 28 ANS)

À PARTIR DU MARDI 14 OCTOBRE 2014

Pour les jeunes passionnés de musique : vous pouvez acheter votre Abonnement Jeunes à partir du mardi 14 octobre 2014 à 12h et tout au long de la saison et vos places à l'unité à partir du mardi 28 octobre à 12h.

Voir détail page 182.

TARIFS JEUNES À L'UNITÉ (- 28 ANS)

À PARTIR DU MARDI 28 OCTOBRE 2014

Pour les jeunes passionnés de musique : vous pouvez acheter votre Abonnement Jeunes à partir du mardi 14 octobre à 12h et tout au long de la saison et vos places à l'unité à partir du mardi 28 octobre à 12h.

Voir détail page 182.

OFFRES DÉCOUVERTE WEEK-END

À PARTIR DE NOVEMBRE 2014

Pour apprécier la richesse des week-ends, seul, en famille ou à plusieurs : vous pouvez profiter des Offres découverte à partir de novembre et tout au long de la saison.

Voir détail page 183.

COMMENT RÉSERVER

EN LIGNE PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Achetez vos billets en ligne et choisissez votre placement. Votre compte personnel en ligne vous permet d'imprimer vos billets à domicile, suivre vos commandes, modifier vos coordonnées et accéder à des offres personnalisées.

Pas de frais de réservation pour les achats en ligne.

PAR TÉLÉPHONE 01 44 84 44 84

Du lundi au samedi de 11h à 19h
et le dimanche de 11h à 18h.

Frais de réservation par téléphone : 2€ par place pour les concerts et les spectacles, sauf pour les Abonnés.

PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant les formulaires ou sur papier libre.

Les règlements doivent nous parvenir au plus tard 7 jours avant la date de l'événement à l'adresse suivante :

Philharmonie de Paris - Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris.

L'attribution de vos places dépend de l'ordre d'arrivée des commandes. Afin d'éviter tout retard dans le traitement de votre dossier, nous vous conseillons de nous adresser un chèque sans montant à l'ordre de la Philharmonie de Paris.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h.
Samedi et dimanche de 10h à 18h.

Aux guichets, la vente des concerts, spectacles et activités du jour est prioritaire.

INFORMATIONS BILLETTERIE

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
- Toute réservation non payée 7 jours avant le concert est annulée.
- Toute commande effectuée moins de 7 jours avant la date du concert doit être payée immédiatement.
- En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.
- Si le programme doit être interrompu au-delà de la moitié de la durée du concert ou du spectacle, les billets ne seront pas remboursés.
- Les billets payés peuvent être retirés aux guichets des salles une heure avant le début des représentations.
- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet ; les retardataires seront placés au mieux pendant les pauses et pourront retrouver leurs places pendant l'entracte.
- Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard ou de modification de programme ou de distribution.
- Modes de règlement : chèque en euro uniquement, libellé à l'ordre de la Philharmonie de Paris ; carte bancaire ; prélèvement automatique (soumis à conditions : formulaires de réservation, pages 13 et 14).

AUTRES POINTS DE VENTE

Fnac, Carrefour, fnac.com. sur votre mobile avec TICK&LIVE, Digitick.com, Ticketnet.fr, Concertclassic.com, Classicitic.com, Auchan, Carrefour, Cora, Cultura, Galeries Lafayette, Géant, Inter-marché, Le Bon Marché, Le Furet du Nord, Leclerc et Magasins U.

HOW TO BOOK

ONLINE AT PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Purchase your tickets online and select your seat. Your personal online account allows you to print your tickets at home, manage your orders, modify your contact information and access personalised offers.

No online booking fee.

BY TELEPHONE 01 44 84 44 84

Monday to Saturday, 11 a.m. to 9 p.m.
and Sunday, 11 a.m. to 6 p.m.

Phone booking fee: 2€ per seat, subscribers excepted.

BY MAIL

You can reserve and purchase your tickets by cheque or credit card, either by using the booking form or by sending us your request on paper.

Payment must be received at the latest 7 days before the event, to the following address:

Philharmonie de Paris - Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris - France.

Seating will be attributed according to order of arrival. In order to avoid a delay in processing your request, we recommend that you send a blank cheque payable to the Philharmonie de Paris.

BOX OFFICE

Tuesday to Friday, noon to 6 p.m.

Saturday and Sunday, 10 a.m. to 6 p.m.

At the box office, priority is given to purchases of concerts, and activities of the current day.

INFORMATION

- The cast and programme of some concerts may be changed throughout the season.
- Tickets cannot be refunded or exchanged.
- Any reservation unpaid 7 days before the concert is cancelled.
- Any order made less than 7 days before the event must be paid immediately.
- In case of high-demand, the Philharmonie de Paris reserves the right to contact you for immediate payment.
- If a performance must be interrupted more than halfway through the performance, the tickets will not be refunded.
- Pre paid tickets can be collected at the box office one hour before the event.
- Seats are no longer guaranteed once the performance has started. Latecomers will be seated as well as possible during proper breaks, and may take their initial seats during the intermission.
- No refund or exchange will be made in case of delay or change in the cast or in the program.
- Payment methods: Euro cheque only, payable to the Philharmonie de Paris; credit card; direct debit (Terms and conditions, reservation forms, p. 13 and 14).

OTHER SALES POINTS

Fnac, fnac.com and on your smartphone at TICK&LIVE, Digtick.com, Ticketnet.fr, Concertclassic.com, Classicitic.com and Auchan.

DISABLED PATRONS

20% discount of the full price tickets; a certificate of disability is required.

Several wheelchair spaces are available in the Grande salle, the Salle des concerts and the Amphithéâtre.

These specific spaces may be reserved through advance booking at the box office or by phone; the discount is also extended to a designated companion, if required.

TARIFS RÉDUITS

GROUPES D'AMIS COLLECTIVITÉS COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour l'achat de **10 places minimum** pour un même concert, vous bénéficiez, dans la limite des quotas disponibles, de **15 % de réduction**¹.

Cette réduction s'applique aux comités d'entreprise quel que soit le nombre de places achetées.

Le paiement doit nous parvenir au plus tard 6 semaines avant la date du concert.

En cas de forte demande, la Philharmonie de Paris se réserve le droit de vous contacter pour un règlement immédiat.

Ouverture des réservations à partir du samedi 14 juin 2014 à 11h.

Nouveau : possibilité de prises d'option, nous contacter pour les modalités.

Renseignements et réservations :
groupes@philharmoniedeparis.fr

TARIF « DERNIÈRE MINUTE »

Si des places restent disponibles 30 minutes avant le début du concert, les personnes de plus de 65 ans, ainsi que les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif) peuvent bénéficier des tarifs préférentiels suivants :

- **30€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est compris entre 71 et 160€ ;
- **20€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est compris entre 41 et 70€ ;
- **10€** pour les concerts et spectacles dont le tarif en 1^{re} catégorie est inférieur ou égal à 40€.

Les concerts en famille et spectacles Jeune public ainsi que les concerts et spectacles de moins de 15€ n'offrent pas de tarif préférentiel en dernière minute.

Les réductions ne sont pas cumulables.

PUBLICS HANDICAPÉS

Vous bénéficiez d'une **réduction¹ de 20 %**, sur présentation d'un justificatif.

Les jeunes handicapés en groupe bénéficient d'une **réduction¹ de 30 %**.

Des places sont accessibles au public à mobilité réduite dans la Grande salle, la Salle des concerts et l'Amphithéâtre. Ces emplacements spécifiques sont disponibles en réservant à l'avance aux guichets ou par téléphone.

Des loupes sont disponibles à l'accueil des concerts pour faciliter la lecture des programmes de salle aux personnes malvoyantes.

Ces programmes de salle – en gros caractères et au format Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyés par courriel sur demande, une semaine avant le concert.

Renseignements : philharmoniedeparis.fr/handicap
Réservations : 01 44 84 44 84

1. Les places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts ne bénéficient d'aucune réduction, ne peuvent pas être intégrées à un abonnement et sont en vente à partir du samedi 14 juin 2014 à 11h. Les réductions ne sont pas cumulables.

TARIFS JEUNES

ABONNEMENT JEUNES DE MOINS DE 28 ANS¹ 8€ LE CONCERT

Vous composez librement votre **Abonnement de 3 concerts minimum** parmi tous les concerts et les spectacles de la saison, dans la limite des quotas disponibles. La réservation des Abonnements Jeunes s'effectue uniquement sur : philharmoniedeparis.fr à partir du mardi 14 octobre 2014 à 12h.

Avec votre Abonnement Jeunes, profitez toute la saison d'**offres privilégiées** : bons plans en exclusivité, soirées spéciales jeunes, avantages chez nos partenaires...

L'Abonnement Jeunes ne peut être souscrit qu'une seule fois pour la saison. Il est nominatif et individuel. Un justificatif de date de naissance est demandé lors du retrait des billets et à l'entrée des salles.

L'Abonnement Jeunes s'adresse à des jeunes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés.

1. À la date du premier concert de votre abonnement.

BILLETTERIES UNIVERSITAIRES (BDE, BDA...)

Des places sont réservées pour certains concerts à un tarif spécifique pour vos étudiants de moins de 28 ans.

La vente est limitée à une place par étudiant. Les billets ne peuvent en aucun cas être transmis à un tiers.

Un justificatif de date de naissance est demandé lors du retrait des billets et à l'entrée des salles.

Pour avoir accès à la liste des concerts et spectacles proposés adressez votre demande à groupe@philharmoniedeparis.fr

PLACES À L'UNITÉ JEUNES DE MOINS DE 28 ANS² 10€ LE CONCERT

Un tarif Jeunes à 10€, réservé aux moins de 28 ans², est valable sur l'ensemble des concerts à la Philharmonie de Paris, dans la limite des quotas disponibles. La vente des billets Jeunes est ouverte à partir du mardi 28 octobre à 12h.

Votre billet Jeunes est nominatif et individuel. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

Ce tarif Jeunes s'adresse à des jeunes autonomes qui peuvent assister à un concert non accompagnés.

Renseignez-vous sur philharmoniedeparis.fr, par téléphone ou aux guichets.

2. À la date du concert choisi.

TARIF JEUNES DE MOINS DE 16 ANS 30 % DE RÉDUCTION³

Les jeunes de moins de 16 ans qui accompagnent un adulte au concert bénéficient de 30 % de réduction dans la limite des quotas disponibles. Le placement côte à côte est possible pour un achat simultané. Retrait de la place le jour du concert ou du spectacle sur présentation de la pièce d'identité du bénéficiaire.

Renseignez-vous sur philharmoniedeparis.fr, par téléphone ou aux guichets.

3. À l'exception des places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle et en 2^e catégorie de la Salle des concerts. La réduction est conditionnée à l'achat d'une place adulte. Ce tarif n'est pas cumulable avec d'autres réductions et s'applique sur le plein tarif. Ce tarif Jeunes ne s'applique pas aux concerts en famille et aux spectacles Jeune public, qui font l'objet d'une tarification spécifique.

OFFRES - FORFAIT

LES OFFRES DÉCOUVERTE WEEK-END

Chaque week-end s'organise autour de thématiques. Les concerts, spectacles et activités qui les composent sont ainsi l'occasion d'explorer un univers à chaque fois différent : l'Inde, le merveilleux, la science-fiction, la comédie musicale...

En solo, en duo, en famille ou à plusieurs, découvrez la programmation des week-ends en optant pour l'une des deux Offres découverte que nous vous réservons pour les week-ends de la saison.

Pour en profiter :

- choisissez votre week-end,
- puis sélectionnez votre concert ou spectacle,
- et enfin ajoutez, au choix, un concert, une visite de l'exposition ou du Musée, un atelier...

OFFRE DÉCOUVERTE 10 % DE RÉDUCTION¹

Pour l'Offre découverte 1, comprenant deux rendez-vous dans le week-end, dont au moins un concert, vous bénéficiez de 10 % de réduction¹.

OFFRE DÉCOUVERTE 15 % DE RÉDUCTION¹

Envie de plus de concerts ou de spectacles ? C'est tout aussi simple et encore plus avantageux. L'Offre découverte 2, comprenant trois rendez-vous dans le week-end, dont au moins deux concerts ou spectacles, vous permet de profiter de 15 % de réduction¹.

Les Offres découverte sont valables pour une réservation simultanée.

1. L'achat d'une Offre découverte n'ouvre droit à aucune réduction supplémentaire. Les réductions ne sont pas cumulables.

FORFAIT BARENBOIM/SCHUBERT

Pour profiter du cycle des sonates de Franz Schubert par Daniel Barenboim, nous vous proposons un Forfait comprenant ces **4 concerts à 25 % de réduction**.

Un CD enregistré par Daniel Barenboim chez Deutsche Grammophon (programme Schubert et Chopin) est offert pour tout achat d'un Forfait.

LUNDI 18 MAI - 20H30
MARDI 19 MAI - 20H30
VENDREDI 22 MAI - 20H30
DIMANCHE 24 MAI - 20H30

Forfait pour les 4 concerts : 255€ / 225€ / 180€ / 120€
au lieu de 340€ / 300€ / 240€ / 160€

L'achat d'un Forfait n'ouvre droit à aucune réduction supplémentaire.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Vous pouvez acheter votre forfait dès maintenant et tout au long de la saison, en ligne, par téléphone, sur place (dépôt des demandes uniquement) et par correspondance. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

Chaque concert ou spectacle dispose d'un quota de places à tarif réduit. Lorsque ce quota est atteint, le concert ou spectacle reste accessible mais à plein tarif.

Les réductions ne sont pas cumulables.
Les ventes des Offres découverte débute en novembre 2014.

ABONNEMENT LIBRE

ABONNEMENT LIBRE 15 % DE RÉDUCTION¹

Pour profiter de la saison, composez votre abonnement en toute liberté en choisissant **3 concerts minimum simultané** et bénéficiez immédiatement de 15 % de réduction¹.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts de la Philharmonie de Paris.

Cette formule peut être souscrite dès maintenant et tout au long de la saison. Elle vous permet de bénéficier d'une **priorité de réservation** jusqu'au samedi 14 juin 2014 à 11h, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.

1. Les places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent ne pas être intégrées à un abonnement.

AVANTAGES DE VOTRE ABONNEMENT LIBRE

- des tarifs attractifs ;
- une réduction de 15 % tout au long de la saison pour tous vos achats complémentaires : concerts et spectacles, activités, expositions, Musée... ;
- une priorité de réservation jusqu'au samedi 14 juin 2014 à 11h (date de l'ouverture de la vente des places à l'unité) ;
- des offres dédiées tout au long de la saison chez nos partenaires ;
- moins 10 % de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD ;
- moins 5 % de réduction à la librairie-boutique sur les livres et la papeterie ;
- des facilités de paiement (Formulaires de réservation, pages 13 et 14) ;
- frais de réservation par téléphone offerts.

MODALITÉS DE RÉSERVATION ABONNEMENT LIBRE SÉRIES D'ABONNEMENT

Vous pouvez acheter vos places dès maintenant et tout au long de la saison, en ligne, par téléphone, sur place (dépôt des demandes uniquement) et par correspondance. Les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée.

À NOTER : chaque concert dispose d'un quota de places à tarif réduit pour les Abonnés. Lorsque ce quota est atteint, le concert reste accessible mais à plein tarif. Les réductions ne sont pas cumulables.

SÉRIES D'ABONNEMENT

SÉRIES D'ABONNEMENT JUSQU'À 20 % DE RÉDUCTION¹

Nous vous proposons 16 **Séries de 3 concerts** vous permettant de profiter de tarifs très avantageux jusqu'à 20 % de réduction. Laissez-vous guider par nos suggestions.

AVANTAGES DE VOTRE SÉRIE

- des tarifs attractifs ;
- une réduction de 15% tout au long de la saison pour tous vos achats complémentaires : concerts et spectacles, activités, expositions, Musée... ;
- une priorité de réservation jusqu'au samedi 14 juin 2014 à 11h (date de l'ouverture de la vente des places à l'unité) ;
- des offres dédiées tout au long de la saison chez nos partenaires ;
- moins 10 % de réduction à la librairie-boutique sur les CD et les DVD ;
- moins 5 % de réduction à la librairie-boutique sur les livres et la papeterie ;
- des facilités de paiement (Formulaires de réservation, p. 13 et 14) ;
- frais de réservation par téléphone offerts.

1. Les places en 5^e et 6^e catégories de la Grande salle et les places en 2^e catégorie de la Salle des concerts ne bénéficient d'aucune réduction et ne peuvent ne pas être intégrées à un abonnement.

- SÉRIE 1 ORCHESTRE DE PARIS 1
- SÉRIE 2 ORCHESTRE DE PARIS 2
- SÉRIE 3 GRANDS ORCHESTRES 1
- SÉRIE 4 GRANDS ORCHESTRES 2
- SÉRIE 5 GRANDS ORCHESTRES 3
- SÉRIE 6 GRANDS ORCHESTRES 4
- SÉRIE 7 BAROQUE
- SÉRIE 8 ŒUVRES VOCALES
- SÉRIE 9 MUSIQUE CONTEMPORAINE
- SÉRIE 10 NOUVELLES GÉNÉRATIONS
- SÉRIE 11 CONCERTS PARTICIPATIFS
- SÉRIE 12 LE PIANO
- SÉRIE 13 L'ART DE LA VOIX
- SÉRIE 14 JAZZ & POP
- SÉRIE 15 MUSIQUES DU MONDE
- SÉRIE 16 DANSE

SÉRIES D'ABONNEMENT 1 ET 2

SÉRIE 1 / ORCHESTRE DE PARIS 1

JEUDI 22 JANVIER ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI
JANINE JANSEN
Tchaïkovski, Chostakovitch

JEUDI 9 AVRIL ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
ALEXANDER VEDERNIKOV
BORIS BEREZOVSKY
Tchaïkovski, Prokofiev, Scriabine

JEUDI 4 JUIN ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
YUTAKA SADO
JORGE LUÍS PRATS
Ibert, Gershwin, Stravinski

SÉRIE 1	-15 %	
CATÉGORIE 1	120€	102,00€
CATÉGORIE 2	105€	89,25€
CATÉGORIE 3	84€	71,40€
CATÉGORIE 4	60€	51,00€



PAAVO JÄRVI

SÉRIE 2 / ORCHESTRE DE PARIS 2

JEUDI 29 JANVIER ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
CHRISTOPH VON DOHNÁNYI
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER
Beethoven, Dvořák

MERCREDI 11 MARS ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
HERBERT BLOMSTEDT
ISABELLE FAUST
JEAN-GUIHEN QUEYRAS
MARTIN HELMCHEN
Beethoven, Bruckner

MERCREDI 6 MAI ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
JAAP VAN ZWEDEN
DAVID FRAY
MELANIE DIENER
IRIS VERMILLION
WERNER GÜRA
LIONEL SOW
Mozart, Mahler

SÉRIE 2	-15 %	
CATÉGORIE 1	120€	102,00€
CATÉGORIE 2	105€	89,25€
CATÉGORIE 3	84€	71,40€
CATÉGORIE 4	60€	51,00€



CHRISTOPH VON DOHNÁNYI

SÉRIES D'ABONNEMENT 3 ET 4

SÉRIE 3 / GRANDS ORCHESTRES 1

MERCREDI 18 FÉVRIER — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

BERLINER PHILHARMONIKER
CHŒUR DE LA RADIO NÉERLANDAISE
SIR SIMON RATTLE
KATE ROYAL
MAGDALENA KOŽENÁ
GIJS LEENAARS

Lachenmann, Mahler

MARDI 16 JUIN — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
BERNARD HAITINK
ALINA IBRAGIMOVA

Mozart, Mahler

LUNDI 13 AVRIL — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

RUSSIAN NATIONAL ORCHESTRA
MIKHAÏL PLETNEV
NIKOLAÏ LUGANSKY

Tchaïkovski

SÉRIE 3	-20 %	
CATÉGORIE 1	300€	240€
CATÉGORIE 2	240€	192€
CATÉGORIE 3	180€	144€
CATÉGORIE 4	125€	100€



SIR SIMON RATTLE

SÉRIE 4 / GRANDS ORCHESTRES 2

VENDREDI 20 FÉVRIER — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
MARISS JANSONS
GENIA KÜHMEIER

Strauss, Mahler

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES
ALBERT SARFATI, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 26 MAI — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER

Brahms

JEUDI 23 AVRIL — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

STAATSKAPPELLE BERLIN
DANIEL BARENBOIM
MARTHA ARGERICH

Beethoven, Wagner, Boulez

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 4	-20 %	
CATÉGORIE 1	260€	208€
CATÉGORIE 2	215€	172€
CATÉGORIE 3	185€	148€
CATÉGORIE 4	120€	96€



MARISS JANSONS

SÉRIES D'ABONNEMENT 5 ET 6

SÉRIE 5 / GRANDS ORCHESTRES 3

DIMANCHE 25 JANVIER — 16H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL

Orbón, Mahler

VENDREDI 17 AVRIL — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
RUDOLF BUCHBINDER

Brahms, Prokofiev

LUNDI 9 MARS — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LORIN MAAZEL
SOL GABETTA

Dvořák, Beethoven

SÉRIE 5	-20 %	
CATÉGORIE 1	205€	164,00€
CATÉGORIE 2	174€	139,20€
CATÉGORIE 3	133€	106,40€
CATÉGORIE 4	85€	68,00€



LORIN MAAZEL

SÉRIE 6 / GRANDS ORCHESTRES 4

LUNDI 19 JANVIER — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA
DANIEL BARENBOIM

Boulez, Ravel

COPRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE
PARIS

DIMANCHE 26 AVRIL — 16H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

NEW YORK PHILHARMONIC
ALAN GILBERT

Stravinski, Debussy, Bartók

COPRODUCTION PRODUCTIONS INTERNATIONALES
ALBERT SARFATI, PHILHARMONIE DE PARIS

MERCREDI 25 MARS — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DU THÉÂTRE MARIINSKY
VALERY GERGIEV
ANASTASIA KALAGINA

*Chtchedrine, Moussorgski,
Moussorgski / Ravel*

SÉRIE 6	-20 %	
CATÉGORIE 1	270€	216€
CATÉGORIE 2	230€	184€
CATÉGORIE 3	190€	152€
CATÉGORIE 4	120€	96€



VALERY GERGIEV

SÉRIES D'ABONNEMENT 7 ET 8

SÉRIE 7 / BAROQUE

SAMEDI 4 AVRIL ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN
RIAS KAMMERCHOR
RENÉ JACOBS
SUNHAE IM, CHRISTOPHE DUMAUX
SEBASTIAN KOHLHEPP
JOHANNES WEISSER

J. S. Bach Passion selon saint Jean

DIMANCHE 14 JUIN ————— 15H00
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPÈRION XXI
TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO
JORDI SAVALL

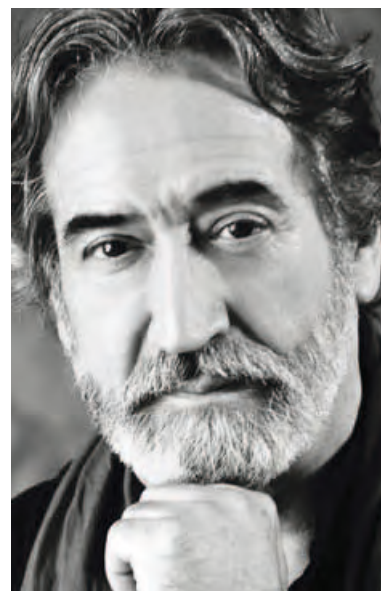
La Route de l'esclavage

LUNDI 18 MAI ————— 20H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

LES ARTS FLORISSANTS
PAUL AGNEW

Monteverdi Madrigaux amoureux

SÉRIE 7	-20 %	
CATÉGORIE 1	152€	121,60€
CATÉGORIE 2	142€	113,60€
CATÉGORIE 3	127€	101,60€
CATÉGORIE 4	112€	89,60€



JORDI SAVALL

SÉRIE 8 / ŒUVRES VOCALES

VENDREDI 6 FÉVRIER ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA
TUGAN SOKHIEV, BRYAN HYMEL

Berlioz Grande Messe des Morts

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE, PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 6 JUIN ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
ACCENTUS, LAURENCE EQUILBEY
INVA MULA, SARA MINGARDO
MAXIMILIAN SCHMITT, ROBERT GLEADOW

Dvořák Stabat Mater

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
PARIS, ACCENTUS, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 24 MARS ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-
FRANCE, CHŒUR RÉGIONAL VITTORIA
D'ÎLE-DE-FRANCE, ENRIQUE MAZZOLA,
STÉPHANIE D'OUSTRAC

Mozart

Durufle Requiem

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

SÉRIE 8	-20 %	
CATÉGORIE 1	140€	112,00€
CATÉGORIE 2	120€	96,00€
CATÉGORIE 3	93€	74,40€
CATÉGORIE 4	65€	52,00€



LAURENCE EQUILBEY

SÉRIES D'ABONNEMENT 9 ET 10

SÉRIE 9 / MUSIQUE CONTEMPORAINE

VENDREDI 13 FÉVRIER — 20H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MATTHIAS PINTSCHER
CHRISTINE SCHÄFER

*Pintscher, Webern, Fuentes, Reimann,
Henze*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 21 MAI — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI
MATTHIAS GOERNE

Debussy, Dalbavie, Moussorgski

LUNDI 20 AVRIL — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
PETER EÖTVÖS

Boulez, Stravinski

SÉRIE 9	-20 %	
CATÉGORIE 1	108€	86,40€
CATÉGORIE 2	93€	74,40€
CATÉGORIE 3	81€	64,80€
CATÉGORIE 4	63€	50,40€



MATTHIAS PINTSCHER

SÉRIE 10 / NOUVELLES GÉNÉRATIONS

DIMANCHE 25 JANVIER — 16H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR
DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL

Orbón, Mahler

SAMEDI 20 JUIN — 16H00
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LES SIÈCLES
JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN HECTOR-
BERLIOZ
CHŒURS, MAÎTRISES
ET CHŒURS D'ENFANTS
FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Berlioz Te Deum

MARDI 3 FÉVRIER — 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
DE PARIS

MATTHIAS PINTSCHER
MARISOL MONTALVO

Boulez, Varèse

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 10	-20 %	
CATÉGORIE 1	115€	92€
CATÉGORIE 2	105€	84€
CATÉGORIE 3	70€	56€
CATÉGORIE 4	55€	44€



GUSTAVO DUDAMEL

SÉRIES D'ABONNEMENT 11 ET 12

SÉRIE 11 / CONCERTS PARTICIPATIFS

DIMANCHE 8 FÉVRIER ——— 16H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LA FLÛTE À CHANTER
D'après La Flûte enchantée
Opéra de *Mozart*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
DEBORA WALDMAN
CLAIRE SERVAIS

COPRODUCTION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 6 JUIN ——— 11H00
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

PARIS MOZART ORCHESTRA
CLAIRE GIBALT
AURORE UGOLIN

Schubert
Lieder orchestrés

SAMEDI 28 MARS ——— 13H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

CHANTEZ AVEC L'ORCHESTRE !
ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
ENRIQUE MAZZOLA

Bizet, de Falla

COPRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 11	-20 %	
ADULTE	42€	33,60€
- DE 28 ANS	30€	24,00€
- DE 8 ANS	21€	16,80€



CLAIRE GIBALT

SÉRIE 12 / LE PIANO

LUNDI 23 MARS ——— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

YUNDI
Chopin

PRODUCTION PIANO****

MERCREDI 15 AVRIL ——— 20H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

ELISABETH LEONSKAJA
Beethoven, Webern, Brahms

PRODUCTION PIANO****

VENDREDI 22 MAI ——— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

DANIEL BARENBOIM
Schubert Sonates D. 568, D. 784 et D. 850

PRODUCTION PIANO****, PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIE 12	-20 %	
CATÉGORIE 1	255€	204€
CATÉGORIE 2	235€	188€
CATÉGORIE 3	205€	164€
CATÉGORIE 4	165€	132€



DANIEL BARENBOIM

SÉRIES D'ABONNEMENT 13 ET 14

SÉRIE 13 / L'ART DE LA VOIX

JEUDI 19 FÉVRIER ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE
MARC MINKOWSKI, JULIE FUCHS,
MARIANNE CREBASSA, STANISLAS DE
BARBEYRAC, FLORIAN SEMPEY,
JOSÉ VAN DAM, NICOLAS COURJAL

Airs d'opéras français de *Gluck*,
Meyerbeer, *Offenbach*, *Massenet...*

LUNDI 22 JUIN ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

DUOS D'OPÉRAS

ROBERTO ALAGNA, IRYNA ZHYTYNSKA
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
GIORGIO CROCI

Airs et duos extraits de Samson et Dalila
de *Saint-Saëns* et de Carmen de *Bizet*

COPRODUCTION CÉLESTE PRODUCTIONS -
LES GRANDES VOIX, PHILHARMONIE DE PARIS

MARDI 24 MARS ————— 20H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

UN JARDIN À L'ITALIENNE

SOLISTES DU JARDIN DES VOIX
ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE

MISE EN ESPACE DE SOPHIE DANEMAN
ET PAUL AGNEW

SÉRIE 13		-20 %
CATÉGORIE 1	251€	200,80€
CATÉGORIE 2	211€	168,80€
CATÉGORIE 3	171€	136,80€
CATÉGORIE 4	131€	104,80€



ROBERTO ALAGNA

SÉRIE 14 / JAZZ & POP

MARDI 10 FÉVRIER ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

TINDERSTICKS

SAMEDI 16 MAI ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

CHILLY GONZALES
& KAISER QUARTETT

SAMEDI 11 AVRIL ————— 20H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

BRAD MEHLDAU TRIO
BRAD MEHLDAU
LARRY GRENADIER
JEFF BALLARD

SÉRIE 14		-20 %
CATÉGORIE 1	120€	96,00€
CATÉGORIE 2	96€	76,80€
CATÉGORIE 3	66€	52,80€



BRAD MEHLDAU

SÉRIES D'ABONNEMENT 15 ET 16

SÉRIE 15 / MUSIQUES DU MONDE

DIMANCHE 1ER FÉVRIER — 18H00
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

ANOUSHKA SHANKAR
AVEC EN INVITÉ SPÉCIAL **TOUMANI DIABATÉ**
TANMOY BOSE
PIRASHANA THEVARAJAH
SANJEEV SHANKAR
KENJI OTA

DIMANCHE 14 JUIN — 20H00
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

I REMEMBER ASTOR
RICHARD GALLIANO SEXTET

VENDREDI 22 MAI — 20H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

DUQUENDE / REMEDIOS AMAYA
PREMIÈRE PARTIE
DUQUENDE
SECONDE PARTIE
REMEDIOS AMAYA

SÉRIE 15		-20 %
CATÉGORIE 1	84€	67,20€
CATÉGORIE 2	74€	59,20€



ANOUSHKA SHANKAR

SÉRIE 16 / DANSE

DIMANCHE 8 MARS — 16H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

PHILIPPE DECOUFLÉ / WIEBO (CRÉATION)
COMPAGNIE DCA - PHILIPPE DECOUFLÉ

DIMANCHE 10 MAI — 16H30
SALLE DES CONCERTS - PHILHARMONIE 2

WEST SIDE STORY (CRÉATION)
KATIA & MARIELLE LABÈQUE
RAPHAËL SEGUINIER, GONZALO GRAU,
DANSEURS HIP-HOP
YAMAN OKUR, DANSEURS HIP-HOP

DIMANCHE 15 MARS — 16H30
GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

GALLOTTA / LE SACRE ET SES RÉVOLUTIONS
CHORÉGRAPHIE DE **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
DANSEURS DU GROUPE **ÉMILE DUBOIS**
BRUSSELS PHILHARMONIC
MICHEL TABACHNIK
Xenakis, Webern, Stravinski

SÉRIE 16		-20 %
CATÉGORIE 1	100€	80,00€
CATÉGORIE 2	95€	76,00€
CATÉGORIE 3	88€	70,40€
CATÉGORIE 4	80€	64,00€



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

GRANDE SALLE

PHILHARMONIE 1

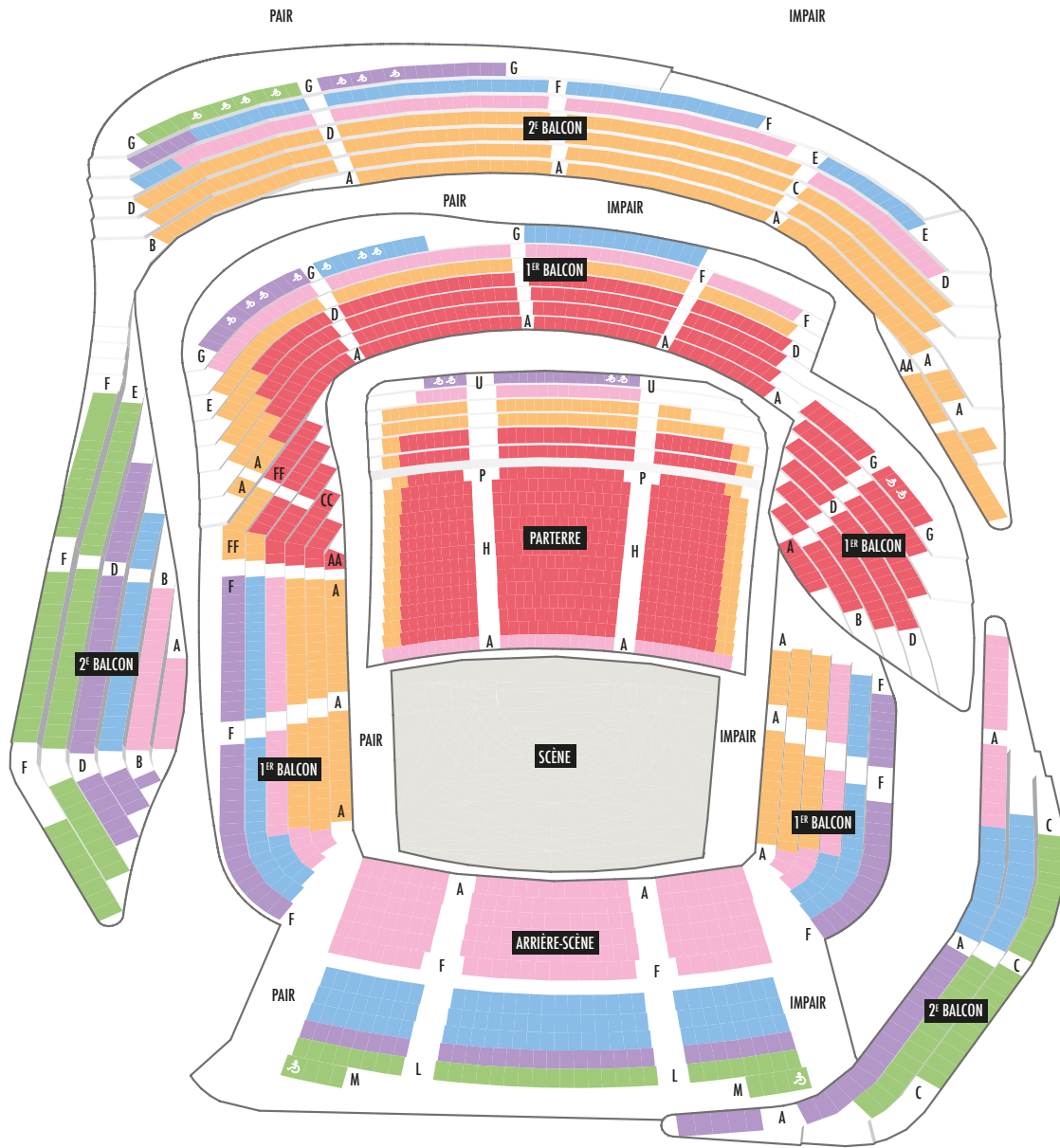
LES SALLES



GRANDE SALLE, VUE DE L'ARRIÈRE-SCÈNE



GRANDE SALLE, VUE DU PREMIER BALCON

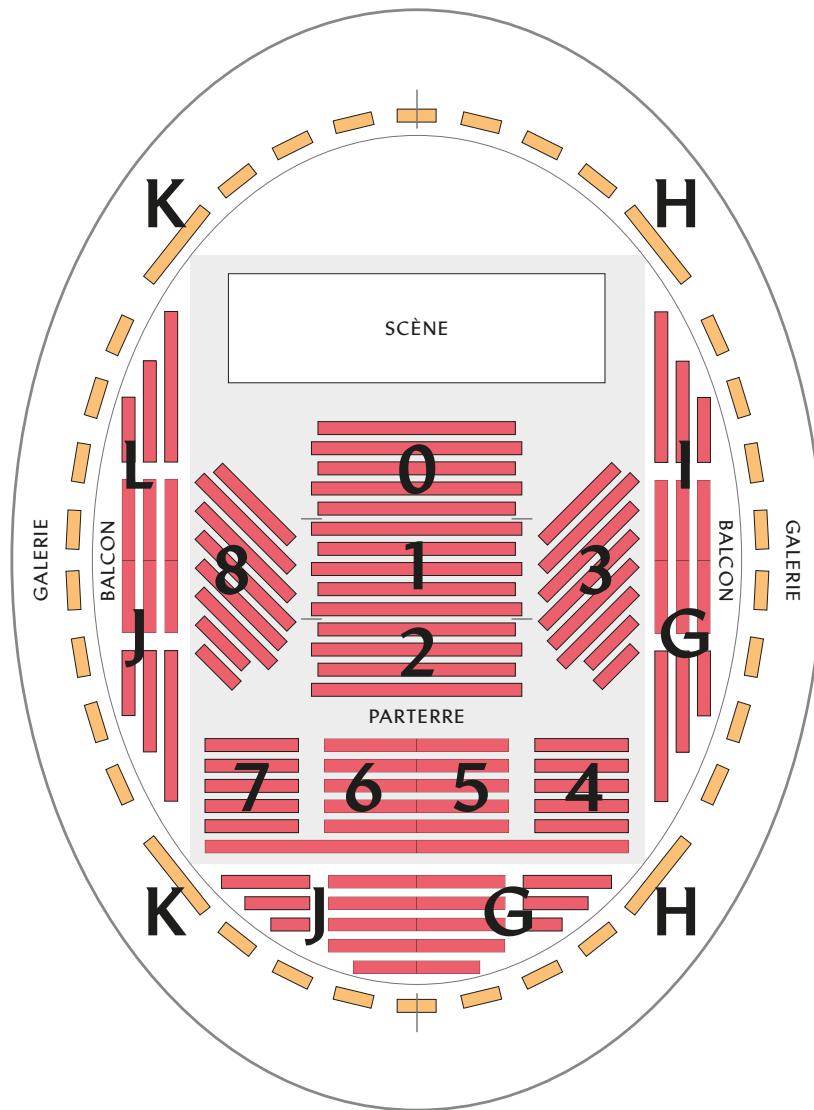


- CATÉGORIE 1
- CATÉGORIE 2
- CATÉGORIE 3
- CATÉGORIE 4
- CATÉGORIE 5
- CATÉGORIE 6

SALLE DES CONCERTS

PHILHARMONIE 2

LES SALLES



CATÉGORIE 1 CATÉGORIE 2

TARIFS ACTIVITÉS

ACTIVITÉS WEEK-END

CONCERT EN FAMILLE

ATELIER

- Instruments à cordes, Guitares électriques, Gamelan, Fanfare, Percussions, Steel band, Chant basque,
- Inde, Le Merveilleux, Love stories, Grands Formats, Let's dance, Science-Fiction, Biennale d'art vocal, Nouveaux Mondes,
- Bollywood session, Philip Glass session, David Bowie session,
- Éveil musical en famille.

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Visite-atelier du Musée, Contes au Musée

TARIF _____ 8€ ENFANT / 10€ ADULTE

UN DIMANCHE EN ORCHESTRE

TARIF _____ 12€ ENFANT / 14€ ADULTE

UN DIMANCHE EN CHŒUR

PRÉPARATION AU CONCERT

TARIF _____ 10€ ENFANT / 12€ ADULTE

RÉDUCTIONS

- 15 % de réduction pour les Abonnés Philharmonie de Paris, Abonnés Série 14-15 ou dans le cadre d'une Offre découverte comprenant au moins 3 activités.
- 10 % de réduction dans le cadre d'une Offre découverte comprenant 2 activités.

RÉCRÉATION MUSICALE *

TARIF _____ 8€ PAR ENFANT

CLASSIC LAB *

LA TRIBUNE *

TARIF _____ 5€ PAR SÉANCE

* Ces activités sont sans réduction.

Le tarif enfant s'applique aux moins de 15 ans.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

COLLECTION PERMANENTE

EXPOSITION PIERRE BOULEZ

TARIF PLEIN _____ 7,00€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS

ABONNÉS SÉRIES 14/15 _____ 5,00€

TARIF RÉDUIT _____ 5,60€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT :

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, Groupes à partir de 10 personnes, Professeurs des écoles de musique, Comités d'entreprise, Associations du personnel, Jeunes de 26 à 28 ans, Amis du Louvre.

GRATUITÉS :

Titulaires du Pass éducation, Jeunes de moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA ou de l'APSA, Relais du champ social, Amis du Musée de la musique, Personnes handicapées et accompagnateurs.

EXPOSITION DAVID BOWIE IS...

AVEC ACCÈS À LA COLLECTION PERMANENTE

ET À L'EXPOSITION PIERRE BOULEZ

TARIF PLEIN _____ 12,00€

ABONNÉS PHILHARMONIE DE PARIS

ABONNÉS SÉRIES 14/15 _____ 9,00€

TARIF RÉDUIT 1 _____ 9,60€

TARIF RÉDUIT 2 _____ 6,00€

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 1 :

Titulaires d'un billet de concert Philharmonie de Paris, Groupes à partir de 10 personnes, Professeurs des écoles de musique, Comités d'entreprise, Association du personnel, Jeunes de 26 à 28 ans, Titulaires du Pass éducation, Amis du Louvre.

BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT 2 :

Jeunes de moins de 26 ans, Demandeurs d'emploi, Bénéficiaires du RSA ou de l'APSA.

GRATUITÉS :

Enfants de moins de 6 ans, Amis du Musée de la musique, Personnes handicapées et accompagnateurs.

ACCÈS

MÉTRO LIGNE 5

Station Porte de Pantin

Direct depuis la Gare du Nord (5 stations)
et depuis la Gare de l'Est (6 stations)

TRAM T3B

Station Porte de Pantin

BUS

75 - 151

NOCTILIEN

N13 - N41 - N45 - N140

VÉLIB'

210, avenue Jean-Jaurès Paris 19
3, place de la Porte de Pantin Paris 19

AUTOLIB'

8 rue Adolphe Mille Paris 19
9 rue des Sept Arpents Paris 19

PARKINGS

PARKING PHILHARMONIE 1

Accès direct au boulevard périphérique
et au boulevard Sérurier : 600 places pour les voitures,
90 pour les deux-roues.

PARKING PHILHARMONIE 2

Accès par l'avenue Jean-Jaurès : 348 places pour
les voitures, 10 places pour les deux-roues.

TAXI

2 stations de taxis

Boulevard Sérurier, au niveau de la Porte de Pantin
Avenue Jean-Jaurès, au niveau du Café des concerts

SERVICE DE NAVETTES GRATUIT

Durant toute la saison (à l'exception des concerts des festivals Days Off et Jazz à la Villette), à l'issue de chaque représentation donnée en soirée dans la Grande salle ou dans la Salle des concerts, la Philharmonie de Paris vous propose un service gratuit de navettes desservant différents sites parisiens.

TRAJET NAVETTE 1

Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville,
Luxembourg et Denfert-Rochereau.

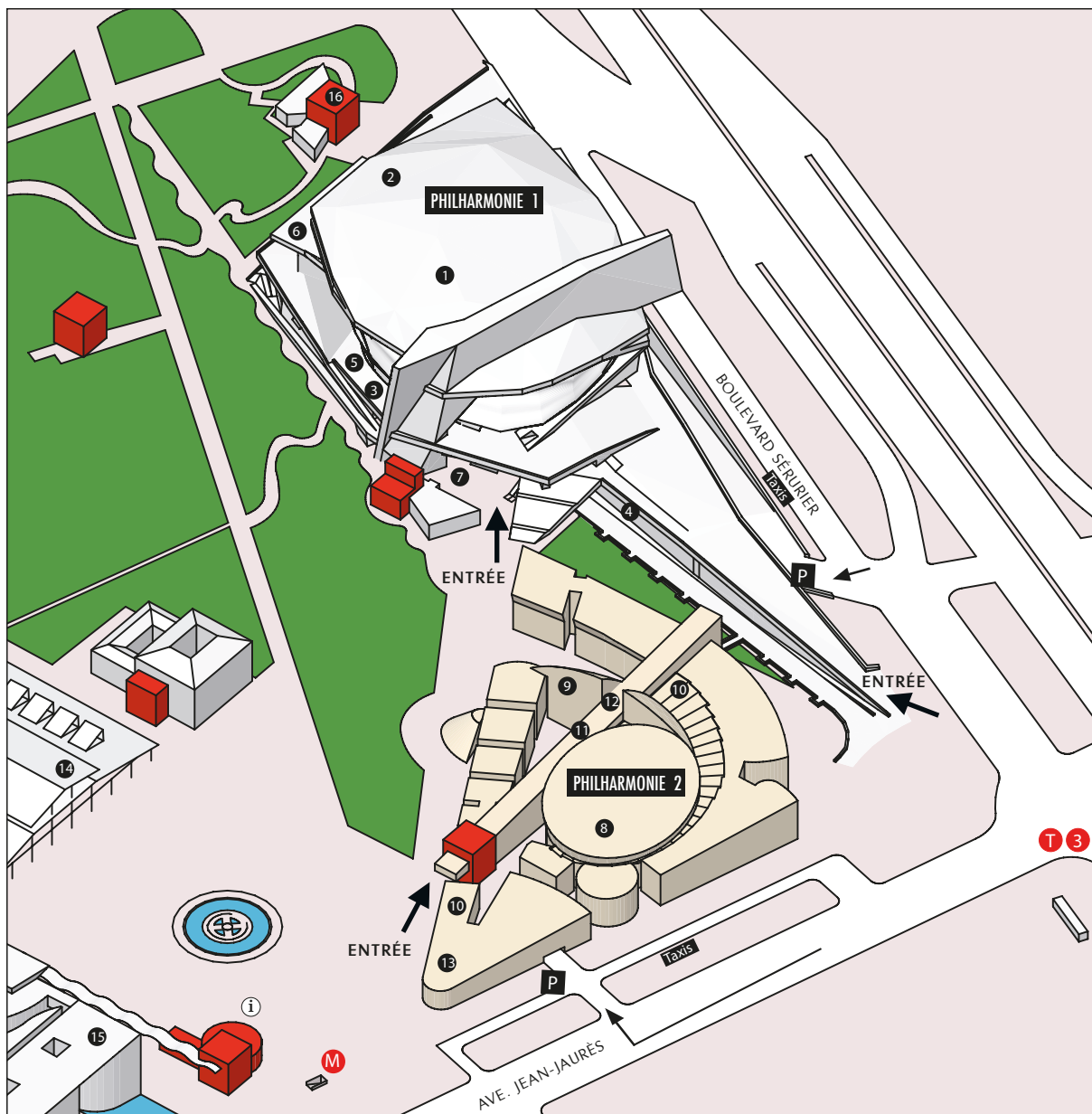
TRAJET NAVETTE 2

Gare du Nord, Saint Lazare, Charles de Gaulle-Étoile

L'accès à cet autobus est réservé au public de la Philharmonie de Paris, sur présentation du billet d'entrée au concert ou au spectacle du jour (dans la limite des places disponibles).

EN BATEAU

L'été, la Philharmonie de Paris est accessible par bateau, au départ ou à l'arrivée du Port de l'Arsenal ou au départ ou à l'arrivée du Musée d'Orsay.



ACCÈS

PHILHARMONIE 1
CONÇUE PAR JEAN NOUVEL

- 1 GRANDE SALLE
- 2 SALLES DE RÉPÉTITION
- 3 SALLE DE CONFÉRENCE
- 4 ESPACES ÉDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE
- 6 RESTAURANT PANORAMIQUE
- 7 BAR/CAFÉTÉRIA

PHILHARMONIE 2
CONÇUE PAR CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

- 8 SALLE DES CONCERTS
- 9 MUSÉE DE LA MUSIQUE
AMPHITHÉÂTRE
- 10 ESPACES ÉDUCATIFS
- 11 MÉDIATHÈQUE
- 12 LIBRAIRIE-BOUTIQUE
- 13 CAFÉ DES CONCERTS

- 14 GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 15 CONSERVATOIRE DE PARIS
- 16 TRABENDO

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATION ET RÉSERVATION

PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84

HORAIRES

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h
Le samedi et dimanche de 10h à 18h

MÉDIATHÈQUE

Du mardi au dimanche de 13h à 18h

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition.

Des porte-bébés, des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont à votre disposition pour les visites du Musée et des expositions.

ACCÈS AUX SALLES DE CONCERT

Les portes de la Grande salle et de la Salle des concerts ouvrent 30 minutes avant le début de chaque concert et spectacle.

Les portes de l'Amphithéâtre ouvrent 20 minutes avant le début de chaque concert et spectacle.

PROGRAMME DE SALLE

Les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée des salles, à l'exception de certains concerts et spectacles.

Vous pouvez également les télécharger sur philharmoniedeparis.fr 48h avant le début du concert.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE HARMONIA MUNDI

PHILHARMONIE 1

Des points de ventes de disques sont disponibles avant et après chaque représentation, ainsi que durant les entractes. Au niveau 3.

Des points de ventes de livres et de disques sont également disponibles dans le hall du niveau 0, durant les expositions et les animations.

PHILHARMONIE 2

Ouverte du mardi au vendredi de 12h à 18h
Le samedi et dimanche de 10h à 18h
Et jusqu'à 20h30 les soirs de représentations

TÉLÉPHONE : 01 53 19 90 23

BARS ET RESTAURANTS

PHILHARMONIE 1

Bar/caféteria : situé en rez-de-jardin
Restaurant panoramique : situé au niveau 6

PHILHARMONIE 2

Café des concerts

Des espaces bar sont à votre disposition durant l'entracte.

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

